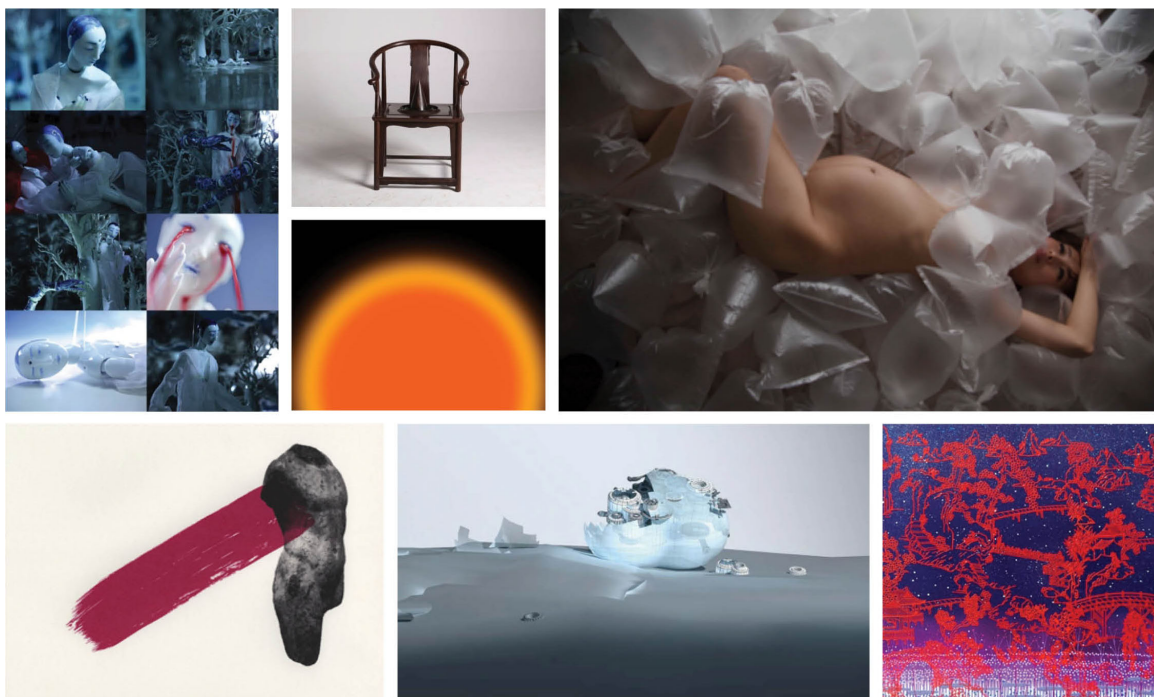


PearlLam Galleries

上海

新感知

中國新一代女性藝術邀請展



首排（由左至右）：耿雪 b.1983，海公子，2014，影像，13'15"

周欽珊 b.1977，太師椅，2012，黑檀，78 x 63 x 46 cm (30 3/4 x 25 x 18 in.)

吳超 b.1977，《能量》——《植物人視聽喚醒項目》之共性化視聽作品，2015，影像 4'30"

劉茜懿 b.1987，觸摸到的生活—5，2015，藝術微噴、照片紙，225 x 150 cm (88 5/8 x 59 in.) 版數 20

次排（由左至右）：于霏霏 b.1989，筆劃，男人，2014，絲網印刷，25 x 35 cm (9 7/8 x 13 3/4 in.) 版數 20

林欣 b.1979，長草 No. 3，2013，布面油畫，58 x 100 cm (22 7/8 x 39 3/8 in.)

高思樺 b.1983，雨霽紅橋，2015，布面丙烯，145 x 145 cm (57 x 57 in.)

展覽日期

2015年8月31日至2015年11月15日

星期一至星期日 上午 10:30 至下午 7 時

藝術門，江西中路 181 號，G/F，上海 200002

上海—藝術門榮幸呈現《新感知—中國新一代女性藝術邀請展》，此次展覽由王春辰博士策展，匯集了24位中國當代女性藝術家的重要系列作品，參展藝術家包括：賀曉春、高珊、高思樺、耿雪、鞠婷、李娜、栗子、林苒、林欣、劉茜懿、劉韜、劉玉潔、羅葦、米玉明、裴麗、吳超、吳夢詩、吳思林、於霏霏、張亞寧、鄭琦、周宏斌、周欽珊、周巧雲。

