

PearlLam Galleries

上海

境夢之外：

嘉多特·布吉爾多個展

展覽日期：2019年9月7日至11月1日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時

地點：藝術門，中國上海江西中路181號1樓200002

上海——藝術門將榮幸呈現印尼藝術家嘉多特·布吉爾多（出生於1970年）在中國內地的首次個展《境夢之外》。在被淘汰的中被替代的現實境況的基礎上，布吉爾多新系列的作品繼續深入觸碰當代生活中迫在眉睫的問題，尤其是毀滅性的環境問題。展覽作品“境夢之外”提示了藝術家創作作品的開放性的期待，以及對人類共同未來抱有他的作品涉及普遍的性，並以獨特的手法將或微不足道或怪誕的存在轉化為亟待被發現的另類真相與新的現實。

布吉爾多於1970年出生於印尼的東爪哇島的瑪瑯市，一座遠離印尼藝術中心萬隆和日惹的靜謐小城。他的創作一直與主流藝術保持距離，更多地以直覺式的方式布吉爾多的作品以織物為主要媒介，極具觸感和表現性，並以其編織的複雜圖像在印尼當代藝術中獨樹一幟。

他的作品通常以形像或情境為主體，在對織物材料的反復貼，補，疊，撕裂，綁紮的過程中構造出一幅幅觸感圖像，作品中亦時常加入自發的筆觸，形象的變形，顏料的滴灑，以傳遞和疏導他對未見的景象，特定主題和場景的表達，以具身化的“狂野和翻天覆地的內心境遇”攪動觀者的情感感知。

展覽重點呈現一系列最新創作的大型的掛毯式作品，《生病的地球》（2018）和《生病的地球之二》（2019）這幅作品回應了由於人類的引起引起全球環境惡化極速加劇的長，大約六米的《霜》（2019）的創作靈感以印尼極度罕見的干旱驟降形成的結為結點。《低於零沉降》（2019）以更加戲劇化的手法將氣候異常現象提示，其中包括將白色紡織物在畫面中製造多重一體，誇張地表現一個寒冷徹骨，毫無生機的景象。

《受傷的社區》（2019）提醒人們被邊緣化的青少年如若沒有得到足夠的關愛，將如何成為一顆定時炸彈，模糊可感的形象輪廓由厚重處理的紡織物構成，點綴以破洞，使底邊的層次暴露無遺，同時將形象結合它的周圍和背景中。2019）是藝術家基於對年輕一代的關注，著重註意對於酒精和毒品的濫用的現象，在這幅作品中，布吉爾多有意地添加了一些潦草的文字塗鴉以輔助特定的語境表達。》（2015年）的創作受到爪哇一種古老的信仰的啟發，在該信仰中，人們認為，人類在感知一種精神上的開悟，同時會伴隨著軀體消失之，是為“解脫”。

類似巴斯奎特和畢加索，嘉多特·布吉爾多融合了強烈的原始主義元素，扭曲，支離破碎，簡化的形象，向觀者提示著遠古文明的線索。可以說，布吉爾多的作品印尼擁有製作傳統雕塑和麵具的悠久歷史，在其快速發展的城市景觀中仍然有跡可循的更接近巴斯奎特，尤其是從他將古老元素與當代方式的並置中可略窺一二。布吉爾多的肖像畫具有高度個人化的風格，與原始面具和古代人形像有幾分相似-藝術家對於那些基本特徵進行放大，如眼睛，鼻子，嘴，下顎。通過簡化面部和身體上的細微差異，從畫面內部爆發出一種無拘無束的狂烈情感。

布吉爾多的早期作品主要為拼貼畫，在使用紡織物作為主要創作中介前，他利用雜誌頁面並在其上使用串聯作畫，而在他結合使用紡織物後，則進一步以序列分段的拼寫布吉爾多使用拼貼構圖對日常中的事件進行詳細敘述的手法與勞申柏格相似。不同的是，他的作品同時放置了印尼紡織物背後強大的文化傳承，紡織物作為媒介，既豐富了作品背後的文化根源，同時為藝術家提供了接近自身日常的複雜材料語言，共同創造出多變的視覺盛宴。

關於藝術家

嘉多特·布吉爾多於1970年出生於瑪瑯，東爪哇，東南亞，並於1995年於瑪瑯教師學院藝術設計學院畢業。藝術家現居並工作於瑪瑯。

藝術家表示他的創作靈感來自於生活中很多不尋常的事件與狀況，包括他從周遭的朋友，電視節目及新聞獲得的故事與信息。布吉爾多藝術家的不同材質和圖案的布料通過拼貼，重疊，撕裂，捆綁等方式創造出獨特的視覺感官體驗。

布吉爾多使用布料的拼接與磨損技法極為獨特，透過畫布或掛毯形式呈現。過程中刻意暴露的針腳與線頭，有意識地引導觀者帶有檢驗的目光去面對作品。一片片的碎布隱喻著人類對大自然的迫害，其中消極並破壞的能量與自然和諧發展的精神背道而馳。其中由卷鬚狀的布料構成的作品，隱約可見布料原始的紋理。

藝術家參與多個國家及海內外地區展覽，近期展覽包括：《境夢之外》（2019），藝術門，上海，中國；《編織故事》（2016），藝術門，香港蘇豪；《生命的化妝舞會》（2015），藝術門，新加坡；《叫喊-花生當代藝術展》（2014），羅馬當代藝術博物館；《花生纖維藝術》（2012），藝術一新美術館，雅加達，別名；《Jatim》藝術現在》（2012），印度尼西亞國家畫廊，印尼。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年的推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有擴展境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最成功的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視視域區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港和上海的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展，藝術專案，裝置展，以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念-藝術無等級之分，藝術門致力於突破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門代理著殖民相當具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷納入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛傳播，被替換世界眾多重要的私人和公共收藏家。同時，藝術門亦在亞洲著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）和因卡·修尼巴爾CBE（Yinka Shonibare CBE），讓更多門亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的，切入文化的作品。

传媒垂询

许蓓云 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780