

# PearlLam Galleries

香港

## 忘言——意派系列展

呈獻秦玉芬、蘇笑柏、蘇新平、譚平、楊志麟和朱金石的作品



從左至右: 秦玉芬 b.1954, 漫 1, 2014, 礦物質顏料、宣紙, 250 x 194 cm  
楊志麟 b.1956, 夢卷, 2008, 宣紙彩墨, 28 x 600 cm  
蘇新平 b.1960, 八個東西3號, 2013, 布面油畫, 300 x 200 cm

### 展覽日期

2015年3月13日—5月10日

延長開放時間: 3月13—17日, 上午9時至下午9時

正常開放時間: 星期一至星期六, 上午10時至下午7時

---

香港一藝術門將在其畢打行空間呈獻《忘言——意派系列展》，此次展覽由著名藝術批評家高名潞教授策劃，共展出六位傑出的中國藝術家的作品，他們包括：秦玉芬、蘇新平、蘇笑柏、譚平、楊志麟和朱金石。這次「意派」系列展覽將以全新的視角審視中國當代抽象藝術。

「意派」是高名潞針對中國自上世紀七十年代至今的前衛藝術、現當代藝術的歷史梳理，同時也是高度概括的俱有包容性的美學理論。在2009年出版的《意派論——一個顛覆再現的理論》中，高名潞對中國美學和西方現代及後現代藝術與文化理論進行提煉、分析和比較，進而發展出中國當代藝術的「意派」理論。他策劃的數個大型意派展，邀請的數百位藝術家包括了各個時期的中國現當代藝術家如徐冰、蔡國強、黃永砫、劉曉東、朱金石、汪建偉、譚平、張洵、肖魯等。

在全球化和後殖民主義的今天，中國當代藝術並非是西方藝術的模仿、延續和發展，「意派」藝術家以自覺而自主的方式接受西方藝術的影響，與此同時，又以顛覆的形態開拓出反西方中心主義的新東方藝術。俱有獨立和批判精神的藝術家，在其主體生命、藝術語言與當下現實的多元互動關係中達到契合。

此次意派展覽的藝術家在創作中自覺地融入東方冥想式的傳統，在敘述方式和形象創造中維持了一種必要的平衡，投入在「忘言」的情境中，正如中國古代詩、書、畫三者交融的「你中有我、我中有你」的關係，他們實現了各自的藝術創造和飛躍。在純淨而放鬆的心態中，他們循著流動的創作過程，達到一種自發而又節制的自由。這種自由就是「忘言」，是擺脫抽象、觀念和寫實等束縛性規範而獲得的最高境界，這也是意派強調的「契合」。

意派理論為中國抽象藝術提供了獨特的視角，中國抽象是契合於傳統的當代藝術，它不是中國傳統概念的直接移植和轉換，也不是絕對抽象的概念，而是抽象、觀念、現實相互重疊的抽象。每一位意派「抽象」藝術家在藝術語言的生髮中所形成的獨特風格，將「無形」賦以「有形」，把制作行為、媒介材料與「忘言」的冥想狀態自然結合為一體，成就了各自不同的天然自在的藝術境界。

高名潞教授這樣談到，「當代藝術在過去的半個多世紀承負了過重的觀念和語詞陳述的負擔，幾乎成為文化政治語言學的代言……而藝術原本旨在表現人性中的智慧境界的目的逐漸被侵蝕，智慧不總是實用的，不論政治實用還是經濟實用……‘意派’試圖在當代藝術中重新發現這種智慧感知和詩意聯想，平衡彌合概念和圖像、抽象與寫實、政治話語和美學感知的二元分裂性，擺脫在線性時間基礎上建立的‘前現代、現代、後現代和當代’的歷史敘事」。

藝術門以意派理論為基礎舉辦的展覽包括《意方一極多之比》（該展覽於2010年至2012年美國匹茲堡大學和Hillwood美術館進行巡回展出），以及2012年香港藝術門開幕展覽《中國抽象藝術，80年代至今：憶原》。藝術門所以力排眾議、持之以恆的推廣意派，是堅持以中國當代藝術的核心位置為立場，從亞洲內部出發，在二十一世紀的視野中，把中國當代藝術介紹到國際舞台，尤其是被長期邊緣化的中國抽象，使之攜手意派，為當代藝術領域提供新鮮的空氣。

在此次展覽中，朱金石將數千張宣紙重疊擺放成一個立方體，被揉皺繼而又平整展開的一張張宣紙形成了人性化的作品結構，每一層宣紙的疊放，都悄無聲息地改變了這一立方宣紙的時間和空間特性。秦玉芬將顏料反覆施於宣紙上，她受到敦煌壁畫的啟發，創造出表面痕跡捉摸不定的彩色宣紙繪畫。另外，蘇笑柏的作品顯示出他對所選擇的媒介的堅持和迷戀，通過繪畫、打磨、觀察等步驟的循環重複，他利用大漆——這個有著數百年歷史的自然原料——塑造出屬於他自己的雕塑般的繪畫作品。

像古代中國文人藝術家一樣，譚平、蘇新平和楊志麟將自己的情感投進繪畫或者畫中之物。他們以藝術的方式，不僅展現出物體的靈性，而且流露著自己的情感，他們的筆觸畫下的是流動的思想。

藝術門與香港置地聯合推出的朱金石的大型宣紙裝置《船》，將與此次「意派」系列展同期展出。《船》將於3月10日至31日在香港中環交易廣場第一座展出，開放時間為每天上午9時至下午7時。《船》，這件由12000張宣紙及竹子、棉線組成的裝置作品長十八米、高七米，延續了藝術家對宣紙媒介的探索，朱金石最早的宣紙裝置開始於1988年在柏林展出的《一立方米宣紙》。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞台中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括Jenny Holzer、Jim Lambie和Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

Dylan Shuai 帥鳴珂 / Sutton PR Asia  
[dylan@suttonprasia.com](mailto:dylan@suttonprasia.com) / +852 2528 0792

Moxian Sun 孫默嫻 / Pearl Lam Galleries  
[moxian@pearllamfineart.com](mailto:moxian@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989