

# PearlLam Galleries

香港

## 本·奎爾蒂 ( Ben Quilty) 個展 白人直男 (Straight White Male)



左：本·奎爾蒂肖像，圖片由Rachel Kara提供  
右：本·奎爾蒂（出生於1973年），《攝影記者(安德魯·奎爾蒂)》（2014）  
亞麻布面油畫，140 x 190 cm (55 1/8 x 74 7/8 in.)

### 展覽日期

2015年1月15日-2015年3月1日

星期一至星期六，上午10時-下午7時

藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

---

香港— 2015年1月，藝術門將首次呈獻澳洲藝術家本·奎爾蒂（Ben Quilty）的個展《白人直男》，並以這位當下最炙手可熱的當代藝術家開啓整個2015年的展覽項目。這次展覽中，藝術家將回歸最傳統的藝術形式：風景畫和肖像畫，並延續他對澳洲成年禮和男子氣概的探索。

自從2007年起，奎爾蒂就開始使用一種通過將一個畫好的畫布按壓在乾淨畫布上的繪畫技法創造出厚重顏料的幾何單色印花效果。這種技法是受19世紀心理學家和心裡健康研究先鋒赫爾曼·羅夏克（Hermann Rorschach）創造的墨漬測試啓發。奎爾蒂對這些早期墨漬繪畫的運用在藝術家創造新的視覺語言的過程中激發了觀者，根據原始理論，如果觀眾能夠“看見”羅夏克中的具象，就表明

他們有偏執或妄想行為的跡象。奎爾蒂的羅夏克肖像作品明顯包含強烈的具象元素，並且通過這種顛覆性的幽默，奎爾蒂將目光投射在極端的男性陽剛之美的本質概念上。

這次展覽中的一些肖像是取材澳洲的退伍軍人二等兵菲尔·巴特勒（Phil Butler），他 1970 年被徵兵參加越南戰爭，並在 Nui Dat 待了 12 個月。他隨後患上創傷後壓力症候群、抑鬱和失眠。2011 年的十月，奎爾蒂曾以官方戰爭藝術家的身份在阿富汗南部烏魯茲甘省的澳洲基地駐留，所以對他來說，這些繪畫象徵著在阿富汗戰鬥過的年輕人面臨的未來。通過對極端的男性氣概本質的概念探索，奎爾蒂尋找成年禮的例子和西方青年文化中成年禮的參與，成年禮經常是暴力而自我毀滅的，而戰爭是這種原始衝動的終極描畫。另一個主題是蘇庫馬朗（Myuran Sukumaran），這位澳洲毒品走私犯從 2005 年開始被關押在峇里島科洛布坎監獄死囚牢房裡。奎爾蒂從 2012 年開始輔導他。蘇庫馬朗為他與許多年輕的澳洲男性一樣的冒險和墮落行為付出了巨大的代價，因此這對奎爾蒂來說是非常有力的主題。

這次展覽中的重點作品之一是一幅以“羅夏克”技法創作的由 12 塊畫板組成的澳洲瀑布風景畫，這一瀑布名叫“綠蔭仙子瀑布”（Fairy Bower Falls），在澳洲的新南威爾斯的南部高原地區。這個美麗的地方現在是著名的旅遊景點，但曾有一段黑暗的歷史，它是 19 世紀早期發生土著居民大屠殺的地點。運用羅夏克的方法時，最初的原畫在創作過程中遭到毀壞和複製，呼應著這個地方所見證的騷亂和暴力，挑戰澳洲的殖民主義衝突歷史。同樣地，奎爾蒂的新風景畫系列《Pacific Island/Ocean》試圖引導觀眾重新審視對峇里島的田園之美背後的認知，反映他與蘇庫馬朗一起度過的時光，並對“第一印象”提出質疑。畫中的棕櫚樹意味著如峇里島這樣的地方在美麗下暗藏的黑暗。。

藝術家本·奎爾蒂表示：“對我來說，繪畫是表達活著最重要、快速和有效的方式。使用最原始的工具我能迅速地對我自己的存在和我看到的世界發表評論。我很高興能有這樣一個開始與香港和中國內地的藏家和策展人交流的機會。”

## 本·奎爾蒂（Ben Quilty）

本·奎爾蒂（Ben Quilty）於1973年出生在澳洲悉尼。1994年，本·奎爾蒂在悉尼藝術學院獲得視覺藝術學士學位，主修繪畫。他之後於1996年獲得了莫納什大學原住民文化與歷史課程的認證，並於2001年在西悉尼大學完成了視覺傳播學士學位。

奎爾蒂在悉尼東北部的郊區長大，他的青年時代是一個典型的自我毀滅性的澳洲男性形象：毒品、酒精、玩世不恭。他雖然自願參與這些風險性大又具有毀滅性的行為，但同時也對這些行為抱有質疑。正是這段歷史背景賦予了他藝術創作的靈感。在他的大部分作品裡，他塑造了骷髏、蛇和怪誕的連體嬰之類的形象，創造了一種黑暗又神秘的風格。

他的作品被新南威爾斯州美術館、南澳洲美術館以及悉尼當代藝術館收藏。本·奎爾蒂榮獲2009年的國家肖像獎（Doug Moran National Portrait Prize）。同年，本·奎爾蒂以同伴作品在阿契伯爾獎（Archibald Prize）的評選中獲得第二名。兩年後，他以Margaret Olley的畫像贏得阿契伯爾獎（Archibald Prize）。2014年，他以《Smashed Rorschach》贏得首屆新加坡Prudential Eye當代亞洲藝術獎最高獎項。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人和公共收藏。

藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

Dylan Shuai 帥鳴珂 / Sutton PR Asia  
[dylan@suttonprasia.com](mailto:dylan@suttonprasia.com) / +852 2528 0792