

PearlLam
Galleries

香港巴塞爾藝術博覽會 2019

香港 灣仔 會議展覽中心

藝廊薈萃 1D16 展位

全光榮

全光榮在 1944 年出生於韓國洪川郡，是一位以將韓國桑皮紙運用於雕塑創作而聞名的藝術家。他於 1968 年就讀於弘益大學並獲得藝術學士學位，並於 1971 年在費城藝術大學獲得藝術碩士學位。全光榮以其自由和凸玩的掛雕塑作品見稱。以韓國古書桑皮紙包捆的三角形族群建構出深邃、治癒、和諧又對立的畫面。

藝術家受到童年在醫生手術室的天花板上掛著桑皮紙所裹的草藥包的啟發，他開始把這個傳統元素融入自己的作品中。在他的著名作品系列裡，俗稱發泡膠的聚苯乙烯被包裹在手撕的脆弱紙頁中，這些紙頁是從韓國本地的印刷品上撕下來的。像月球表面般泛著美麗觸感的漣漪、有著奇特質感的畫布和龐大的有機雕塑給觀者帶來無與倫比的震撼。

全光榮曾於世界知名畫廊和博物館舉辦個展，如：聖德拉姆泰戈爾畫廊，美國 紐約（2018）《全光榮》，Boghossian Foundation，比利時 布魯塞爾（2017）。主要群展有：紙的剖面：混合攝影和墨西哥圖形工作室》（2016），Mixografia 畫廊，希臘 雅典；威尼斯雙年展，宮格里馬尼美術館，意大利 威尼斯（2015）；《奇卷：艾倫·切撒諾夫收藏》，耶魯大學藝術畫廊，美國 康乃狄克州（2014）；賴斯韋克紙雙年展，CODA 博物館，荷蘭 阿珀爾多倫（2006）；橫濱當代藝術家展，橫濱博物館，日本橫濱（1986）；以及《Shin Sang 群展》，國立現代美術館，韓國 首爾（1966–67）。

主要公共收藏有：洛克菲勒基金會，美國；維多利亞和艾伯特博物館，英國 倫敦；耶魯大學康涅狄格畫廊，美國 康乃狄克州；國立首爾大學美術館，韓國 首爾；澳大利亞國家美術館堪培拉分館，澳大利亞；伍德羅·威爾遜國際中心，美國 華盛頓；國立當代美術館，韓國 首爾；以及釜山廣域美術館，韓國。除此之外，全光榮曾榮獲 2001 年度藝術家獎，國立當代美術館，韓國和 2009 年第 41 屆韓國文化藝術、體育、旅遊頒獎，總統獎，韓國。



全光榮 b. 1944, 聚合18-AU049, 2018, 混合媒材、韓國桑皮紙, 148 x 210 cm (58 1/4 x 82 5/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



全光榮 b. 1944, 聚合19-JA004, 2019, 混合媒材、韓國桑皮紙, 229 x 183 cm (90 1/8 x 72 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



全光榮 b. 1944, 聚合19-JA008, 2019, 混合媒材、韓國桑皮紙, 162 x 131 cm (63 3/4 x 51 5/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

萊昂納多·德魯

萊昂納多·德魯於 1961 年出生於佛羅里達州塔拉哈西市，之後成長於康涅狄格州布里奇波特市的一個公住房社區。似乎從小時候起，德魯就注定將成為一名職業藝術家。在他十三歲時，他的作品就第一次被公共展出。15 歲時，他就被 DC 漫畫和漫威漫畫 聘請為插畫師。然而，德魯卻走上了一條非同尋常的藝術道路。他深受抽象藝術尤其是 Jackson Pollock 的影響，並且開始嘗試抽象繪畫。他之後求學於紐約帕森斯設計學院，並於 1985 年在紐約庫伯高等藝術聯合學院取得美術學士學位。

儘管德魯盡力避免創作獨立式作品，然而他的作品往往充滿雕塑性。不同的是，他經常將物件嵌入紙面或牆面上，這類創作成為了他由畫家向藝術家的轉折點。他所選擇的媒介具有特定意義，它們常常反照出德魯在公住房居住時的回憶，反映關於非洲裔美國人的社會政治問題；或者表達死亡，黑暗，侵蝕這些類別的主題。他的一件名為《作品 8 號》的作品由繩索，動物皮革，浣熊頭顱和鳥類屍體捆吊在一起，整件作品呈現為黑色，傳達出在 Jackson Pollock 抽象表現主義中常有的陰暗沉郁以及立體雕塑性。雖然他常常在作品中運用到現成材料，比如樹根，他也擅長手工製作物件，比如他會在工作室中運用化學反應讓金屬生鏽。

萊昂納多·德魯是一位卓越的藝術家，他的作品在美國以及世界各地都展出過，近期個展包括：《萊昂納多·德魯：數字 197》，de Young Museum，美國 三藩市（2017）；藝術門，中國 香（2015）；《精選作品》，薩凡納藝術與設計學院藝術博物館，美國 佐治亞洲（2013）；《生存：萊昂納多·德魯》，休士頓大學美術館 Blaffer 畫廊，美國 休士頓（2009）；帕佩賽宮當代藝術中心，意大利 錫耶納（2006）；赫希杭博物館雕塑園，史密森尼學會，美國 華盛頓（2000）；布朗克斯藝術博物館，美國 紐約（2000）。

近期主要群展有：《洶湧的景色》，Sikkema Jenkins & Co.，美國 紐約（2018）；《NEW at NOMA：最近對現代和當代藝術的購置》，新奧爾良藝術博物館，美國 新奧爾良（2017）；《物況》，藝術門，新加坡（2017）；《物質世界》，丹佛藝術博物館，美國 丹佛（2013）；美國藝術與設計博物館 美國 紐約（2012）；《彼時此刻：非裔美國當代藝術珍品》，克利夫蘭當代藝術博物館，美國 俄亥俄州（2010）；《失物招領：芝加哥當代藝術博物館主要館藏作品展》，芝加哥當代藝術博物館，美國 芝加哥（2010）；《黑色字母：美國非裔當代藝術語境》，Zacheta 國家美術館，波蘭 華沙（2006）。

萊昂納多·德魯的作品也見藏於眾多國際公共及私人收藏，如紐約大都會藝術博物館，美國 紐約；洛杉磯當代美術館，美國 洛杉磯；普林斯頓大學藝術博物館，美國 新澤西州；古根海姆美術館，美國紐約。



萊昂納多·德魯 b. 1961, 數字37C, 2018, 瓷器、炭, 182.9 x 182.9 x 17.8 cm (72 x 72 x 7 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

