

PearlLam Galleries

Yinka Shonibare MBE (RA) 香港首個個展

Yinka Shonibare MBE (RA): 夢想變富



Yinka Shonibare MBE (RA), **Champagne Kid (Balancing)**, 2013, 獨版真人大小人像, 荷蘭蠟印花棉紡織品、皮革、樹脂、椅子、球體、Cristal 香檳瓶, 178 x 85 x 76cm, 版權由藝術家擁有

展覽日期

2013年11月19日—2014年1月9日

星期一至星期六, 上午10時—下午7時

開幕酒會: **2013年11月18日 (星期一) 下午6時至8時**

藝術門畫廊, 香港中環畢打街12號畢打行601—605

香港—藝術門畫廊隆重呈獻著名尼日利亞裔英籍藝術家 Yinka Shonibare MBE (RA)的香港首個個展《夢想變富》，展覽將於 11 月 19 日開幕。Shonibare 於此次展覽呈現的新作品表達了他對香港現代社會勞工、權力和財富相互關係的看法，並延續他對殖民主義和後殖民主義的探索。

展覽《夢想變富》以典型的華麗和豐富色彩批判財富，同時承認社會與它的共謀。Shonibare 對文化和國家定義的質疑尤其與香港處於中國和英國殖民主義的雙重影響和衝突身份相關。此次展覽對香港社會的奢侈品崇拜，以及奢侈品如何變成傳達社會身份的媒介進行了一次社會化的評論。

展覽的重點作品《蛋糕人》是一個真人大小、身穿精緻維多利亞式裙裝的貴族雕塑，此裙裝由 Shonibare 標誌性的荷蘭蠟印非洲蠟染布製成，其印尼式的設計反映出亞洲大陸的殖民經歷。這些材料涉及歐洲在非洲的殖民歷史，在此次展覽中則意在對比非洲和中國殖民權貴的不同觀點。《蛋糕人》通過描繪一個雙膝下跪、小心翼翼地平衡著背上五顏六色蛋糕塔的人，將繁重勞動顛覆為一幅頹廢的圖像。Shonibare 以此重構權力的象徵和意義，並且尖銳地呈現出所有渴望成功和富有的社會所面臨的矛盾：巨大財富的積累過程勢必依賴勞工階層的無數艱辛。

藝術家尤其感興趣的是生存如何變得貪婪和過度，其或歡呼雀躍、或搖擺在懸掛於畫廊牆面椅子的《香檳小孩》系列雕塑作品，進一步表現出 Shonibare 最近對部分地區導致當前經濟危機的腐敗、窮奢極侈和縱樂的質疑。

與《蛋糕人》同時展出的這些真人大小、喝醉了的貴族青年雕塑，呈現出一幅奢華、過度放縱的狂歡派對，讓走進畫廊的觀眾亦浸於其中。Shonibare 多次在其作品中去除雕塑人物的頭部，暗示著十八世紀法國貴族由於奢靡和腐敗而走向斷頭台的命運。此次展覽作品中，人物的頭部代之以印有金融數據的圓球體，這與搖擺著、姿勢誇張豐富的香檳小孩雕塑一起對導致 2008 年金融危機的某些金融家的過度貪婪提出強烈的指責。

此次展覽對當下社會商品崇拜的探索，在最新創作的牆面裝置作品《Bling Painting》得到進一步的體現。這件裝置長達六米，並包含 27 幅圓形繪畫作品。每一個圓形的畫布被繪成黑色和金色，並用這兩種顏色的電線把於香港搜集的玩具安裝於畫布上。一同展出的還有五幅大型紙上拼貼新作，運用了金箔、《金融時報》剪報、花形的蠟染織物和奢侈品雜誌封面等素材，Shonibare 對香港經濟和對奢侈品普遍慾望的反思讓人聯想起圍繞著財富和權力、貧窮和危險的矛盾，如果大膽夢想變富，可能會失去頭顱；如果不夢想變富，則可能陷於貧困的危機中。

藝術門畫廊國際總監 Althea Viafora-Kress 表示：「Shonibare 以其藝術改變了畫廊的空間。他著裝完美的雕塑形象對財富和政治提出了尖刻批評，鼓勵我們去思考兩者如何影響我們的個人生活。我們非常榮幸呈獻 Shonibare 在香港的首個個展，我相信此次展覽在這個具有迷人殖民歷史的城市必定會引起特殊的迴響」。

Yinka Shonibare

Yinka Shonibare MBE (RA) 出生於英國倫敦，三歲時移居尼日利亞首都拉各斯 (Lagos)。他後來返回倫敦，曾在 Byam Shaw College (現中央聖馬丁藝術與設計學院) 學習美術，並獲得 Goldsmiths College 藝術碩士學位，畢業時他是“年輕英國藝術家”(Young British Artists) 成員之一。他目前生活和工作於倫敦東區。在過去十年中，Shonibare 以在當代全球化語境中對殖民主義和後殖民主義的探索而聞名，他的作品通過多種媒介不僅探尋這些主題，也涉及到種族和階級的問題。他以糅合西方藝術歷史和文學的方式，質詢當代集體身份是如何構成的。Shonibare 把自己稱為“後殖民時代”混種，不斷地質疑著文化、國家的定義和身份。

Shonibare 於 2004 年獲得 Turner Prize 提名，並被授予大英帝國員佐勳章 (MBE)，他將此榮譽加於自己的正式名字之後。2002 年，Okwui Enwezor 委托他為第十屆德國文獻展創作其最著名的作品《Gallantry and Criminal Conversation》，Shonibare 藉此登上國際舞台。他的作品曾於威尼斯雙年展以及世界眾多著名美術館展出。2008 年 9 月，悉尼當代藝術美術館舉辦了他藝術生涯中期回顧展，此展覽於 2009 年 6 月巡迴至紐約布魯克林美術館展出，並於同年 10 月於華盛頓史密森尼學院 (Smithsonian Institution) 展出。2010 年，他受委托創作第一件公共藝術作品《Nelson's Ship in a Bottle》，並展示在倫敦特拉法加廣場第四基柱上。2013 年的重要展覽包括於丹麥哥本哈根 GL Strand 和英國約克郡雕塑公園舉辦的《FABRIC-ATION》。2014 年，他將於德國柏林 Blain|Southern，以及美國費城 The Barnes Foundation 舉辦展覽。

藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門透過在香港、上海和將於今年 11 月開幕的新加坡吉門營房畫廊空間舉辦獨具匠心的展覽，促進東西方的跨文化交流，並在融入到本土的藝術圈的同時吸引更多國際觀眾。

藝術門透過舉辦一系列高質素的展覽節目，致力推廣重新審視中國當代藝術哲學與理念的中國藝術家，同時亦舉辦國際著名藝術家的重要展覽。藝術門於今年的強勢展覽陣容包括 Jim Lambie、Jenny Holzer、朱金石等藝術家的個展。

對比窗（Pearl Lam Design）呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝制作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。

傳媒垂詢

孔令峰 David Kong / Pearl Lam Galleries
david@pearllamgalleries.com / +8621 6323 1989
Erica Siu / Charlotte Yip / Sutton PR Asia
erica@suttonprasia.com / charlotte@suttonprasia.com / +852 2528 0792
www.pearllam.com