

PearlLam Galleries

新加坡

淡入浅出

贡奈丝·法蒂及蓝正辉 联展

展览日期 2018年9月2日至11月11日，星期二至星期六，上午11时至晚上7时；周日下午12时至晚上6时
地点 藝術門，新加坡吉门营房艺术区，9 Lock Road, #03-22, 108937

新加坡——藝術門荣幸呈现联展《淡入浅出》，展出伊朗艺术家贡奈丝·法蒂和中国艺术家蓝正辉的作品。展出的作品包括绘画、一系列灯箱和视频投影。

重新诠释经典形式，法蒂对书面文字的自由抽象与蓝正辉不朽的墨迹景观重新定义相结合，形成了一种视觉狂想。仔细审查，作品中的画笔描边揭开了精神和直觉的表达，这些表达是艺术家冥想创作过程的核心。

法蒂的实践植根于传统的波斯书法，这是伊斯兰世界的一种神圣的艺术形式。她的灵感来源于书法家的热身运动，称为“黑色练习”，其中重复字母，直到页面被黑色墨水饱和。法蒂以崇敬和喜悦的方式运用这种技巧；她认为这是艺术家个性的最自然的表现。法蒂在完成多年的书法训练后制作当代艺术，画布上的每一个姿势都充满了解放情感。她最新的画布系列是由她的意识退缩，持续性和惊喜的碰撞，因为颤抖的线条摆脱了阿拉伯文字。相比之下，她的无标题丙烯酸画布上的作品更受控制，笔触是手与心的图形交叉点。线条从灰色背景中脱颖而出，自身形成强大的旋律，反映出“沉默的声音”。

作为一位同样出色的中国艺术家，蓝正辉沉稳的个人主义渗透在宣纸上的黑色墨迹中，这是中国传统水墨画中所没有的。凭借对墨的深刻思考和情感的引导，蓝正辉对该媒介的兴趣指引着他对这一领域20多年的激情研究；他对水墨规模和密度方面的实验使其在国际舞台上达到了更高的水平。他的笔触是通过全身的身体运动来完成的，每幅作品都是肌肉、血液和体力的重复表现。每个线条都充满了个性和活力。受其科学背景的影响，蓝正辉的审美在理性与非理性之间游走。他的作品中，中国山水画的古韵犹存，如魅影盘旋于画幅，既渗透在他的作画过程中——落笔与运笔，又显现在其所绘形象里——山川、风暴、人物，汹涌而来，又转瞬即逝……给观众带来了层层启示。

当艺术家们走向抽象领域的时候，他们的艺术会释放出无限的内涵和情感的可能性。蓝正辉的6米长的绘画《E04》的巨大规模创造了这幅作品无限的空间感和时间感。当它的重量和力量在冲击中膨胀时，一种无形的灵性从厚重的墨水中浮现出来。法蒂的黑色有机玻璃灯箱作品通过运用全息光投射线条来解构绘画的媒介。与此类似，法蒂的视频投影作品《春去冬来》，将变幻的色彩带入已完成的画作——三联钢笔作品《盘根》，来表现不同的情感色彩。

法蒂和蓝正辉的作品都充满着动态的线条。他们经过多年的学术研究和精雕细琢，他们达到了自律、灵巧和深思熟虑的顶峰——绘画形式的集合是他们对书法和水墨画不断重新定义证明。法蒂和蓝正辉的艺术对话融合了东西方的精神，展现了艺术家在东方哲学与西方现代主义之间不断进行艺术对话，巩固了他们在亚洲当代艺术前沿的地位。

关于艺术家

贡奈丝·法蒂于1972年出生于德黑兰，是过去二十年来在伊朗崛起的一代艺术家的有影响力的成员。在德黑兰阿扎德大学学习平面设计时，法蒂对传统波斯书法形式的表现潜力着迷。在开发她作为当代艺术家的实践之前，她先成为少数受过该学科最高水平培训的女性之一。她的作品带有没有已知编码字母的意义痕迹；它们在没有文学语言的情况下表达自然的情感。法蒂获得了多项奖项，包括1995年由伊朗德黑兰书法协会颁发的Ketabat风格的最佳女性书法家。她是2010年沙迦书法双年展主要竞赛评委会成员，并于2011年被世界经济论坛选为年度全球领袖奖。她的作品在大都会艺术博物馆等永久性收藏中。包括：大都会博物馆，纽约；伦敦大英博物馆；新加坡亚洲文明博物馆；新德里德维艺术基金会；和The Farjam Collection，迪拜。她还曾在世界各地的博物馆和画廊展出，包括香港、纽约、巴黎、新德里、中国、英国、韩国、德国和瑞士。法蒂目前在伊朗德黑兰生活和工作。

蓝正辉1959年生于中国四川，1987年毕业于四川美术学院。他的水墨风格被评论家刘骁纯称为“体量水墨”，大体量的水墨反应了其巨大的精神力量。“重墨”体现了其作品幅度的巨大，同时也反映了其力道和精神。蓝正辉着重于水墨笔画的运动，从而使其特质活灵活现。在2000年，他与其它艺术家开展了“体量水墨”运动来提倡运动、书法力道的本质，反对非自然表达方式。作品先后在美国、瑞士、中国、印尼、加拿大等国家和地区展出。包括：第三届中国意大利双年展（2015）；《创造身份》，第56届威尼斯双年展，肯尼亚馆，意大利威尼斯（2015）；《精神如山》，藝術門画廊，中国香港（2014）；《28 Chinese》，美国迈阿密Rubell家族收藏/当代艺术基金会（2013）。其作品见诸以下收藏：Rubell 家族收藏，美国；英国驻广州总领事；德国驻广州总领事；中国美术馆，中国北京；广东美术馆，中国广州；中国宋庄水墨同盟，中国北京；美国佛罗里达海湾大学；以及加拿大大多伦多中华文化中心。蓝正辉目前在中国北京生活和工作。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港，上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，藝術門很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。藝術門位于香港、上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Priya Mudgal / 藝術門

gallerysg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284