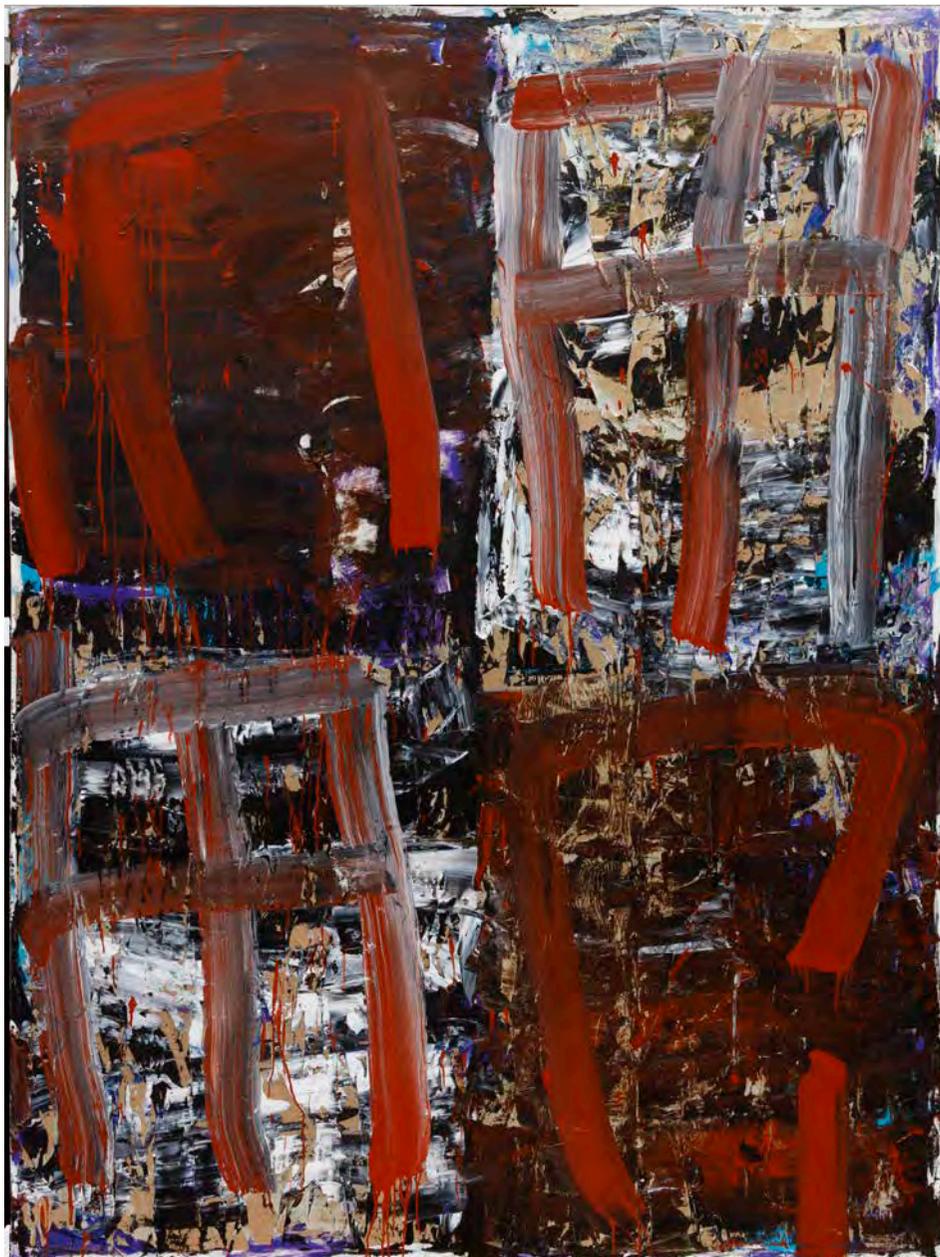
郭壘

郭壘於 1941 年出生於韓國 大邱，並分別於 1980 及 1982 年在美國長灘的加州州立大學取得藝術文學碩士學位與藝術創作碩士學位。他的作品曾被收錄於 1995 年威尼斯藝術雙年展的首屆韓國展廳。郭壘目前在洛杉磯及首爾生活和工作。

郭壘的作品象徵佛教及東方哲學中深刻的精神世界，並藉由一系列的韓國材料傳達。作品中略帶不確定性的構圖及充滿活力的筆觸，深深的吸引觀者。受到鮮明的血色調啟發，藝術家認為血色是人類文明歷史上的第一種色調，在他的作品中經常可見帶著宛如氧化鐵般的深紅褐色。如同我們的祖先利用隨手取得的材料（例如木炭、土壤、以及用礦物質及動物脂肪所調和而成的顏料）創作洞穴壁畫，赭色正好與原始時代的原始創作力量相呼應。透過結合具有儀式性的元素，藝術家重新建立了與原始物質性的關聯。

藝術家的靈感也來自於家鄉的古老陶器；除了繪畫作品，郭壘也在裝置作品中重新詮釋抽象。不同於他的繪畫作品，郭壘創作裝置作品的時期較為短暫且數量較少。佛家思想及東方哲學仍然是這些作品的核心，動人的描述著他將實驗精神以抽象的方式表達的立場。

郭壘的作品收錄於許多公眾及私人收藏，包括阿肯色美術館，美國 阿肯色；國立現代藝術博物館，韓國 首爾，以及費城美術館，美國 費城。他也曾於全球各地的畫廊及博物館舉行個人展覽，包括《郭壘：來自地球》，Phosphorus & Carbon 畫廊，韓國 大邱（2017）；新羅畫廊，韓國 大邱（2016）；C.J. 畫廊，美國 聖地亞哥（2009）；中國美術館，中國 北京（2005），以及現代藝術畫廊，韓國 蔚山（2002）。



郭壘 b. 1941, 重寫本, 2016, 布面丙烯, 259 x 194 cm (102 x 76 3/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