E.E.卡明斯曾寫道“藝術家決非轉述者，而是一位有情有感的感知者”，若誠如卡明斯所述，那或許可以說，女性的獨特身份與感知方式，其所包涵的普遍人性價值與自我感知的特殊性，亦可轉化為當代藝術創作獨特的視角，並值得我們去關注。借此，展覽“新感知”不僅止於展示女性思想與象征，亦是切入人性等主題，深入去探討一件件作品中深藏的屬於藝術家自己獨一一二的生命故事與自我醒思。藝術是創作者找到自己獨特語言的過程，而此次的群展中，觀眾也將有機會在各式創作媒介中看到多樣化的主題，包括：自我認知、性、生命、兩性、以及社會中的互動關係。

吳超的《能量》——《植物人視聽喚醒項目》之共性化試聽作品，便充分展示了當代藝術融合心理學、醫學、及佛學後，可探知的深度精神和情感體驗。這個項目透過鮮艷色彩與聲響刺激並喚醒植物人腦皮表面感知層，而這一過程透過儀器測試後證實，並在2015年第一位植物人病患蘇醒後確立其醫學治療有效度。

當代藝術中，創作媒介不再僅僅是情感表達的工具，更轉變成作品意義中不可或缺的一部分。其中，耿雪和她的瓷雕影片便是極好的例子。在動畫影片中，熱愛中國傳統工藝的耿雪在其作品《海公子》中，以瓷雕人偶為角色重新演繹出《聊齋》中的經典故事。不僅瓷雕的質地完美的詮釋了影片所需的清冷氣質，同時，耿雪也以瓷雕人偶間的碰撞代替口頭對白，讓沈默的角色們創造出獨具風格的陶瓷語言。藝術家高珊對媒介的表現力有著相同的執著。她在《空間中的球體形態》作品中，將矽膠與發泡海綿混合，制造出超出想象巨大的擬人態球形。高珊空曠的異想世界象征著人類強迫性的求知欲與掌控欲。藝術家林欣的概念作品《有風的空間》和《長草No.3》透過抽象的精研影像空間，表現出現今電子與人類的共生關係。這一系列重點展現出電子科技裏處處存在的BUG，也就是程序漏洞。羅葦亦通過多媒體平臺創造出第二現實——《漫遊晶體星球初級版本》，向大眾展示一個能共生、共勉、共利的虛擬空間。

周欽珊的《太師椅》則將人性及本能帶入更深層次的探討。《太師椅》創造出顛覆椅子和觀者的矛盾關係。乍一看，作品本身是一把老木黑檀椅子，空無一人的座位似乎是邀請觀者坐下歇息，卻不料椅板上的木錐子尖銳懾人，望而卻步。當理性的判斷被規避危險的本能所阻絕，而尋求安逸的本能因為眼前所見的理性而矛盾，周欽珊所創造的便是循環不止的一次人性對談。

藝術家於霏霏對探討哲學與人類學情有獨鍾。作品《精煉的愚蠢》以及蠟像雕塑《Randy Randy》是人類對於“智慧”無盡追求中所面臨的認知不確定性。展覽中於霏霏的其他作品則多為對“女性”的展現。其中《筆劃，男人》不走尋常道，嘗試在充滿陽剛的古典男性軀體上展現女性陰柔之美。遂其而行的也包括米玉明的《一直在角落》。作品在傳統文化規範的景象裏制造出不一樣的視角，發表對社會習慣成自然的女性情色的嘲諷。林苒的《島》則專注於女同性戀間親密的關係，以及女性意識中性別角色的可能。對性別的疑問有不同的方式，裝置作品《林世界》和影像主角“莎可”奮力挑戰男權社會中既定的家庭、政治、性別形態。

周宏斌的合成影像作品《水族館》裏清澈柔和的水缸托扶著懷孕女性，波光淋漓，充滿詩意地轉現出不求回報的溫柔母性。自然，女性的成長不止於母體中的孕育，身體成熟的過程，以及伴隨的心理焦慮也被裱框在劉韜的《致我已經逝去的卵子》裏。

繪畫這一熟悉的媒介也在進行不斷地創新。高思樺的《雨霽紅橋》承襲中國山水卷軸的構圖，但線段卻使用立體感十足的丙烯顏料。學習版畫出身的鞠婷將版畫套色原理與丙烯顏料配對，並在相疊的顏料版中，鐫刻出變化的色彩。

