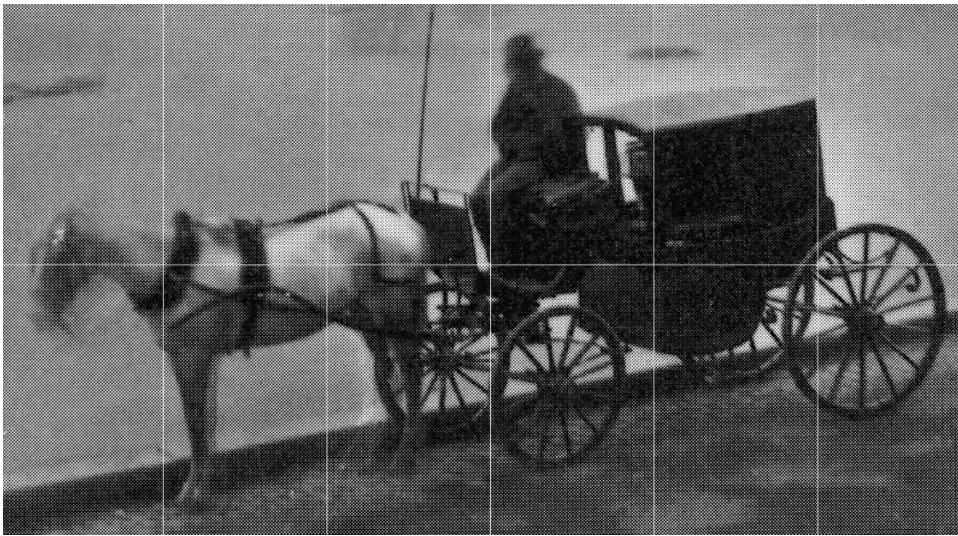


PearlLam Galleries

艺术门呈献

Michael Wilkinson 首个中国个展

Michael Wilkinson: 等待



Michael Wilkinson, 等待, 2013, 数码打印, 300 x 540 cm

展览日期

2013年4月15日—5月12日

星期一至星期日, 上午10:30—下午7:00

开幕酒会: 2013年4月14日, 下午5:00—7:00

艺术门, 上海市黄浦区江西中路181号底楼 200002

上海 - 艺术门将呈献英国艺术家Michael Wilkinson在中国的首个个展——《等待》。是次展览将展出超过20幅作品, 包括全新的大型拼贴画和近期《德勒斯登》系列中的重要雕塑以及布面油画作品。展览将于2013年4月15日至5月12日在艺术门上海空间举办。

Wilkinson作品的特点就是他借鉴各种文化元素, 如流行文化、政治和艺术史、庞克摇滚和无政府主义等所创造的精细且繁复的拼贴图。艺术家运用19及20世纪的照片、黑板漆、蜂蜡、录音带、录像带、黑胶唱片、玻璃纸和蚀刻镜子等作为他创作的原材料。

整个展览的精髓《等待》(2013)是一幅从一张微小的照片放大至超过5米宽, 几乎与真人一样大小的黑白马车图片。照片里是1871年巴黎公社运动后Hôtel de Ville的废墟。照片的前景中马与马车都保持不动, 而环绕着它们的人与物由于长时间曝光, 形成了幽灵一般的影像。

而展览中许多其他的展品都描绘了19世纪至现代的巴黎。一系列蚀刻镜子显示1968年5月在巴黎发生骚乱时、与防暴警察发生冲突的旁观者面貌；此系列与来自同一时代背景下、充满艺术氛围的剪报形成对比，剪报有时呈现一辆在晚上的高速公路上飞驰的装甲车，有时则是一位笑容可掬的警员拿着一支破烂的红旗。

这个主要关注巴黎的最新艺术创作系列与Wilkinson近期的《德勒斯登》系列(2012)里最为重要的拼贴作品同时展出。《德勒斯登》参考了两位英国著名时装设计师Vivienne Westwood和Malcolm McLaren在70年代的庞克摇滚时代经营的'Seditionaries'服装店内照片拼贴墙纸。在这些照片中可以见证经历第二次世界大战的德勒斯登被炸毁的废墟。历史学家描述德勒斯登的炮击是在第二次世界大战期间英国军队最具争议性的攻击，以庞克方式的审美方式暗喻建制秩序和貌似的文化社会形态的终结。

Wilkinson的《德勒斯登》系列以他的家乡利物浦为主。把记录在第二次世界大战中遭受猛烈炮击后的旧照片蚀刻在大型的镜中。艺术家透过以《德雷斯頓》作为此系列的标题，参考70年代的庞克时期，以该城市作为隐喻，象征横跨欧洲被毁坏的其他地点。

大型雕塑将令在整个画廊空间中展示的拼贴图更突出。录音和录像带装置从天花板中悬挂下来，黑胶唱片则迭起展示。透过记录的图像、声音、流行音乐和电影等，我们生生不息地记载并重新经历过去。通过这个装置，Wilkinson仔细研究集体文化的历史观并质疑人们对此记载和重新经历的方式。

Michael Wilkinson是次于中国举办的主要个展继续深化了艺术门的一贯宗旨：促进中西方之间的跨文化对话；把重要的欧美艺术家介绍到中国，同时在画廊与亚洲三大重要城市的展览空间展示年轻与知名亚洲艺术家的作品。

Michael Wilkinson

Michael Wilkinson于1965年在英国Merseyside出生，现生活和工作于苏格兰格拉斯哥。Michael Wilkinson的个展包括2012洛杉矶Blum & Poe画廊的《No History》、2011年巴黎Le Temple画廊的《Never Works》、2009年The Modern Institute/Toby Webster Ltd的《Lions After Slumber》、2004年纽约Wrong画廊的展览。最近的群展包括2010年格拉斯哥Glue Factory的《Rubble Stir》、2006年格拉斯哥Castlebank街135号的《Wayfinders》、2004年FRAC des Pays de la Loire的《All That Is Solid Melts Into Air》。他的著作《1979》在2012年由伦敦Blackdog出版社出版。

艺术门

艺术门由林明珠创立。艺术门透过在香港、上海和即将在新加坡开幕的画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化交流，并在融入到本土的艺术圈的同时吸引更多国际观众。

艺术门透过举办一系列高质素的展览节目，致力推广重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。艺术门于2013年的强势展览阵容包括Jim Lambie、Jenny Holzer、Yinka Shonibare及朱金石等艺术家的个展。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括AndréDubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti及Studio Makkink & Bey在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

媒体垂注

周雪婷 / 藝術門 cher@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

萧佩雯 / Sutton PR Asia erica@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com