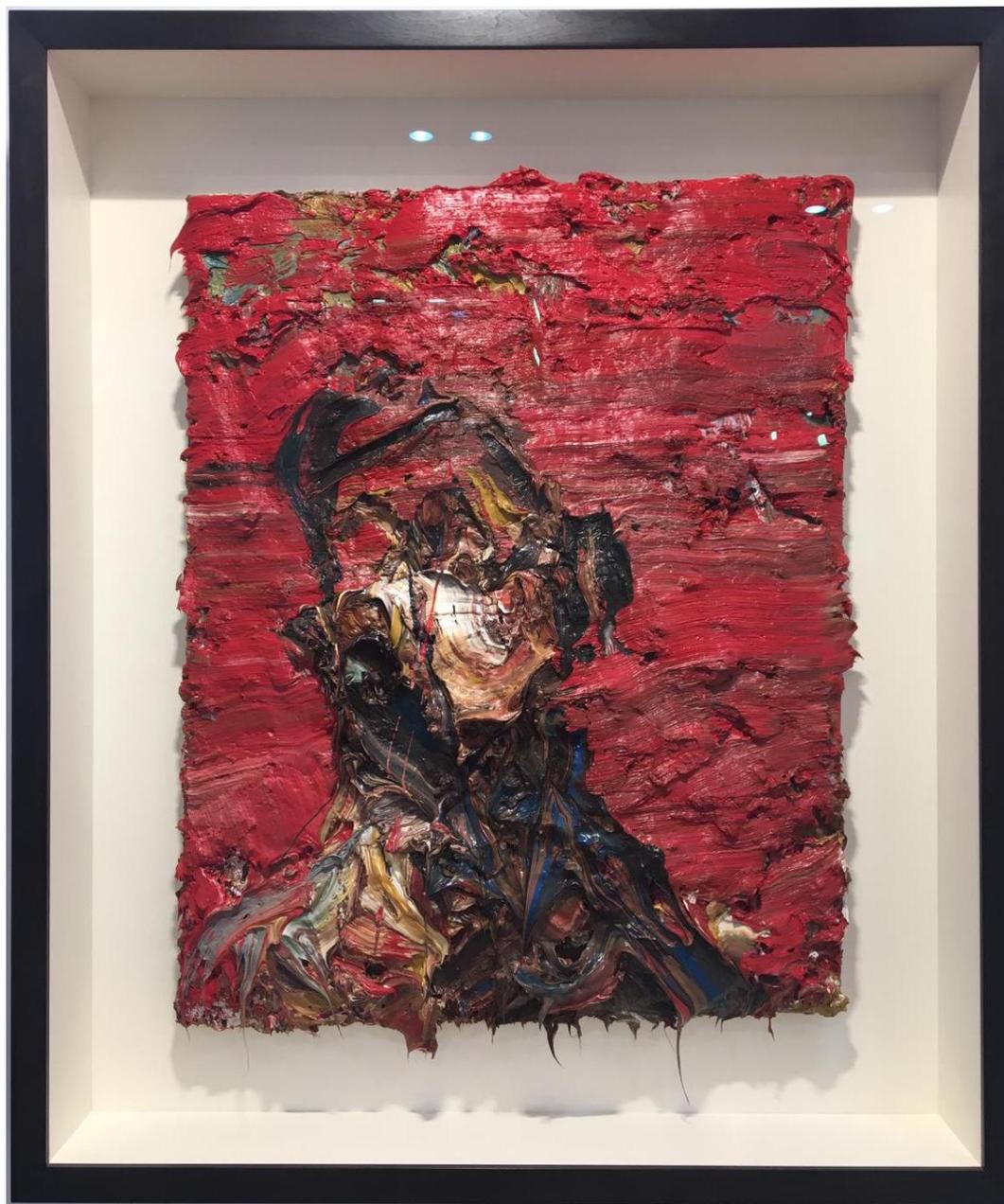
安東尼·麥克勒夫

安東尼·麥克勒夫在 1975 年生於英國斯溫頓，畢業於普利茅斯大學藝術系。身為著名畫家 Frank Auerbach 的前助手，單色風景畫家 John Virtue 在麥克勒夫求學期間亦曾指導其學習。在其早期單色畫作品，如《塔橋擁吻 (Kiss at Tower Bridge) 》中更能看出導師對其的影響。自此，麥克勒夫投身色彩創作，粉飾其內心不安的想像。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義藝術家，並被譽為現今當代藝術中最為優秀的畫家之一，他的作品植根於社會現狀與自我考察之中。麥克勒夫的畫作極具視覺衝擊力，在展覽《意圖》中呈現的系列新作與早期的作品截然不同。他用厚重的顏料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻畫具象式的圖塊。通過使用厚塗技法，媒材在作品中被運用至極限，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。通過使用刮刀和調色刀等工具，麥克勒夫進一步扭曲顏料，令被刻畫的形象失真變形，希望作品能由此真實地於現實中實體化，吐露出自己的“呼吸”。

麥克勒夫的主要個展包括：《意圖》，藝術門，中國香港（2016）；《自我》，Lazarides Rathbone 畫廊，英國倫敦（2015）；《不純粹的偶像》，Lazarides 畫廊，美國加州荷里活（2007）；《安東尼·麥克勒夫》，眼球風暴工作室，意大利米蘭（2006）；索菲亞國家美術館，保加利亞索菲亞（2005）。

麥克勒夫的作品亦被全球多個藝術機構收藏並展出於多個群展，其中包括：英國諾丁漢城堡博物館及畫廊（2017）；美國達拉斯當代美術館 Goss-Michael 基金會（2014）；波蘭華沙國家美術館（2013）；英國倫敦當代藝術中心（2012）；英國倫敦泰特不列顛美術館（2010）；英國倫敦皇家美術學院（2008）；英國倫敦國家肖像館（2000）。藝術家曾於 2000 年獲得 BP 肖像獎第二名。



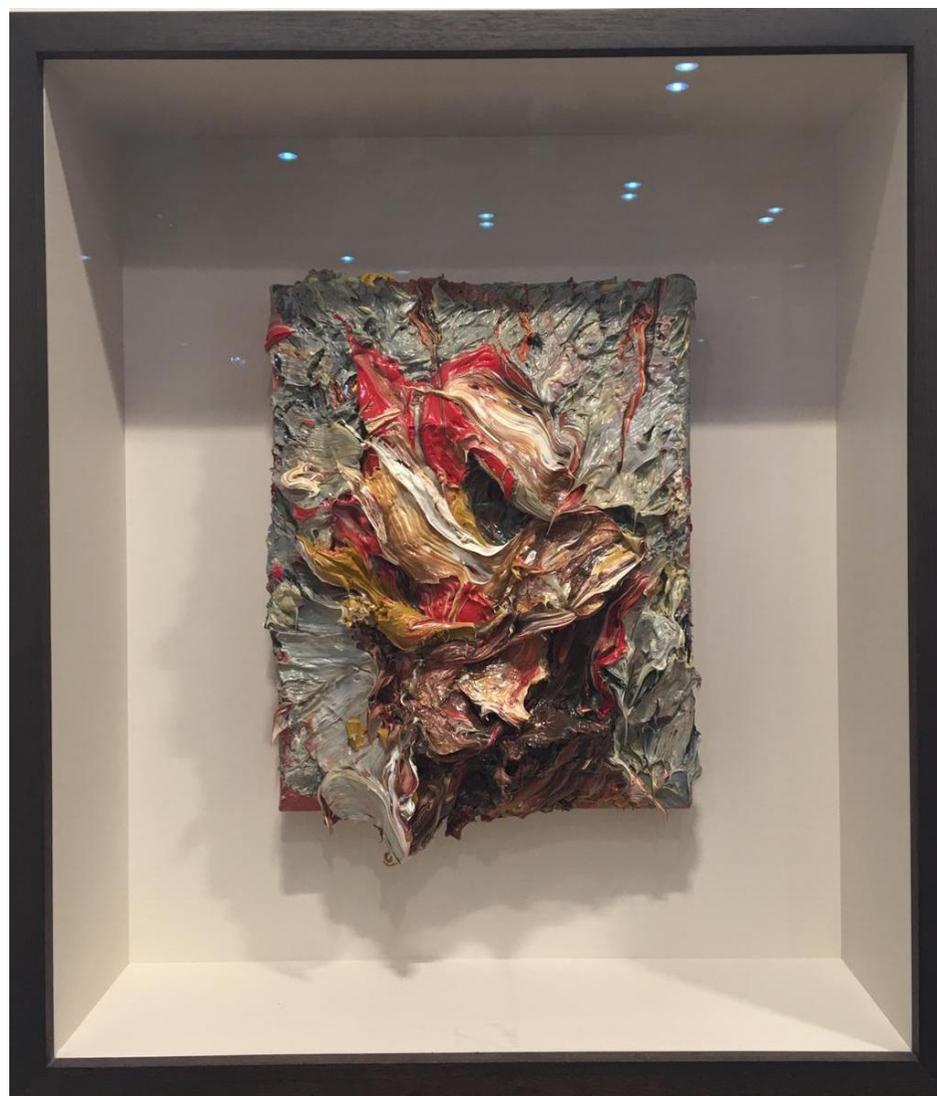
安東尼·麥克勒夫 b. 1975, 紅色自畫像, 2017, 法國亞麻布面油畫, 133.5 x 113.5 cm (52 1/2 x 44 5/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



安東尼·麥克勒夫 b. 1975, 紅色自畫像2, 2017, 法國亞麻布面油畫, 63.5 x 53.5 cm (25 x 21 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



安東尼·麥克勒夫 b. 1975, 紅色自畫像 1, 2017, 法國亞麻布面油畫, 53.5 x 47 cm (21 x 18 1/2 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

羅伯特·馬瑟韋爾

1915年1月24日，羅伯特·馬瑟韋爾出生於華盛頓州阿伯丁。11歲時，他獲奧蒂斯藝術與設計學院頒授獎學金。在1932年他在舊金山的加利福尼亞美術學院學習繪畫，其後在1937年在史丹福大學就讀學士學位。及後，他在哈佛大學哲學系進行研究生工作。在歐洲留學一年後，他首次個展於1939年在巴黎雷蒙德鄧肯畫廊展出。

1940年，馬瑟韋爾入讀哥倫比亞大學，和邁爾·沙皮諾一起學習藝術史，後者更鼓勵馬瑟韋爾成為一名畫家。他與羅貝托·馬塔同遊墨西哥六個月。回到紐約後，他的社交圈子已包括了威廉·巴齊奧蒂斯、威廉·德·庫寧、漢斯·霍夫曼及傑克遜·波洛克。1942年，馬瑟韋爾被列入紐約懷特洛·里德豪宅（Whitelaw Reid Mansion）的展覽《超現實主義的第一篇論文》。後來，他成為《現代藝術文獻》系列的編輯。直至於1991年去世，他一直被視為現代藝術文本的常見貢獻者。

羅伯特·馬瑟韋爾是抽象表現主義誕生和發展的一個重要人物，也是紐約學派最年輕的成員。他那受人尊敬的智慧、以人為本的藝術、對文學的熱愛、以及對寫作的熱情，不僅啟發他絢麗和富有表現力的畫作（經常採用大膽的黑色形狀反襯色塊），也鞏固了他成為藝術運動的重要領導作家、理論家、倡導者和發言人之一。他認為透過抽象藝術的粗體形式和輪廓繪描，是思想和情感的最佳表達。他的繪畫語言採用圖紙、拼貼畫、版畫、及從親密的繪畫研習到畫布上的紀念性作品，均表現出簡單的形狀、大膽顏色對比、克制和大膽筆觸之間的動態平衡。它們不僅反映了藝術史、哲學和當代藝術之間的對話，更是對自傳內容、當代事件以及基本人道條件包括生命、死亡、壓迫和革命的真誠和深思熟慮的約定。