周巧雲作品《三六度九》體現出畫家進入中年後，對於現實和沖突，生命的希望與幻滅的深刻理解。李娜的《漫遊者》中，以物代人，展現出現代社會中為了生存而不得以的假面人生。寂靜的畫面中，人性化的變色龍看“臉色”而變，以求安保。畫家賀曉春以作品《方》向父親致敬，以“方”字為底，追緬父親方正清高的人格。同樣，劉玉潔向藝術大師杜尚致敬，作品《瀑布》形體分離中，依稀可見杜尚的《綠盒子》。而在鄭琦的《爆炸》中，無法互相理解的人們，自欺欺人般的，以噪音和混亂取而代之。

栗子的超現實繪畫《軀幹》在噩夢般的畫布上，引導人們看進更深層的人性與死亡。另一方面，裴麗的《人臉蛾》中，象征死亡的飛蛾暗示著生命的脆弱，蛾身以貴重寶石及18K金所制，同時，藝術家以身上蛻下帶有刺青的皮膚作為最後的點綴。

80後的藝術家們見證了許多重大的時代及思想變遷，從而啟發了他們對藝術表現不斷地探討和爭論。

跨媒介藝術家其中之一便是劉茜懿。作品《革命沒完沒了》源發於其《小格系列》，並表達其對自由及宿命的迷戀。《觸摸到的生活》中的懷孕女性流露出身體微妙的知與覺，畫面中母體與塑料包兩兩並立，一方面展示出藝術家對下一代年輕人的擔憂，另一方面則是她作為一位年輕女性居住在變化莫測的現代都市——東京，所感受到的不安與矛盾。

吳夢詩本身對心靈軀體連接之間的敏感，也體現在機械裝置《蟲》的絨毛表面。身體的感官與感知或許便是藝術家心中一種永不停息，靈與嗜人社會的不斷爭鬥。最後，張亞寧則在《空殤》和《妳的就是我的》雕塑上展現出青春的復雜情緒以及情感關係對自我認知的影響。

女性生命與身份的議題，其心理學、哲學和生存層面的向度依然是藝術發展上的出彩且重要的議題。此次，《新感知》意在探討當今社會中新一代女性意識及其在藝術上的反映，它並非固定模式下的標籤式女性藝術，而是一種真實狀態下的新意識與新感知，它既可以依托女性主義——毫無疑問，這是當代不可忽略的一種價值觀與現實，同時它可以超越性別差異而進入到人性的本質中，來更加深入去探討與推動女性在當今社會所扮演的角色以及其意義。

王春辰

王春辰為現任北京中央美術學院美術館策展人，同時兼任美國密執根州立大學布羅德美術館特約策展人，以多種藝術著作及策展經驗致力於推動中國當代藝術之建設。2009 年獲中國當代藝術批評獎（CCAA），並之後出版《藝術介入社會》。近年的藝術批評散論輯為《藝術的民主》與《圖像的政治》出版。

2013 年王春辰出任《第 55 屆威尼斯雙年展》中國館策展人，並作為共同策展人規劃 2014 年位於巴黎東京宮藝術中心的《中法青年藝術展》。王春辰重要展覽還包括：《觀念維新——中國當代攝影簡史》（2012），北京；《深圳首屆獨立動畫雙年展——心靈世界：作為虛擬工程的藝術》（2012），深圳；《首屆 CAFAM 未來站——亞現象：中國青年藝術生態報告》（2011），北京；《CAFAM 2011 泛主題展：超有機》（2011），北京；《無線》（2009），Iris Schuhmacher 畫廊，德國 柏林；《迷局：中國影像五人展》（2008），紅樓藝術基金會，英國 倫敦；《超自然——新世紀中國影像展》，Art Gate 畫廊，美國 紐約；《影像動力學》798 百年印象畫廊，北京。王春辰所翻譯的外國藝術史著作亦對中國當代藝術史有著重大的影響，包括：《藝術的終結之後》原著：Arthur C. Danto，《美的濫用》原著：Arthur C. Danto，《1940 年以來的藝術》，《藝術史的語言》，《1985 年以來的當代藝術理論》，《繪畫現象學》，《藝術的闡釋》，《後現代主義，後社會主義及其他》等。

藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞臺中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其註重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人和公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

媒體垂詢

孫默嫻 / 藝術門 / moxian@pearllamfineart.com / +8621 6323 1989