

蘇笑柏 - 繪畫與存在

中國著名當代藝術家香港個展，呈獻其大漆繪畫作品
由 Paul Moorhouse 策展，將與香港巴塞爾藝術展同期展出



蘇笑柏，《寬容 2》(2013)
油彩、漆、麻、木，168 x 168 x 16 cm

展覽日期

2014年5月14日－2014年7月15日

星期一至星期六，上午10時 - 下午7時

傳媒預覽：2014年5月12日（星期一）下午3時 - 4時

開幕酒會：2014年5月13日（星期二）下午5時 - 8時

藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓601-605室

香港 - 蘇笑柏是一位卓越而獨特的藝術家，也是在上世紀八十年代離開中國的傳奇一代藝術家之一。作為九十年代就讀於德國杜塞爾多夫藝術學院的藝術家，在過去十年左右，他選擇以深植中國歷史的大漆為創作媒介，發展出感性、嚴謹而不落窠臼的藝術風格。他的聲譽與日俱增，作品被中國、台灣和德國的美術館收藏，並被法國和中國的畫廊爭相展示。

在香港巴塞爾藝術展開幕之際，藝術門榮幸呈獻由著名西方抽象藝術策展人Paul Moorhouse策展的《蘇笑柏 - 繪畫與存在》最新個展。Moorhouse現擔任倫敦國家肖像館策展人，曾任職泰特美術館，並策劃了盧西安·弗洛伊德 (Lucien Freud)、格哈特·里希特 (Gerhard Richter) 等藝術家的展覽。

藝術門作為亞洲最重要的推廣抽象藝術的力量，曾舉辦廣受歡迎的展覽《中國抽象藝術，80年代至今：憶原》，蘇笑柏是參展的重要藝術家之一。

蘇笑柏引人入勝且壯觀的作品不僅是傳統的，而是在運用西方抽象藝術語言的同時，蘊含著佛經“色即是空，空即是色”的思想。蘇笑柏的立體抽象作品與馬列維奇 (Malevich) 把黑色方塊作為他的藝術符號息息相通，並且與中國藝術傳統有著緊密的聯繫 (例如紅色和黑色的使用)。在一次採訪中他談到自己“甚麼也沒有丟棄”，也就是說沒有拋棄所學習到的任何東西，這從他令人陶醉和發人深省的作品中便可以看出。

藝術門此次展覽首度展示蘇笑柏最近兩年間最出色的作品。這些作品延續藝術家以往的強烈視覺效果，也顯示出他持續的理想和不斷的探索。這些作品既令人愉悅又神秘，精緻的畫面同時又極富立體感。在藝術家設定的微暗展示空間中，多幅白色調作品仿佛從暗中浮現出來，精緻的表面與其上裂紋之間的張力引發強烈的情感體驗。這些作品是非凡卓絕的物件。

Paul Moorhouse在展覽畫冊的文章中談到蘇笑柏近期成就的價值和特殊性：

“創作沒有任何外在參考和外界關聯的視覺陳述的純粹抽象藝術，出人意外地成為了二十世紀西方藝術界的追求。自康定斯基 (Kandinsky) 時期，任何表面的意義都會在各種形式關係、對立和交感力產生的張力下反覆出現。也許只有否定明顯的視覺‘事件’，才能將藝術作品裏的附加屬性除去，最終讓作品得以自主身份出現。蘇笑柏在創作裏採用了這樣的獨特方法，使作品超越普遍的意識，不再迫使作品必須配有闡釋。這樣反倒激發了觀眾對作品的本質特徵作出響應。”

蘇笑柏

蘇笑柏，1949年出生於中國武漢。他於1965年就讀武漢工藝美術學校，1985年進入北京中央美術學院修習油畫。在這段時期內，他的作品傾向於社會現實主義的風格。1987年他獲得德國文化與藝術獎學金，前往杜塞爾多夫藝術學院學習。親臨西方前衛藝術的經歷改變了他對藝術的觀念。在中國時蘇笑柏學習傳統繪畫的技法，技法表達的能力逐日累積；在德國時，則試著擺脫原有的技能，培養出富有個人特質的抽象符號與語言。在上世紀九十年代，他的作品逐漸遠離具象，2003年蘇笑柏回到中國後，則明顯地更加注重色彩、形狀和外觀表面等至關重要的特點，蘇笑柏便嘗試著使用油彩、大漆、麻布及木板等材質代替油畫布，把大漆和麻布定位在純粹的構圖框架之中。這些元素支撐著他的繪畫創作，它們獨立自持的存在既包含了感情，又充滿神秘。

Paul Moorhouse

Paul Moorhouse自2005年擔任英國國家肖像館二十世紀部策展人。他曾擔任泰特美術館收藏部負責人，隨後任職高級策展人。他的策展生涯因倫敦“政府藝術收藏”計畫而展開。他是二十世紀國際藝術的權威，曾策劃眾多主要展覽。在英國國家肖像館，他策劃的展覽包括：2011-2012年《女王：

藝術與肖像》、2009年《Gerhard Richter：肖像》、2007–2008年《波普藝術肖像展》。Paul Moorhouse近期著作包括：《Anthony Cao: Presence》(2010)、《Bridget Riley—From Life》(2009)、《Pop Art Portraits》(2007)、《Interpreting Caro》(2005)。他近期出版的展覽畫冊包括：《Tony Bevan Self-Portraits》(2011)、《Bridget Riley—From Life》(2010)、《Frank Auerbach: London Building Sites 1952-1962》(庫爾托學院, 2009)。2013年, 英國頂尖的非登出版社推出他的專題著作《Cindy Sherman》。他正在組織策劃展覽《Giacometti—Pure Presence》, 展覽將於2015年在英國倫敦國家肖像館展出。

藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計, 藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺中扮演關鍵角色, 致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間, 與著名策展人合作舉辦展覽, 根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置, 以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念 - 藝術無等級之分, 藝術門致力於打破不同藝術門類的界限, 以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言, 他們的作品在國際上廣泛地展出, 並位列世界眾多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品, 包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA), 讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品, 合作創作令人深思的、切入文化的作品。

對比窗 (Pearl Lam Design) 呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝製作技術糅合和突破, 創作出能反映其在華經歷的新作。單獨展示設計的第四個畫廊以及概念商店將於上海開幕。

傳媒垂詢

Megan Leckie | Pearl Lam Galleries
megan@pearllamfineart.com | +8621 6323 1989

Dylan Shuai 帥鳴珂 | Sutton PR Asia
Dylan@suttonprasia.com | +852 2528 0792

www.pearllam.com