在他作為畫家及演說家的漫長職業生涯中，羅伯特·馬瑟韋爾精緻和極具表現力的作品受到廣泛讚譽。在當地和世界各地舉辦了大量個展和追憶展，以致力展示他對抽象藝術的思想，包括：《羅伯特·馬瑟韋爾：版畫》Marlborough畫廊，美國紐約（2018）；《羅伯特·馬瑟韋爾（亞伯丁/美國1915-1991 普羅威斯頓）》，Boisser e 畫廊，德國科隆（2017）；《羅伯特·馬瑟韋爾：抽象表現主義》，Bernard Jacobson Gallery，英國倫敦（2016）；《羅伯特·馬瑟韋爾：輓歌》，大都會博物館，美國紐約（2015）；《羅伯特·馬瑟韋爾：早期拼貼》，所羅門·R·古根漢美術館，美國紐約（2013）；《羅伯特·馬瑟韋爾：一幅畫》，保羅·蓋蒂博物館，洛杉磯，美國加州（2003）；《畫家與打印機：羅伯特·馬瑟韋爾的圖像》，現代藝術博物館，美國紐約（1980）；《羅伯特·馬瑟韋爾》，20世紀博物館（Museum des 20. Jahrhunderts），奧地利維也納（1976）；《羅伯特·馬瑟韋爾》，大都會藝術博物館，美國紐約（1972）；以及佩吉·古根漢的本世紀畫廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美國紐約（1944）。

主要群展包括《從平面到空間（Von der Fläche zum Raum）》，Museum Liaunig，奧地利諾伊豪斯（2013）；《抽象表現主義》，澳洲國立美術館，澳洲坎培拉（2012）；《美國版畫——自1960》，杜布羅夫尼克現代藝術博物館，克羅地亞杜布羅夫尼克（2009）；《觀賞的方式》，現代藝術博物館，美國紐約（1971）；《新美國畫》，泰特不列顛，英國倫敦（1959）；阿姆斯特丹市立博物館，荷蘭阿姆斯特丹（1958）；及《十四個美國人》，現代藝術博物館，美國紐約（1946）。馬瑟韋爾的作品被諸多重要國際藝術機構收藏，包括泰特美術館，英國倫敦；佩姬·古根漢美術館，意大利威尼斯；古根漢美術館、大都會藝術博物館及現代藝術博物館，美國紐約；保羅·蓋蒂博物館，洛杉磯，美國加州；以及安大略美術館，加拿大多倫多。



羅伯特·馬瑟韋爾 b. 1915–d. 1991, 開放系列：前兆之灰底肉色, 1974, 壓克力彩、炭筆、石墨、畫布, 182.9 x 213.4 cm (72 x 84 in.)

作品來源: 私人收藏; Dr Eleonore and Dr. Michael Stoffel, ca. 1080; 私人收藏, 倫敦, 2008

圖片由藝術門提供© Dedalus 基金會, Inc/VAGA 紐約, DACS 倫敦2019



羅伯特·馬瑟韋爾 b. 1915–d. 1991, 皮埃羅之帽, 1943, 水彩、樹脂水彩、黏貼紙、玻璃鈕扣、水墨、紙板, 50.2 x 35.9 cm (19 3/4 x 14 1/8 in.)

作品來源: 私人收藏; Mr. and Mrs. Pierre Chareau, circa. 1944; Dollie Chareau, 1950; 私人收藏, 1967

圖片由藝術門提供© Dedalus 基金會, Inc/VAGA 紐約, DACS 倫敦2019

龐濤

龐濤，1934年出生於上海，自幼時隨父母習畫。龐濤隨父姓，並從古法，姓“龐”；名隨母，取“土”旁，擇古僻字“濤”。雖從簡體字以“龐濤”為名已久，但晚年樂復原名，以“龐濤”行。父親龐薰堯是新中國藝術體系中一位重要的建制者。20世紀20年代，龐薰堯在巴黎學習，探求現代主義藝術；1931年在上海與同道者發起籌辦現代藝術團體“決瀾社”；1956年參與成立中央工藝美術學院，任副院長。母親丘堤於1930年從日本東京學習油畫回到上海，1932年參加“決瀾社”展覽獲獎並正式加入該團體；解放前與丈夫一起參與迎接上海解放的地下活動。新中國成立後，丘堤於1953年至1957年間任職工藝美術研究所，設計服裝，另外除了堅持畫畫，也在紙上設計房子。幼年時，龐濤因戰亂隨家人輾轉於中國南方各地。龐濤早在4歲時就在昆明獲得1938年全國兒童繪畫比賽第三名。1948、1949年，父母在廣州與上海分別為其與弟弟龐均舉辦畫展。1949年，龐濤入學杭州國立藝專。

1951年，龐濤再次參加並通過中央美術學院的考試，轉入中央美術學院繪畫系甲班學習。當時，中央美術學院仍未設立油畫系，就讀繪畫系的學生什麼都要畫。龐濤在讀期間，教油畫的有徐悲鴻、吳作人、艾中信、董希文、蕭淑芳；版畫有古元、彥涵、黃永玉；國畫有齊白石、李可染、李苦禪、劉凌滄等，學校師資力量強大，個個都能獨當一面且風格各異。儘管如此，學院裡還是形成了一整套以寫實主義為主導的基礎訓練，龐濤不免覺得比較枯燥，但她也得這麼畫。1953年9月，龐濤成為中央美術學院繪畫系水彩科的研究生。



龐壻 b. 1960, 色階的變化－綠藍調之一, 2016, 紙本水粉、絲網印刷, 134 x 262 cm (52 3/4 x 103 1/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

