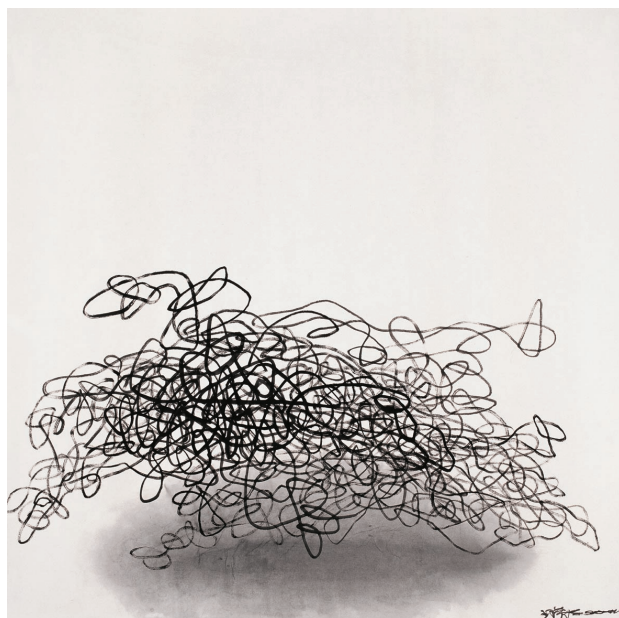


上海

王璜生的流明世界个展 磁感线



左：王璜生 b.1956，游·象系列2，2011，紙本水墨，123 x 125 cm (48 7/16 x 49 3/16 in.)

右：王璜生 b.1956，游·象系列1，2011，紙本水墨，123 x 125 cm (48 7/16 x 49 3/16 in.)

展览日期

2015年6月1日－7月20日

星期一至星期六，上午10時至下午7時

藝術門，上海市江西中路181号底楼（近福州路）邮编 200002

上海—藝術門画廊将荣幸呈现由何凯特（Katie Hill）博士策展的《磁感线—王璜生的流明世界》，此次展览从磁力的角度探讨艺术家对水墨形式的实验性探索，展出的作品包括王璜生从2010年至今创作的一系列绘画、装置及影像作品。展览将于5月31日开幕，展出至7月20日。

王璜生以绵延不绝、百转千回的线条为特色的作品，既是对传统的致敬，也是以当代艺术语言表现他在当代现实处境中的精神意象。游弋的线条在整体的画面上构成饱和的张力，形成一种心绪的多声共鸣曲，策展人何凯特（Katie Hill）博士认为这些线条仿佛相互排斥、吸引的磁场中隐形的磁感线，流动、放射的磁线激发一种当代的实验性能量，一种既反向自身、又面对世界的运动。王璜

生的作品以诗意的方式展现他对世界整体沉浸性的体验，反映出在复杂的生存经验和身份处境中一种内心的诉求。

王璜生自2010年开始从水墨写意的综合表现转向对水墨艺术中基本元素的探索，2011年开始创作的《游·象》系列最早源于他与眼前一团电线的“境心相遇”，纠缠的乱线隐喻着艺术家对中国水墨与今天的现实、与当代艺术形态之间多重关系的思考；《线象》将线条、笔触覆盖在《南方周末》、《参考消息》等报纸上，社会性的介入揭示了媒介信息的传播、接受与“真相”之间的博弈。倘若把线条看作抽象化、纯粹化的“书写”，从直线蜿蜒而行变得曲折，到迅即书写的曲线所形成的强烈形式感，再到线与线之间的叠压追逐、交叉环绕，以及对现成品的处理，“书写”逐渐演变为“非书写”或“超书写”，挑战日常生活琐碎易逝的政治或财经事件。王璜生2015年创作的《空像》系列暗示了水墨渲染和线条压力的冲突关系，呈现出微妙的作品效果。

除了线条的“涂写”，王璜生采用宣纸、金属、铁丝、报纸等材料创作的装置和影像作品进一步引入物质和空间性的维度。《渗》中铁锈和水墨痕迹的物理形态变化体现了艺术家对于时间和文化的思考，艺术家以生宣纸覆盖在薄铁板上，用黄色在宣纸上进行滴淋处理，铁锈、宣纸和水墨之间的相互渗透展现出时间的物质化过程，以及文化形态之间的交互。《谈话》以亚克力材料塑造两个沙发的形象，尖锐的铁丝从里面透露出来，产生一种莫名的、甚至坐立不安的感觉。影像作品《日晕》呈现了撕报纸的声音和图像，激发观者在快慢变化中对现实、社会、生命和虚无的联想。

