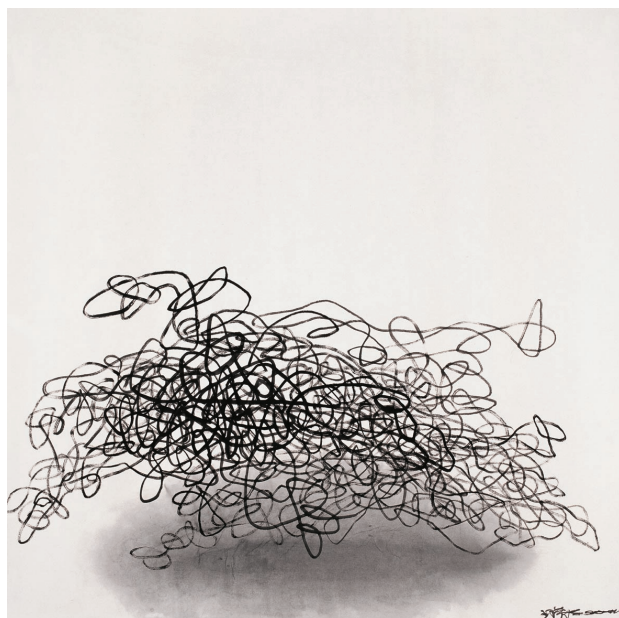
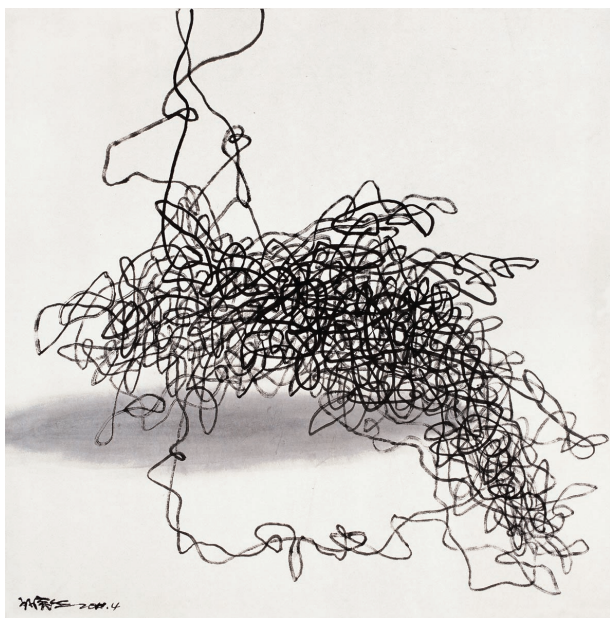


上海

## 王璜生的流明世界 個展 磁感線



左：王璜生 b.1956，遊·象系列2，2011，紙本水墨，123 x 125 cm (48 7/16 x 49 3/16 in.)

右：王璜生 b.1956，遊·象系列1，2011，紙本水墨，123 x 125 cm (48 7/16 x 49 3/16 in.)

### 展覽日期

2015年6月1日－7月20日

星期一至星期六，上午10時至下午7時

藝術門，上海市江西中路181號底樓（近福州路）郵編200002

---

上海－藝術門將榮幸呈現由何凱特（Katie Hill）博士策展的《磁感線－王璜生的流明世界》，此次展覽從磁力的角度探討藝術家對水墨形式的實驗性探索，展出的作品包括王璜生從2010年至今創作的一系列繪畫、裝置及影像作品。展覽將於5月31日開幕，展出至7月20日。

王璜生以綿延不絕、百轉千回的線條為特色的作品，既是對傳統的致敬，也是以當代藝術語言表現他在當代現實處境中的精神意象。遊弋的線條在整體的畫面上構成飽和的張力，形成一種心緒的多聲共鳴曲，策展人何凱特（Katie Hill）博士認為這些線條仿佛相互排斥、吸引的磁場中隱形的磁感線，流動、放射的磁線激發壹種當代的實驗性能量，一種既反向自身、又面對世界的運動。王璜

生的作品以詩意的方式展現他對世界整體沈浸性的體驗，反映出在復雜的生存經驗和身份處境中一種內心的訴求。

王璜生自2010年開始從水墨寫意的綜合表現轉向對水墨藝術中基本元素的探索，2011年開始創作的《遊·象》系列最早源於他與眼前一團電線的“境心相遇”，糾纏的亂線隱喻著藝術家對中國水墨與今天的現實、與當代藝術形態之間多重關係的思考；《線象》將線條、筆觸覆蓋在《南方周末》、《參考消息》等報紙上，社會性的介入揭示了媒介信息的傳播、接受與“真相”之間的博弈。倘若把線條看作抽象化、純粹化的“書寫”，從直線蜿蜒而行變得曲折，到迅即書寫的曲線所形成的強烈形式感，再到線與線之間的疊壓追逐、交叉環繞，以及對現成品的處理，“書寫”逐漸演變為“非書寫”或“超書寫”，挑戰日常生活瑣碎易逝的政治或財經事件。王璜生2015年創作的《空像》系列暗示了水墨渲染和線條壓力的沖突關係，呈現出微妙的作品效果。