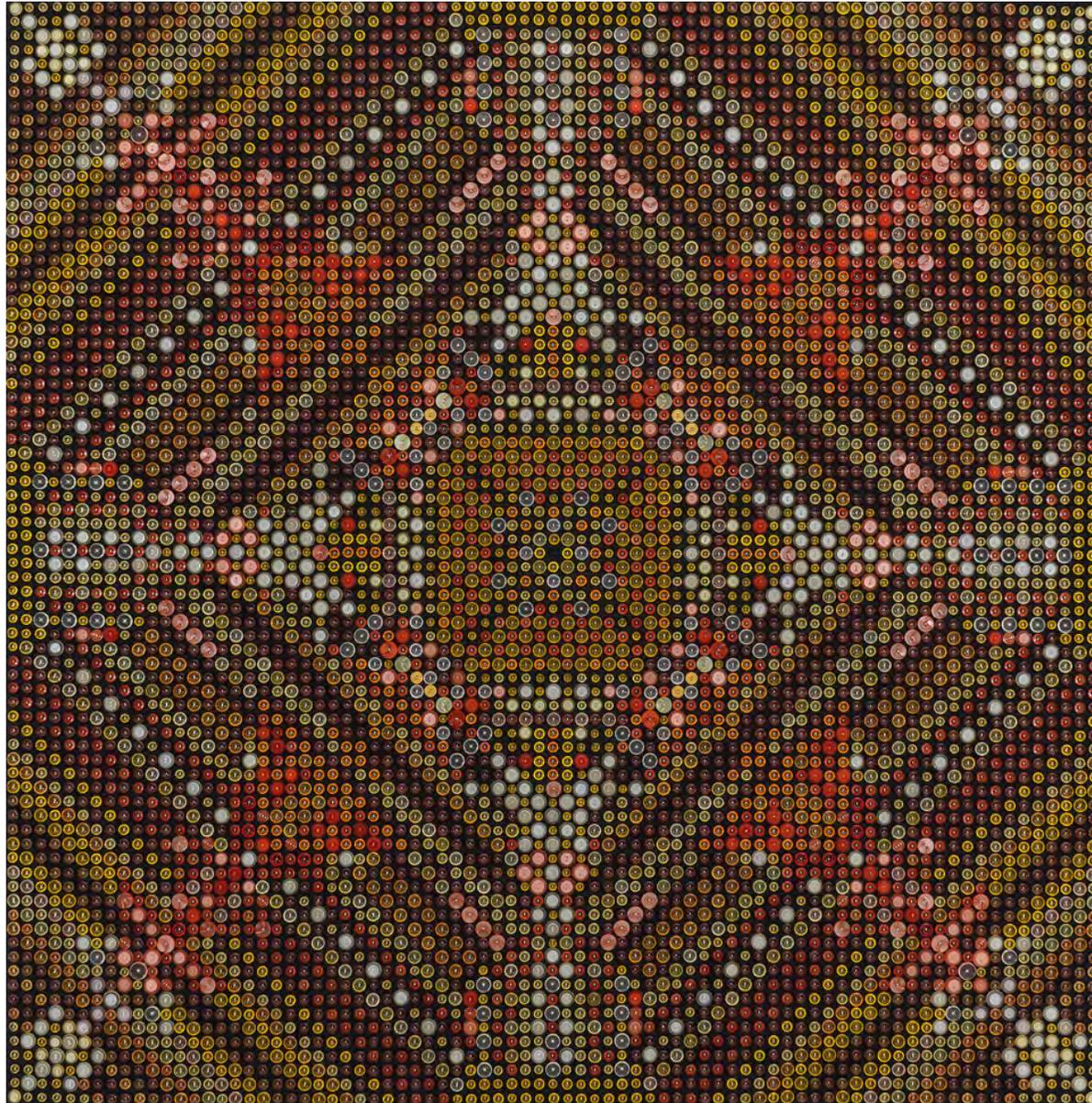
何塞·帕特里西奧

何塞·帕特里西奧於1960年出生於巴西 勒西菲。他於1982年畢業於伯南布哥聯邦大學並取得社會科學學士學位。帕特里西奧現居住和工作於巴西 勒西菲。

帕特里西奧受到巴西幾何和具象主義藝術運動的影響。他的作品揭示次序與無序、重複與多變、可預測性和不確定性的關係。在過去的數十年，藝術家應用現成品如釘子、鈕扣、多米諾和骰子組建紋樣和圖像，並藉此建立其獨特的視覺語言。佈置井然的構成物暗含著藝術家對這些日常物品傳統用處的探索及形式創新新可能性的研究。

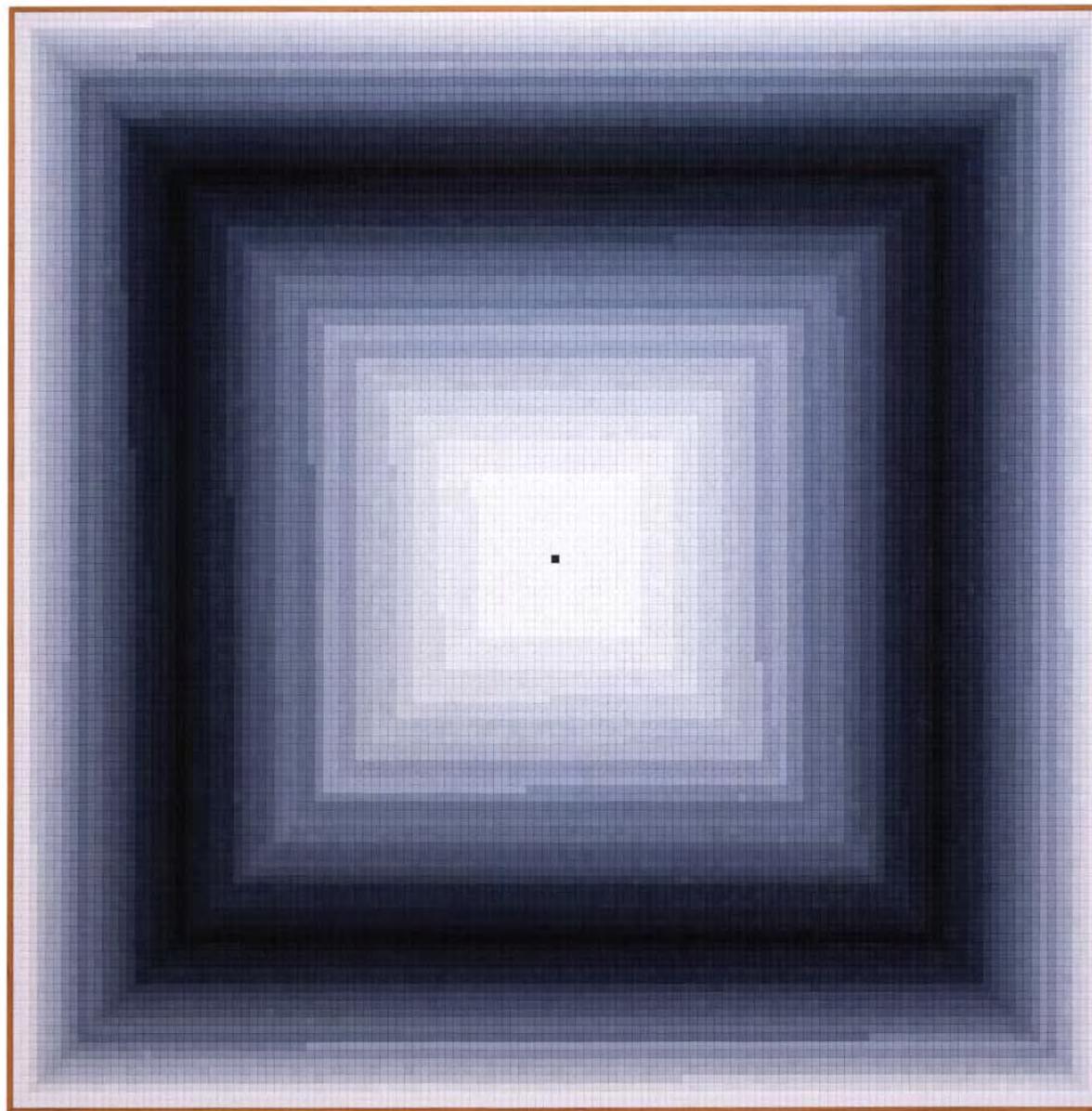
帕特里西奧舉辦過眾多展覽，例如正在展出的群展《南部幾何——從墨西哥到巴塔哥尼亞》（2018），卡地亞當代藝術基金會，法國 巴黎；個展《準確性和偶然性》（2018），Mineiro 美術館，巴西 比路賀利桑特；共和國文化中心國家博物館，巴西 巴西利亞；《準確性和偶然性》（2017），伯南布哥州博物館，巴西 勒西菲；《何塞·帕特里西奧——圖像摯友》（2013），查卡拉多休博物館，巴西 里約熱內盧；第29屆巴西藝術全景（2005），聖保羅現代美術館，巴西 聖保羅；第22屆聖保羅國際雙年展（1994），雙年展展亭，巴西 聖保羅。

帕特里西奧的作品亦被廣泛收藏，包括 Giberto Chateaubriand 藏品，聖保羅現代美術館，巴西 聖保羅；Joao Sattamini 藏品，尼泰羅伊當代藝術博物館，巴西 尼泰羅伊；Joaquim Nabuco 基金會，巴西 勒西菲；卡地亞當代藝術基金會，法國 巴黎；沃爾特·華盛頓會議中心，美國 華盛頓。



