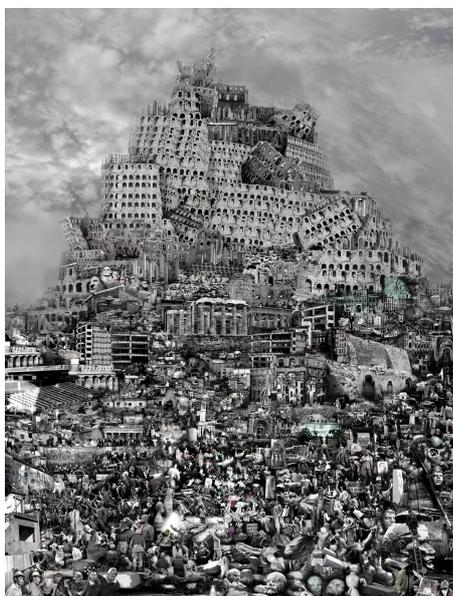


PearlLam Galleries

上海

杜震君个展

通天网帝国



左：杜震君 b.1961, 通天国一拆, 2012, 银盐照片, 240 x 180 cm (94 1/2 x 70 7/8 in.), 版本6

右：通天国一污染, 2011, 银盐照片, 180 x 240 cm (70 7/8 x 94 1/2 in.), 版本6

展览日期

2015年7月26日—8月30日

星期一至星期日, 上午10:30时至下午7时

藝術門, 上海市江西中路181号(近福州路) 邮编 200002

上海—藝術門画廊荣幸呈献旅法上海艺术家杜震君个展《通天网帝国》，本次展览将呈现艺术家近年创作的“通天国”系列数码摄影作品，一件早期的多媒体影像作品，以及一件特为此次展览而创作的新媒体装置作品。

杜震君主要致力于数码多媒体创作，他认为这一媒介与当下被数码科技所充斥的社会更具关联性。他的互动新媒体装置以及数码摄影作品令他成为在中国广受认可的数码多媒体艺术家。

此次展览题目《通天网帝国》源自于艺术家的摄影系列作品“通天国”，这一系列作品描绘了杜震君对反乌托邦走向毁灭后的个人狂想以及未来社会可能性的呈现。

对于杜震君来说，“通天国”象征着以普遍的数码语言为构成基础的全球化世界，此系列作品暗含着相互交织的主题，包括全球化、数码技术对“真实”的重塑，以及随之而来对整个社会势不可挡的影响。《通天国》的灵感来自于圣经中通天塔的故事，据《创世纪》的记载，曾使用统一语言的人类试图建造一座城、一座能够通天的巨塔以超越上帝。上帝由于人类背叛了契约，因而变乱他们的语言，令操不同语言的人散居在世界各地。

杜震君运用数码技术重新演绎了当代版的“通天塔”，每一幅《通天国》系列照片都使用了大量网络图片，并进行复杂的数码处理，它们分别指向现代全球化社会中矛盾和冲突的不同侧面，从消费主义、气候变化、生态灾难，到个人主义、地缘冲突等等。此次展览中，画廊专门集中展示了构成这些大尺寸摄影作品的原始网络图片，另外六幅艺术家的手稿也与这些极具争议的作品的创作过程相呼应。

在《通天国》系列作品的画面中，犹如史诗般庄严、宏大的通天塔是对末日启示的当代演绎，整个社会的生态结构、世界走向自我毁灭的趋势，不单单指涉自然和物理环境的层面，而且包含了人类的精神结构，以及由此支撑的人类社会的价值观。初看之下，这些作品所虚构的王国，像是伫立在混乱的城市景观中的巨大废墟；仔细探究，细微而丰富的人物、情节逐一呈现在观者面前，铺展开来的是诸如人与人之间的爱与悲、冲突与斗争等永恒的主题。

展览的亮点还包括杜多媒体装置影像《它让我每分钟难受》（1998），这件作品来自于杜震君早期对作为艺术媒介的数码语言的探索，此作品也曾在艺术家的重要个展《作为人类太沉重》（2003年，巴黎）中展出。这件多媒体影像由20个动画构成，按照由电脑控制的随机序列，画面显示出在不同的光线种类和强度下，身体与光线对抗时的挣扎与痛苦。

杜震君

杜震君于1961年出生于中国上海市，1978年毕业于上海工艺美术职业学院，随后进入上海大学艺术学院继续深造，并在1986年毕业后留校任教直到1991年。目前他工作和生活于巴黎和上海。

杜震君于1992年移居法国波尔多，随后他展现出对多媒体数码艺术的极大兴趣，并在97年进入了法国雷恩美术学院攻读数码空间硕士学位。杜震君认为数码多媒体是他最终寻找到的当代艺术语言，他借助这个媒介来触及、探索当今社会更为深刻的真实境况。他的多媒体互动装置以及数码操控的摄影作品令他成为中国最著名的多媒体艺术家之一，并多次获得国际奖项。在2003年，他的个展《对于人类太沉重》创造了在法国数码艺术史上的首个大型个展的记录。

他的个展包括《通天国》（2014），香波堡和吕内维尔宫，法国；《通天国 / 杜震君》（2013），ZKM 艺术与媒体中心，德国卡尔斯鲁厄；《通天之旅》（2011），梅斯文化馆，法国梅斯以及Galerie RX，法国巴黎；《交互》（2010），东京日法学院，日本东京；《虚拟政治学》（2009），当代唐人艺术中心，中国北京。他的作品由卡蒂斯特艺术基金会（巴黎和旧金山），法兴银行（法国），DSL 收藏（法国），卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心（德国），尤伦斯当代艺术中心（中国）等众多机构收藏。

藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人和公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括Jenny Holzer、Jim Lambie和Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂詢

孙默娴 / Pearl Lam Galleries
moxian@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989

李颜 / Pearl Lam Galleries
yan@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989