除了線條的“塗寫”，王璜生采用宣紙、金屬、鐵絲、報紙等材料創作的裝置和影像作品進一步引入物質和空間性的維度。《滲》中鐵鏽和水墨痕跡的物理形態變化體現了藝術家對於時間和文化的思考，藝術家以生宣紙覆蓋在薄鐵板上，用黃色在宣紙上進行滴淋處理，鐵鏽、宣紙和水墨之間的相互滲透展現出時間的物質化過程，以及文化形態之間的交互。《談話》以亞克力材料塑造兩個沙發的形象，尖銳的鐵絲從裏面透露出來，產生一種莫名的、甚至坐立不安的感覺。影像作品《日暈》呈現了撕報紙的聲音和圖像，激發觀者在快慢變化中對現實、社會、生命和虛無的聯想。

材料的對比和沖突同樣體現在王璜生的場地特定裝置《纏》，作品主體是一個巨大的相互纏繞的鐵絲網，紮着白色紗布的鐵絲呈現出火燒的痕跡，對於藝術家來說，視覺的強烈對比和多元性實際上來源於我們每個人對人生、對社會的矛盾感受，這件作品也是讓他最為感動的裝置。

展覽《磁感線》中的作品以當代藝術的形態傳達出藝術家對世界整體詩意和內省、沖突和矛盾的個人經驗，在物理學的意義上也可以看作生成了“磁感線的力場”，磁線本身包含了時間的無限性以及力的平衡，王璜生精緻而敏感的作品伴隨著常在的、卻又不斷變幻的時間之流中的存在感，他以水墨的形式連接著中國文學與哲學的精神，並且表達了水墨實踐的當代性。

除了當代藝術的探索和實踐，王璜生早在上世紀八十年就開始就介入到中國當代藝術進程，編輯、出版雜誌和書籍，策劃和創辦壹系列重要展覽，包括他擔任廣東美術館館長期間舉辦的“首屆廣州當代藝術三年展”，以及在2009年擔任中央美術學院館長後策劃的“CAFAM雙年展”、“CAFAM未來展”等等，作為美術館館長，他對中國的美術館公共藝術機構的功能建制上產生了不可磨滅的推動作用。

## 王璜生

王璜生於1956年出生於廣東省汕頭市。1990年取得南京藝術學院藝術史論碩士學位，並於2006年，同校取得博士學位。王璜生現為北京中央美術學院教授，中央美術學院美術館館長。作為館長、策展人，王璜生對中國當代藝術的發展產生了巨大的推動作用。任職於廣東美術館館長期間（2000—2009），王璜生多次主辦大型藝術活動，其中包括策劃和主辦“首屆廣州三年展”及“廣州攝影雙年展”。2004年他獲法國政府頒發的“文學與藝術騎士勳章”；2006年，意大利總理頒贈“騎士勳章”以表彰其對當代藝術的傑出貢獻。

王璜生近期個展包括：《鋒·線：王璜生新水墨實驗》（2015），央美國際畫廊，中國北京；《碌碌而為：王璜生個展》（2014），紅磚廠當代藝術館，中國廣州；《通往自由的線》（2013），席勒畫廊，德國海德堡；《遊·象》（2013），WiE KULTUR文化傳播中心，德國柏林；以及《無邊—王璜生作品（2009—2013）》（2013），浙江美術館，中國杭州；湖北美術館，武漢。近期群展包括：《釋放未來：中國當代水墨邀請展》（2014），亞洲藝術中心，中國北京；《來自水墨的新語境》（2014），寺上美術館，中國北京；《精神如山》（2014），藝術門，中國香港。其作品可見於諸多國際收藏，包括維多利亞與阿爾伯特博物館，英國倫敦；烏菲齊博物館，意大利佛羅倫薩；及中國美術館，中國北京。

## 何凱特 (Katie Hill)

何凱特 (Katie Hill) 博士在中國當代藝術領域耕耘多年，她曾以策展人及研究者的身份策劃籌辦過眾多展覽。目前她不僅是倫敦蘇富比學院亞洲藝術及市場的課程主管，還兼任《當代中國藝術雜誌》(Journal of Contemporary Chinese Art) 副主編壹職。近期，她在英國泰特現代藝術館 (Tate Modern) 與艾未未進行現場對話，擔任倫敦海沃德畫廊 (Hayward Gallery) 《變化的藝術：中國藝術新方向》(Art of Change: New Directions from China) 展覽甄選委員會成員兼作者，並任菲登 (Phaidon) 出版社 2013 年出版的《中國藝術》(The Chinese Art Book) 特別顧問兼作者。她同時也身兼中國當代藝術辦公室 (OCCA) 主任，該機構是壹家致力於在英國推廣和展示中國藝術家的藝術諮詢公司。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺台中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer、Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

Moxian Sun 孫默嫻 / Pearl Lam Galleries  
[moxian@pearllamfineart.com](mailto:moxian@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989