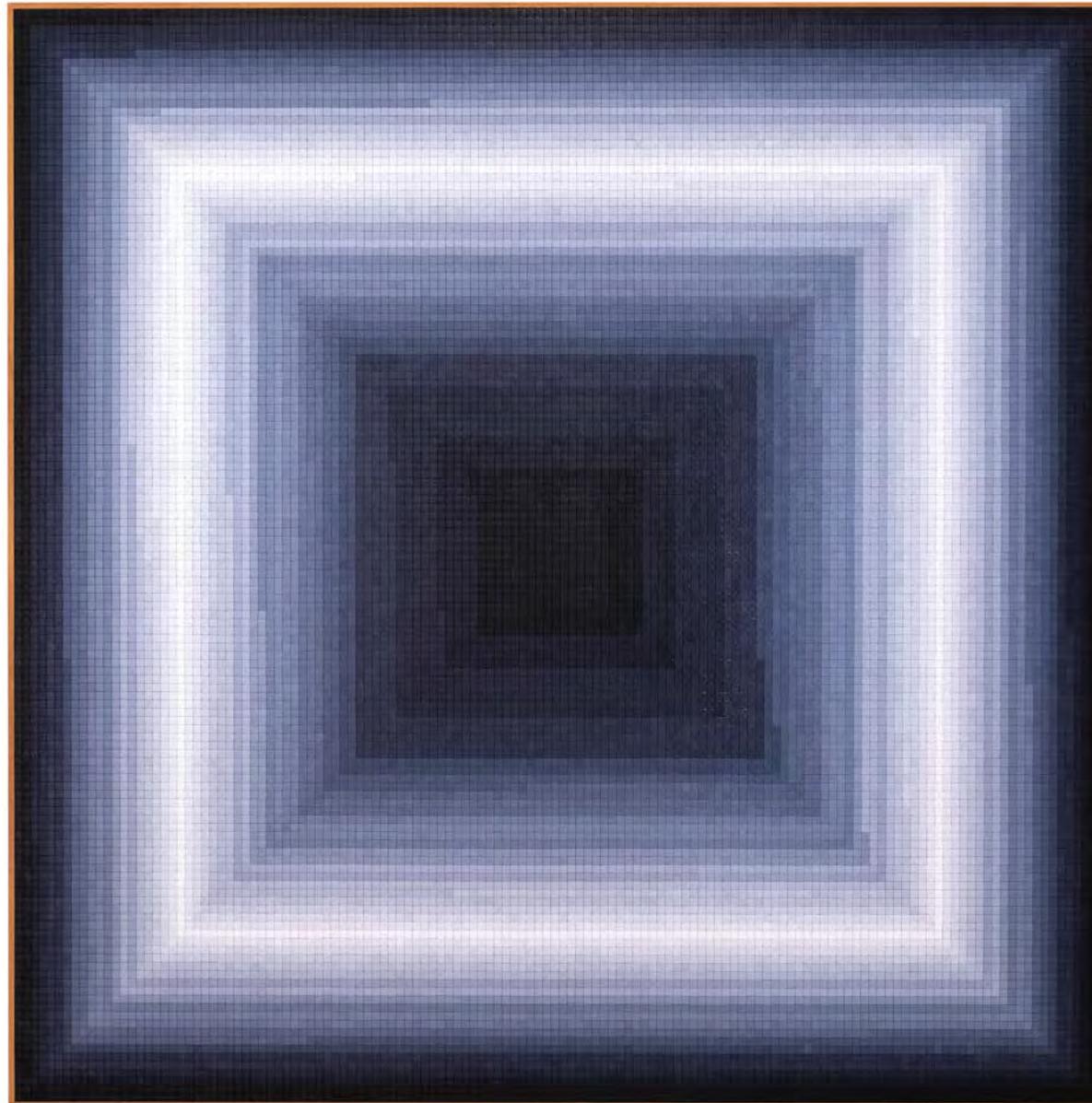
何塞·帕特里西奧 b. 1960, 曼陀羅, 2016, 鈕扣、畫布、木材, 157 x 159 cm (61 3/4 x 62 5/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



何塞·帕特里西奧 b. 1960, 色調延伸與收縮I, 2017, 塑料拼圖、木材, 190 x 190 cm (74 3/4 x 74 3/4 in.), 版本2/3 + 1藝術家版本

圖片由藝術家和藝術門共同提供



何塞·帕特里西奧 b. 1960, 色調延伸與收縮II, 2017, 塑料拼圖、木材, 190 x 190 cm (74 3/4 x 74 3/4 in.), 版本2/3 + 1藝術家版本

圖片由藝術家和藝術門共同提供

彼得·佩里

1971 年出生於英國倫敦，2003 年畢業於切爾西藝術與設計學院並獲碩士學位。目前，他生活和工作與英國倫敦。

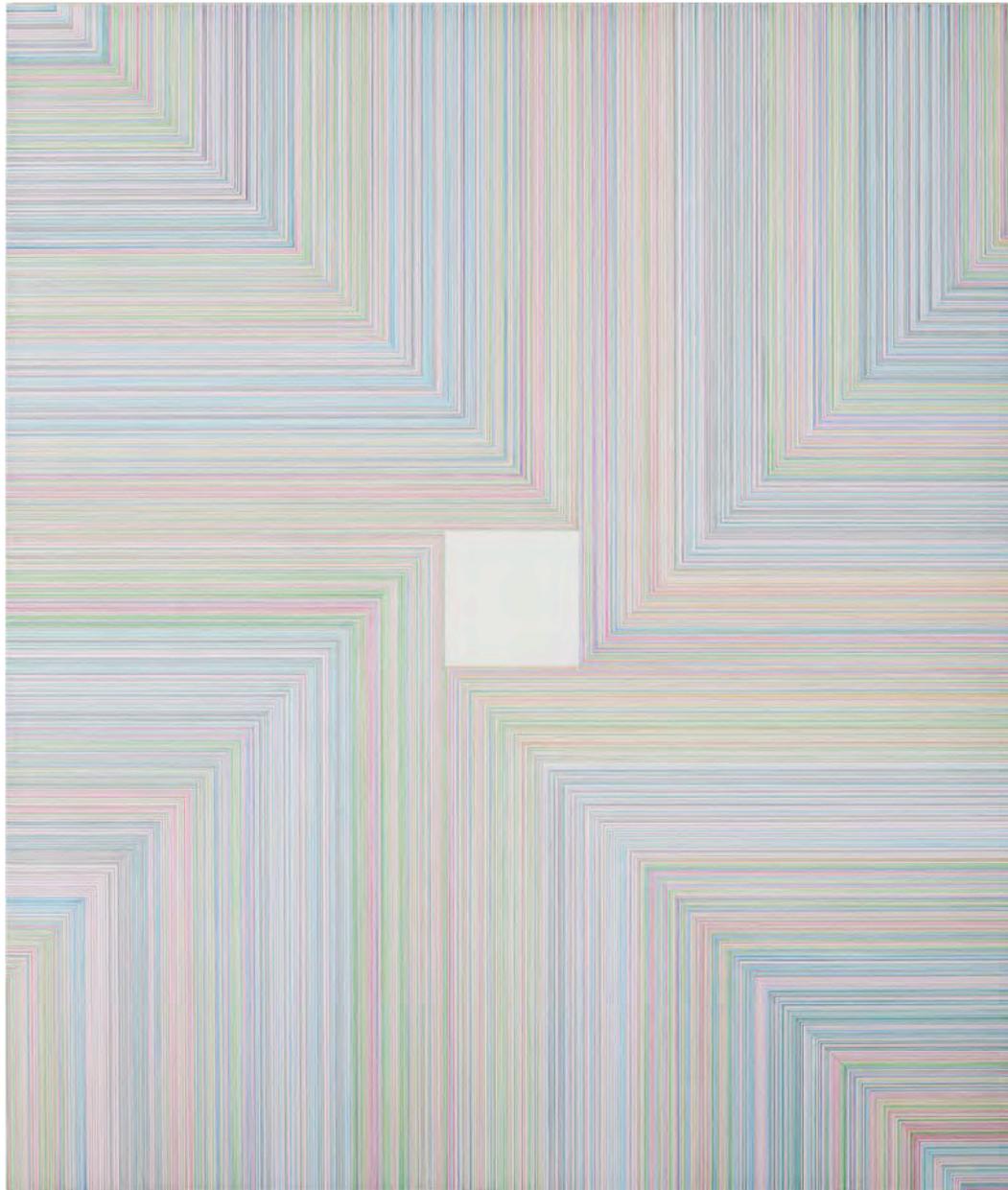
Peri 以素描、繪畫和雕塑作為主要表現形式，並發展為三個不同的、獨立發展而又相互交錯的系列作品。他的作品著重呈現了線條與體積、具象和抽象之間的張麗，對傳統和現代主義影響的詢問。

