

# PearlLam Galleries

香港毕打行

启示

庞壻 个人展览

展览日期 2019年6月21日至8月2日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时  
地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港——藝術門（香港毕打行）荣幸呈献中国艺术家庞壻个展「启示」，展出其创作自上世纪七十年代至今跨超半世纪的画作。庞壻是其中一位在新中国时代最早探索抽象绘画的艺术家。但她在很大程度上被中国现代和当代艺术史所忽视。本次展览将庞壻的作品置于中国当代艺术的历史背景中，旨在体现其原创的艺术探索和创新价值。

庞壻的父亲庞薰琮、母亲丘堤，均是活跃于三十年代中国现代艺术运动潮流之中的艺术家，亦为艺术运动团体「决澜社」的重要成员。庞壻少年时便在父母和活跃于1949年之前的同辈艺术家的熏陶下深受二十世纪初中国现代主义艺术的启蒙。在上世纪五十至七十年代，一个承载着文化大革命的时代，庞壻坚持以独立艺术家和美术学院教师的双重身份进行艺术活动。庞壻对政治并不感兴趣，她的作品被当时的艺术界视为学术派和保守派，并没有触发太多关于「前卫」或「传统」的讨论。1984年，庞壻作为首批公派去欧洲考察的艺术家之一，于巴黎居住了一年。

是次展览以二十世纪七十年代末创作的艺术作品开展，这些早期作品受到新中国社会主义的现实主义风格的影响。展览亮点包括《刚刚可以借阅画册》（1979），它描绘了庞壻的女儿林延凝望远处并手持一本广受欢迎的伦勃朗画册的场景。《击浪》（1979）藉借极富张力的海景传达了庞壻对自由的渴望和在文化大革命结束后艺术创作能突破政治枷锁的希望。《无题87》（1987）则以综合材料为媒介试图改变观者对光线和色彩的感知。

展览名「启示」出自庞壻从上世纪八十年代初至千禧年间创作的著名系列「青铜的启示」，这系列作品是庞壻有意识地由现实主义创作转向完全抽象主义探索的里程碑。在此具有开创性的系列中，庞壻运用细致的技巧平面化地重现商代青铜器皿的形象，并令画作超越一般的装饰意义。画面充满丰富色调变化的色块和轻柔描绘的线条赋予作品一种虚幻的坚实感。《青铜的启示-C32》（1992）运用交叠的几何图形暗示青铜器的造型，令客观物像被高度地抽象化、符号化，造型上尤其突显点、线、面的组合关系，色彩以黑白灰辅以些许黄色，朴素简约。另外，一系列表达庞壻创作过程的作品小稿亦将被展出。

庞壻曾言：“我选择以晚商时期的青铜器为母题，是基于其文化上的独特性……我希望能吸收先祖丰富的想像力，进行再创造，并赋予自由自在的色彩，产生截然不同的效果，使之既与古代艺术又与西方艺术拉开距离。”

## 关于艺术家

庞璩，1934年出生于上海，自幼时随父母习画。父亲庞薰琹是新中国艺术体系中一位重要的建制者。世纪20年代，庞薰琹在巴黎学习，探求现代主义艺术；1931年在上海与同道者发起筹办现代艺术团体「决澜社」；1956年参与成立中央工艺美术学院，任副院长。母亲丘堤于1930年从日本东京学习油画后回到上海，1932年参加「决澜社」展览获奖并正式加入该团体。在新中国成立前，庞璩的父母一起参与迎接上海解放的地下活动。

1949年，庞璩入学杭州国立艺专（现中国美术学院）。两年后，庞璩再次参加并通过中央美术学院的考试，转入中央美术学院绘画系甲班学习。庞璩在1955年研究生毕业后，被分配到版画系任教。1980年，庞璩摸索用沙子做油画底子。庞璩的画风于赴桂林写生的旅途中产生了鲜明的转变。虽然仍然沿用传统的描绘物象的方式，但画面已经有了「抽象意味」的萌芽。庞璩在80年代早期展开以青铜器为题材的著名系列作品创作。

庞璩的作品曾于世界各地被广泛地展出，包括《革命中的中国 - 毛泽东时代的草图》（2019），赛努奇博物馆，法国 巴黎；《净土：中国艺术中的神仙形象》（2016），阿什莫尔艺术与考古博物馆，英国 牛津；《盛世和光—敦煌艺术大展》（2007），中国美术馆，中国 北京；《两岸城市艺术节系列画展—展开的现实主义—1978年以来中国大陆油画展》（2006），台北市立美术馆，台湾 台北。

## 关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港和上海的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）和因卡·修尼巴尔 CBE（Yinka Shonibare CBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 传媒垂询

Jenny Zhang 張靖宜 / 藝術門    jenny@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328