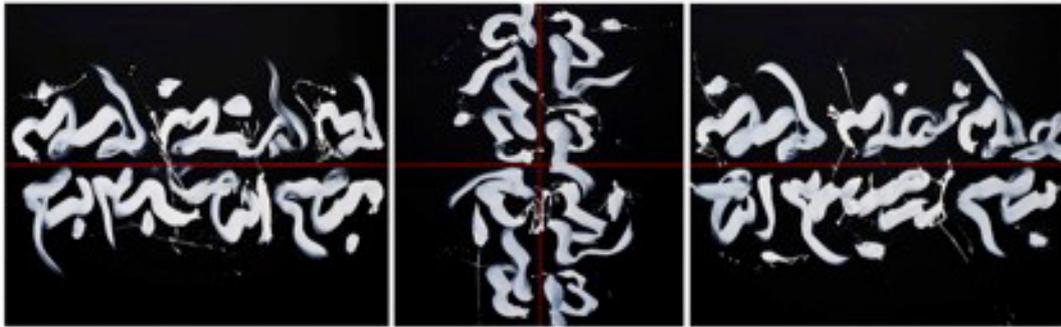


藝術門呈獻著名伊朗当代艺术家Golnaz Fathi个展

## GOLNAZ FATHI: 千里之行



无题(2010), 布面丙烯(三联画), 144 x 470 cm

### 展览日期

2013年9月15日—11月10日

星期一至星期日, 上午10:30至下午7:00

媒体预览: 2013年9月14日(星期六) 下午3时至5时

开幕酒会: 2013年9月14日(星期六) 下午5时至7时

藝術門, 上海市江西中路181号边门 200002

上海—藝術門荣幸呈獻艺术家 Golnaz Fathi 在中国的首个个展, 此次展览显现出全球范围内对伊朗艺术与日俱增的兴趣, 这一趋势肇始于伦敦巴比肯画廊、纽约大都会博物馆、洛杉矶艺术博物馆举办的重要展览, 以及即将于今年9月初在纽约亚洲协会开幕的展览《现代伊朗》。Fathi 是70年代出生于德黑兰的新生代跨学科艺术家中极具影响力的一位。《千里之行》将展出21幅各种媒介的新作品, 包括布面钢笔、布面丙烯和LED灯箱作品, 以及另外两幅分别于2011年在德国威斯巴登《艺术论坛》和2012年在《上海双年展》德黑兰展馆展出过的布面丙烯作品。展览将于2013年9月15日对公众开放。

Golnaz Fathi 的作品汲取波斯书法的精华, 以抽象的表达风格来重新诠释古典。其作品灵感源于抽象表现主义, 以及五六十年代的中东现代主义艺术家的作品, 他们皆将书写性的文字用作绘画元素。Fathi 的作品见诸多公共及私人收藏, 包括伦敦大英博物馆、印度戴维艺术基金会、迪拜 Farjam 收藏、新加坡亚洲文明博物馆等。

《千里之行》呈现了一系列布面钢笔作品, 此系列灵感源于 Shiah Mashgh 技巧或称“黑色练习”, 是指书法家在正式书写前的热身练习, 他们在白纸上一遍遍地重复书写字母, 直至白纸完全被黑色墨汁覆盖。Golnaz Fathi 认为这是传统书法中最具美感的部分: “我的艺术意在将书法中的文字变为纯粹的形式, 我把文字看作形式, 让它们在画布上或流淌, 或起舞, 就像一场奇遇一般, 上下颠置, 四处落散。这一切源于我的冥思, 终结于一种自会言说的寂静。你可以把它们看作视觉化的冥想, 或是一种祈祷形式。在传统书法创作中, 我受到如此多规则的束缚和限制, 而现在我可以随心地对待文字。我创作的灵感源于自己的文化, 伊朗丰富的文化传统不断启发和鼓舞着我。”在本次展览的多

媒材作品中，一系列黑色亚克力灯箱内部的灯光穿透表面的字符和线条，凸显出 Fathi 作品独特的形式。

Fathi 于 1972 年出生于伊朗德黑兰，伊斯兰革命和两伊战争是她成长背景中不可忽视的重要元素。这些事件所造成的令人不安的影响无法从她的作品中抹去，也正因此，这些作品呼吁一种暂停、静止和沉思的状态。她曾于德黑兰的伊朗书法协会接受了长达六年的古典书法教育，在此期间每天练习书写波斯文字长达八小时—极少的女伊朗艺术家接受过如此严格的训练。她所获荣誉包括：1995 年伊朗书法协会 Ketabat 风格最佳女书法家；2011 年沙迦书法双年展评委。她的作品曾在香港、纽约、巴黎、迪拜、韩国、德国、伦敦等地的画廊及美术馆展出。2012 年，她获得了法国居住证，现在生活和工作于德黑兰。

## Golnaz Fathi

Golnaz Fathi 于 1972 年出生于伊朗德黑兰。其作品糅合了传统伊朗书法、平面设计、绘画和自传文学，在艺术理念和创作实践上拥有国际化的视野。她的绘画作品总是携带着无法被解读的意义，其力量源于用文字不足以抒发的强烈情感以及表达的欲望。她的作品曾在韩国、纽约、日内瓦、迪拜、伦敦、德黑兰、巴黎、芝加哥及帕多瓦的众多画廊和美术馆展出。其作品被以下机构永久收藏：布莱顿 & 霍夫博物馆，英国；卡内基·梅隆大学，卡塔尔 多哈；伊斯兰艺术博物馆，马来西亚；亚洲文明博物馆，新加坡；大英博物馆，伦敦；Devi 艺术基金会，印度新德里；Farjam 收藏，迪拜。同时，她还荣获多项赞助金及奖金，包括在 Fabrica（意大利特雷维索市）和国际艺术村（法国巴黎）居住和创作的奖学金。

## 藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門透过在香港、上海和即将在新加坡开幕的画廊空间举办独具匠心的展览，促进东西方的跨文化交流，并在融入到本土的艺术圈的同时吸引更多国际观众。

藝術門透过举办一系列高质素的展览，致力推广重新审视中国当代艺术哲学与理念的中国艺术家，同时亦举办国际著名艺术家的重要展览。藝術門于 2013 年的强势展览阵容包括 Jim Lambie、Jenny Holzer、Yinka Shonibare 及朱金石等艺术家的个展。

对比窗（Pearl Lam Design）呈献包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在内的国际知名及新晋设计师。画廊鼓励他们将在中国五千年的传统艺术与传统工艺制作技术糅合和突破，创作出能反映其在华经历的新作。

---

## 媒体关注

周雪婷 / 藝術門

cher@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

朱颖颖 Veronica Chu / 蕭佩雯 Erica Siu / Sutton PR Asia

erica@suttonprasia.com / veronica@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com