他的素描作品由微小的、像頭髮一樣的鉛筆線條累積疊加而成，使其嚴格的構圖和形象更為迷人和緊實。Peri 的紙本作品描繪了包括羅馬天主教的聖物箱、抽象肖像和幾何圖形等主題，通過奇異的光影效果幻化出建築的結構和體積感，讓人聯想起形而上學的繪畫。

雕塑作品是將家用紙箱組合按比例放大，以暗色鋼鐵為材料製作而成的設計複製品，并形成紀念碑式的、對抗性的立方體形象。在最初的拼裝和組合中所使用的膠帶圈常常被用來象徵荒誕的、中空的“頭部”。

Peri 的單色線條繪畫作品以犀利的斜線網絡為特徵，在黑色和粗糙的噴漆背景上繪出純銀的，彩色粉筆和記號筆線條。這些作品似乎在追尋一種帶有神秘色彩的幾何語言——又變幻的線條和形狀組成的莫爾斯密碼——用以描述更為本質的世界。

Peter Peri 近期展覽包括：《不確定》（2016），Almine Rech 薩佛街畫廊，英國 倫敦；《數量的統治》（2014），藝術門，新加坡；《最後的家族》（2013），Almine Rech 畫廊，比利時 布魯塞爾；《當下的藝術》（2007），泰特不列顛美術館，英國 倫敦；《第十國》（2006），巴塞爾藝術館，瑞士 巴塞爾；《分類：泰特收藏的英國當代藝術》（2009），泰特不列顛美術館，英國 倫敦；《如何改善世界，英國藝術六十年——藝術委員會收藏展》（2006），海沃德畫廊，英國 倫敦。他的作品收藏於英國泰特現代美術館，薩奇畫廊，維多利亞和阿爾伯特博物館，大不列顛藝術委員會以及瑞士瑞銀基金、巴塞爾藝術館。



彼得·佩里 b. 1971, 月球噪聲, 2017, 布面馬克筆, 250 x 215 x 5 cm (98 3/8 x 84 5/8 x 2 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

蘇笑柏

蘇笑柏是中國最傑出的藝術家之一，1949年他出生於中國湖北省武漢，1965年就讀武漢工藝美術學校，1985-87年在北京中央美術學院修習油畫。1987年他前往德國杜塞爾多夫國立藝術學院繼續研究生學習，並於2003年返回中國。目前在上海和杜塞爾多夫生活和工作。

1987年移居德國之前，蘇笑柏的作品傾向於社會現實主義的風格，親臨西方前衛藝術的經歷改變了他的觀念。在上世紀九十年代，他的作品逐漸遠離具象，2003年回到中國後，則明顯地更加註重色彩、形狀和外觀表面等至關重要的特點。祛除了可辨的主題和圖像，蘇笑柏引人入勝且壯觀的作品在運用西方抽象藝術語言的同時，蘊含著中國的哲學傳統，包括佛經「色即是空，空即是色」的思想。

蘇笑柏選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，發展出感性、嚴謹而不落窠臼的藝術風格。他的作品既愉悅又神秘，細緻的畫面極富立體感，或是精緻的殼形，或是飽滿的曲線形，它們憑自身立於世界，有著自己的歷程、個性而獨立存在。不事於描繪其他物體，他的藝術關切的是「存在」本身。作品的核心在於以視覺語言和藝術語境既闡發形而上的哲學，又關切普遍的人的生存。

蘇笑柏近期展則包括：《無時無刻》（2018），兵庫縣立美術館，日本 神戶；《皎潔》（2016），藝術門，新加坡；《蘇笑柏》（2014），Almine Rech 畫廊，法國 巴黎。重要群展包括：《世界是你們的，也是我們的》（2016），白立方，英國 倫敦；《精神：中國當代繪畫》，PAC 米蘭當藝術展館，意大利 米蘭；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中國 香港；《尋源問道－亞洲與西方當代抽象藝術》（2014），藝術門，新加坡；《中國抽象藝術，80年代至今：憶原》（2012），藝術門，中國 香港；《意派——中國抽象藝術30年》（2008），中國 北京和西班牙 馬德里。



蘇笑柏 b. 1949, 藍圈圈, 2018, 油彩、漆、麻、木, 184 x 177 x 13 cm (72 1/2 x 69 5/8 x 5 1/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



蘇笑柏 b. 1949, 藍酒滔, 2018, 油彩、漆、麻、木, 178 x 170 x 16 cm (70 1/8 x 66 7/8 x 6 1/4 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



蘇笑柏 b. 1949, 藍幽幽, 2018, 油彩、漆、麻、木, 176 x 171 x 10 cm (69 1/4 x 67 3/8 x 3 7/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



蘇笑柏 b. 1949, Square Pavilion – Red 方閣 – 丹, 2018, 油彩、漆、麻、木, 171 x 175 x 10 cm (67 3/8 x 68 7/8 x 3 7/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



蘇笑柏 b.1949, Square Pavilion – Black 方閣 – 玄, 2018, 油彩、漆、麻、木, 171 x 175 x 10 cm (67 3/8 x 68 7/8 x 3 7/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

周洋明

1971 年出生於中國台州的周洋明從來都是過著深居簡出的生活，無論在北京的圓明園畫家村，或是東村，或是中國最大的藝術區北京宋莊，或是大都市上海，或是現居的台州郊區。他特立獨行，先後求學於浙江美術學院（現中國美術學院）、中央工藝美術學院（現清華大學美術學院）及中央美術學院的徐悲鴻畫室，他常被學院的老師當反面的教材批評，但他並不為之所動；周洋明始終認定藝術是始於情感的表達終於修為的深度，藝術是伴隨人生走向精神無限性的過程。

「一生二，二生三，三生萬物；一歸二，二歸三，三歸一心，靜心如一」，這是中國當代藝術教父栗憲庭先生為周洋明所題的文字。他曾稱周洋明及同類型風格的藝術為《念珠與筆觸》，這正與周洋明在 2009 年遇到的一個佛家修行的門派「五音佛法門」不謀而合，此法門是在修煉者每念一句「南無阿彌陀佛」的同時，讓其在預先畫好的長方格中向斜上方畫一條一釐米左右長的直線，連續畫五條，然後再向斜下方連續畫五條，這樣一直重複連續地畫下去。但此時的周洋明揚棄了早年的後印象和抽象表現主義的創作方式，運用劃道的創作方式已經過去有九個年頭了。正如民國時期的大家豐子愷所說的「藝術的最高點與宗教相接近」，作為藝術家的周洋明用自己的創作方式演繹佛家的修行法門並印證了這一事實，這是對處於中國當代現實語境下人們普遍心理的一種闡釋。

極簡主義於上世紀六十年代在美國掀起，但漸漸才被普遍認識。周洋明的作品貌似極簡，實則是「積極簡成極繁」（栗憲庭語）。藝術家近二十年來持續地在畫布上排列著細緻的線條，忘我勞作；消耗著自己的心血兌畫的每一根線條無不體現著藝術家心緒的反復交替，從煩躁躁動到平復寧靜，週而復始；真實地紀錄著藝術家被日常瑣事和生存境遇所撥動的心弦，連續的畫面所呈現的隱隱憂傷和無奈透露著藝術家篤定地在虛空中獨自前行的身影。周洋明用最簡單直接的「劃道」方式消滅符號的工業化氣息，實踐原始人類智慧與現代人工智能的衝突所造成的令人困擾的解碼路徑，還原清淨無染的人類之初思維狀態。化萬物之象於道中，似道非道，形隨道生，會道生神。周洋明藝術的形式的意義在於跨越藝術的烏托邦，使藝術流入普通的人眾；讓一切的表達都能成為藝術的表達，或讓每個個體拋棄既定的藝術觀念，進入自由無束的境界；行為所產生的痕跡成為藝術，療癒著心靈的傷痕，走出對傷害的迷戀和麻木，走向精神性的維度。

