

PearlLam Galleries

香港

貢嘎嘉措（Gonkar Gyatso）個展 《普普語彙》（Pop Phraseology）



左：Untitled（2012），16 x 18 x 12英寸，樹脂雕塑混合材料拼貼及鉛筆繪畫
右：Pendulum of Autonomy（2014），60 x 80英寸，鋁蜂窩面板混合材料拼貼及Dibond複合材料

展覽日期

2014年9月18日－10月31日

星期一至星期六，上午10時－下午7時

傳媒預覽：2014年9月17日（星期三）下午4時45分－5時45分

香港中環畢打街12號畢打行6樓601－605室

香港 — 貢嘎嘉措，來自西藏的卓越當代藝術家。他兼具個性，政治性和幽默感的藝術作品是連接中西方文化的橋樑。貢嘎嘉措的大型個展《普普語彙》將於2014年9月18日在香港藝術門畫廊開幕。

貢嘎嘉措對物質和流行文化長期著迷，他將傳統西藏文化和全球大眾傳媒文化元素相結合，這些元素與我們當下文化身份的認同不斷地相互作用和影響。貢嘎嘉措面對自己家鄉的宗教和政治之間無可否定的關聯性，他透過作品挑戰了傳統文化的定義，並同時揭示了全球化所衍生出許多新興的多元文化身份認同。

在他最新創作的系列作品中，貢嘎嘉措將他的焦點轉向流行文化中的短語。這些由政治文化需求所衍生出的表達方式常常具有時效性。嘉措試圖在他給予作品的審美關注和文字的內涵間創造出一種張力。和他以往的作品一樣，貢嘎嘉措盡可能不去闡明他作品的特定意圖。每幅作品都成為他自己在一個特定的時間、地點對生活意義的思考。

貢嘎嘉措通過拼貼排列佛像、傳統唐卡中的幾何形狀以及西方文化的插圖來傳達他心目中的人類社會不同層面的共存，不論是關於政治或社會文化上的分歧、文化差異、女性權利、人權、全球化或是環境。嘉措作品中的佛像並非關乎宗教信仰，而是一種西藏文化符號和貢嘎嘉措對自身文化認同的表達。除此之外，貢嘎嘉措還運用他獨特的視覺語言將這些佛像變成美麗的輪廓，通過貼紙、雜誌和報紙剪貼以及漢字和藏文，來處理他作品中主題的多樣性。

嘉措受到都市空間的啟發，生活在都市空間裡的人類和創意共存而又不可避免的發生衝撞。貢嘎嘉措嘗試用一些反映 21 世紀大眾文化的材料在他的拼貼作品中捕捉這些日常生活中的種種並列。他大量使用在世界各地所收集到的剪貼以融合他的個人設計，來體現他給予平凡和獨特世界的同等關注。貢嘎嘉措作品中不斷地挪用和再挪用被傳媒所充斥的環境以及佛像輪廓都表明了他對無所不在的熱衷。而同時藝術家又模糊地投射了這些元素所含的虔誠信仰。每一件作品都十分重視觀者的自我體驗，通過注視和詮釋，這些作品彷彿出自觀者的自身表達。《普普語彙》展覽中包括的繪畫和雕塑作品是貢嘎嘉措近十年來對霸權主義、地域政治衝突、大眾傳播文化和文化傳統在社會上的作用等話題的集中體現。

“嘉措深感需要保護並傳揚自身的西藏文化傳統。如同藝術家 Judy Chicago 利用女性文化的自身語言去激發社會的共鳴，Glenn Ligon 致力於宣揚美國的黑人文化認同，Yinka Shonibare 嘗試用他文化傳統中的紡織藝術品去強調殖民主義所引發的種種問題，貢嘎將西藏和佛教文化符號植入到我們的日常生活中。他們仿佛都在疑惑，哪裏才是我們的家？而我們又在扮演怎樣一個角色？以及我們自此將走向哪裏，這些都是既迷人又發人深思的話題。”——林明珠，藝術門畫廊創始人

關於貢嘎嘉措

貢嘎嘉措是出生於西藏的英籍藝術家。他於 1961 年在拉薩出生，90 年代末到英國聖馬丁藝術與設計學院學習，獲得藝術碩士學位。貢嘎嘉措在北京學習過中國水墨畫，並取得了藝術學士學位；在達蘭薩拉（Dharamsala）學習了唐卡（一種西藏傳統卷軸畫）。他是致力於展出西藏藝術的當代畫廊“甜茶館畫廊（Sweet Tea House）”的創始人，並在這畫廊從 2003 年工作至 2010 年。2003 年，貢嘎嘉措獲得 Leverhelm 獎學金，並成爲了牛津大學 Pitt Rivers Museum 的常駐藝術家。他的作品曾在世界知名的畫廊和博物館展出過，包括：紐約大都會藝術博物館，2014 年；波士頓美術館，2013 年；以色列特拉維夫藝術博物館，2010 年；第五十三屆威尼斯雙年展，2009 年；位於布里斯班的第六屆亞太三年展，2010 年；第十七屆悉尼雙年展，2010 年；他的作品不僅多次在國內外展出，也同樣被公共機構與私人收藏，如美國紐約大都會博物館；美國波士頓藝術博物館；美國紐瓦克博物館；荷蘭鹿特丹世界美術館；澳洲昆士蘭現代藝術畫廊；瑞士 The Burger Collection 以及中國紅門畫廊。

藝術門

藝術門由林明珠女士創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門也已成爲最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術項目和裝置，以及高水平的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界衆多重要的私人公共收藏。

藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

藝術門（設計）呈獻包括 André Dubreuil、Maarten Baas、Mattia Bonetti 及 Studio Makkink & Bey 在內的國際知名及新晉設計師。畫廊鼓勵他們將中國五千年的傳統藝術與傳統工藝制作技術糅合和突破，創作出能反映其在華經歷的新作。

傳媒垂詢

Dylan Shuai 帥鳴珂 / Sutton PR Asia
dylan@suttonprasia.com / +852 2528 0792

www.pearllam.com