材料的对比和冲突同样体现在王璜生的场地特定装置《缠》，作品主体是一个巨大的相互缠绕的铁丝网，扎着白色纱布的铁丝呈现出火烧的痕迹，对于艺术家来说，视觉的强烈对比和多元性实际上来源于我们每个人对人生、对社会的矛盾感受，这件作品也是让他最为感动的装置。

展览《磁感线》中的作品以当代艺术的形态传达出艺术家对世界整体诗意和内省、冲突和矛盾的个人经验，在物理学的意义上也可以看作生成了“磁感线的力场”，磁线本身包含了时间的无限性以及力的平衡，王璜生精致而敏感的作品伴随着常在的、却又不断变幻的时间之流中的存在感，他以水墨的形式连接着中国文学与哲学的精神，并且表达了水墨实践的当代性。

除了当代艺术的探索和实践，王璜生早在上世纪八十年就开始就介入到中国当代艺术进程，编辑、出版杂志和书籍，策划和创办一系列重要展览，包括他担任广东美术馆馆长期间举办的“首届广州当代艺术三年展”，以及在2009年担任中央美术馆馆长后策划的“CAFAM双年展”、“CAFAM未来展”等等，作为美术馆馆长，他对中国的美术馆公共艺术机构的功能建制上产生了不可磨灭的推动作用。

王璜生

王璜生于1956年出生于广东省汕头市。1990年取得南京艺术学院艺术史论硕士学位，并于2006年，同校取得博士学位。王璜生现为北京中央美术学院教授，中央美术学院美术馆馆长。作为馆长、策展人，王璜生对中国当代艺术的发展产生了巨大的推动作用。任职于广东美术馆馆长期间（2000—2009），王璜生多次主办大型艺术活动，其中包括策划和主办“首届广州三年展”及“广州摄影双年展”。2004年他获法国政府颁发的“文学与艺术骑士勋章”，2006年，意大利总理颁赠“骑士勋章”以表彰其对当代艺术的杰出贡献。

王璜生近期个展包括：《锋·线：王璜生新水墨实验》（2015），央美国际画廊，中国北京；《碌碌而为：王璜生个展》（2014），红砖厂当代艺术馆，中国广州；《通往自由的线》（2013），席勒画廊，德国海德堡；《游·象》（2013），WiE KULTUR文化传播中心，德国柏林；以及《无边—王璜生作品（2009-2013）》（2013），浙江美术馆，中国杭州；湖北美术馆，武汉。近期群展包括：《释放未来：中国当代水墨邀请展》（2014），亚洲艺术中心，中国北京；《来自水墨的新语境》（2014），寺上美术馆，中国北京；《精神如山》（2014），藝術門，中国香港。其作品可见于诸多国际收藏，包括维多利亚与阿尔伯特博物馆，英国伦敦；乌菲齐博物馆，意大利佛罗伦萨；及中国美术馆，中国北京。

何凯特 (Katie Hill)

何凯特 (Katie Hill) 博士在中国当代艺术领域耕耘多年，她曾以策展人及研究者的身份策划筹办过众多展览。目前她不仅是伦敦苏富比学院亚洲艺术及市场的课程主管，还兼任《当代中国艺术杂志》(Journal of Contemporary Chinese Art) 副主编一职。近期，她在英国泰特现代艺术馆 (Tate Modern) 与艾未未进行现场对话，担任伦敦海沃德画廊 (Hayward Gallery) 《变化的艺术：中国艺术新方向》(Art of Change: New Directions from China) 展览甄选委员会成员兼作者，并任菲登 (Phaidon) 出版社 2013 年出版的《中国艺术》(The Chinese Art Book) 特别顾问兼作者。她同时也身兼中国当代艺术办公室 (OCCA) 主任，该机构是一家致力于在英国推广和展示中国艺术家的艺术咨询公司。

藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，藝術門业已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。

藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台中扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间，与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术专案和装置，以及高水准的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括Jenny Holzer、Jim Lambie和Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂詢

Moxian Sun 孙默娴 / Pearl Lam Galleries
moxian@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989