周洋明曾在中國、歐洲和美國舉辦過多次個展和聯展。重要個展包括：《連續》，藝術門，中國香港 H Queen's (2019)；《重新開始》，藝術門，中國香港 (2017)；《周洋明近作展》，施克拉畫廊，德國埃森 (2012)；《勞功夫——周洋明個展》一月當代畫廊，中國北京 (2005)。聯展包括《流連》，藝術門，新加坡 (2018)；《重寫的平面》，藝術門，中國上海 (2017)；《時間上的空》，上海 BA 藝術中心，中國上海 (2016)；《繪事後素》，紅門畫廊，中國北京 (2015)；《無形中的超凡力量——中國抽象繪畫藝術六人展》，多巴赫當代藝術博物館，德國 (2014)；《一塵不染》，大象藝術空間，台灣台北 (2014)；《中國—德國：今日抽象繪畫》，WILO 德國，德國多特蒙特 (2012)；《慢藝術：中國抽象——福瑞德收藏展》，辛格博物館，荷蘭拉倫 (2011)；《大象無形——中國抽象藝術 15 人展》，中國美術館，中國北京 (2010)；《偉大的天上的抽象——21 世紀的中國藝術》，中國美術館，中國北京 (2010)；《意派—世紀思維》，今日美術館，中國北京 (2009)；《意派：中國“抽象”三十年》，CaixaForum 文化中心，西班牙帕爾馬、巴塞羅那、馬德里 (2008)；《念珠與筆觸》，北京東京藝術工程，中國北京 (2003)。



周洋明 b. 1971, 20180725, 2018, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



周洋明 b. 1971, 20181028, 2018, 布面丙烯, 100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

朱金石

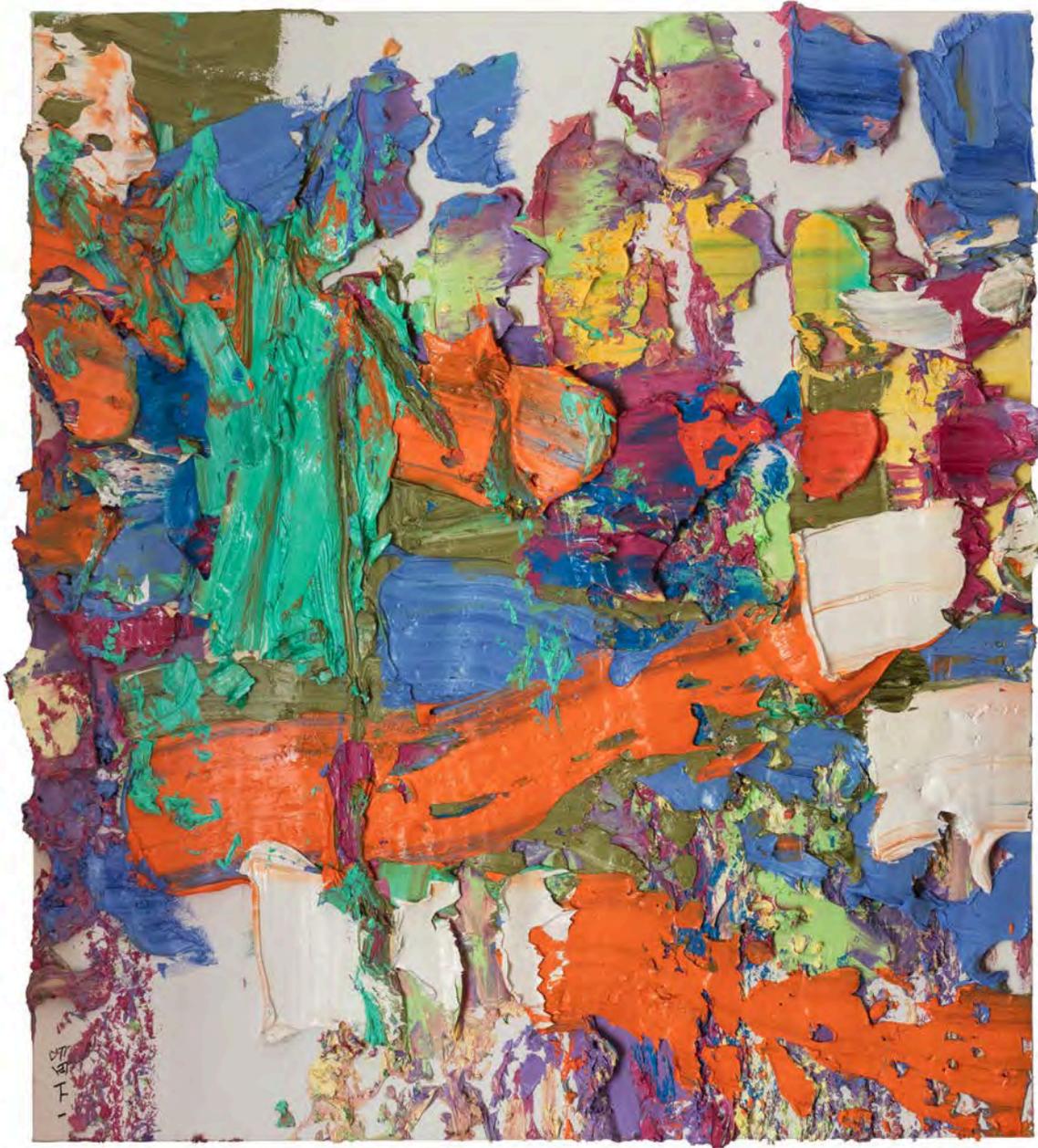
朱金石 1954 年生於北京，是中國抽象藝術和裝置藝術最早的實踐者。80 年代初開始抽象繪畫創作。1986 年移居柏林後又轉入行為、文字、裝置等藝術實驗。1994 年之後往返柏林北京之間。2010 年後生活工作於北京。

朱金石多次參加國內外的重要展覽，個展包括《甘家口 303》（2018），藝術門，中國 上海；《避色：朱金石》（2016），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2016），元典美術館，中國 北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe 畫廊，美國 紐約；《顏料的演繹》（2015），中間美術館，中國 北京；《朱金石特別項目：船》（2015），藝術門，交易廣場，中國 香港；《朱金石：簡易》（2014），藝術門，新加坡；《厚繪畫》（2013），藝術門，中國 香港；《朱金石》（2012），Blum & Poe 畫廊，美國 洛杉磯；群展包括《黑色》（2016），Blum & Poe 畫廊，美國 洛杉磯；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，中國 香港；《厚繪畫：讓·杜布菲、弗朗茲·韋斯特、朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan 畫廊，美國 紐約；《中華廿八人》（2013），魯貝爾家族收藏，美國 邁阿密；《定向：第四屆伊斯坦布爾雙年展》（1995），土爾其 伊斯坦堡，以及《第一屆星星畫展》（1979），北京北海公園畫舫齋，中國 北京。他的作品見藏眾多國際公共機構及私人收藏。



朱金石 b. 1954, 瘋狂的歌, 2018, 布面油畫, 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供



朱金石 b. 1954, 留下1, 2018, 布面油畫, 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)

圖片由藝術家和藝術門共同提供

Pearl Lam Galleries 藝術門

Hong Kong 香港

HK H Queen's 香港 H Queen's

Shanghai 上海

Singapore 新加坡

601-605,6/F, Pedder Building, 12 Pedder Street, Central, Hong Kong, tel (852) 2522 1428 香港中環畢打街 12 號畢打行 6 樓 601—605 室

9/F, H Queen's 80 Queen's Road Central, Central, Hong Kong, tel (852) 2857 1328 香港中環皇后大道中 80 號 H Queen's 9 樓

181 Middle Jiangxi Road, G/F, Shanghai, China 200002, tel (8621) 6323 1989 中國上海市江西中路 181 號 郵編 200002

Block 14A Dempsey Road, Singapore 249669, tel (65) 6570 2284 新加坡登普西山