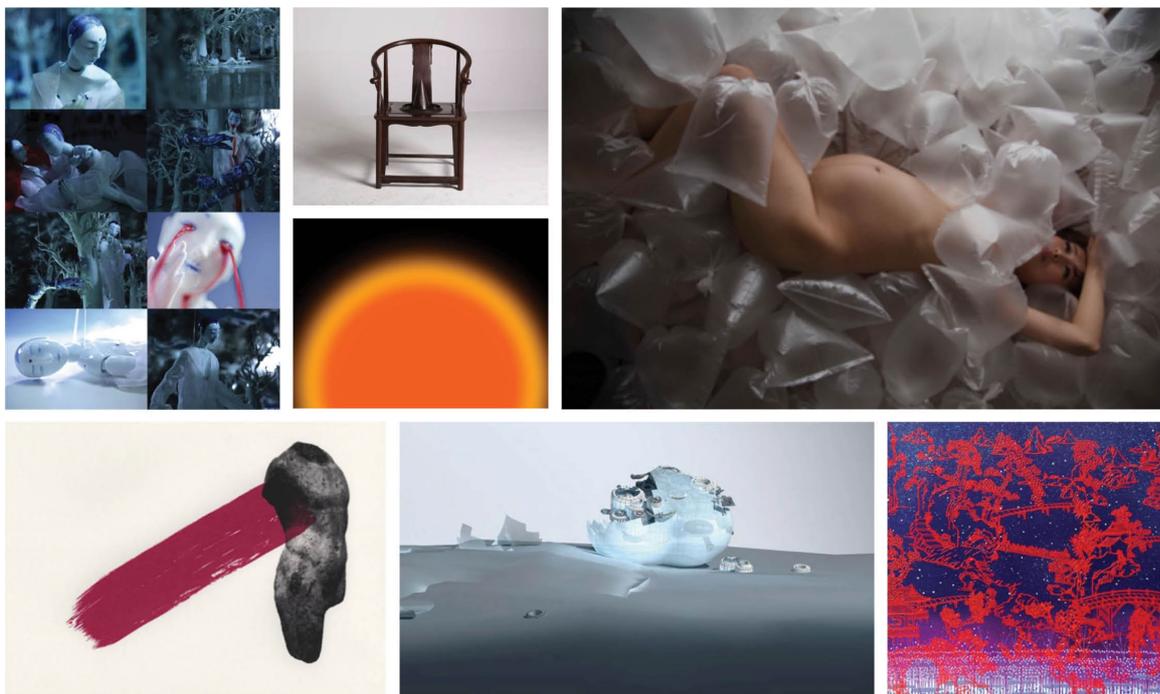


# PearlLam Galleries

上海

新感知

中国新一代女性艺术邀请展



首排（由左至右）：耿雪 b.1983，海公子，2014，影像，13'15"

周钦珊 b.1977，太师椅，2012，黑檀，78 x 63 x 46 cm (30 3/4 x 25 x 18 in.)

吴超 b.1977，《能量》——《植物人视听唤醒项目》之共性化视听作品，2015，影像 4'30"

刘茜懿 b.1987，触摸到的生活-5，2015，展览级绒面相纸，225 x 150 cm (88 5/8 x 59 in.) 版数 20

次排（由左至右）：于霏霏 b.1989，笔划，男人，2014，丝网印刷，25 x 35 cm (9 7/8 x 13 3/4 in.) 版数 20

林欣 b.1979，长草 No. 3，2013，布面油画，58 x 100 cm (22 7/8 x 39 3/8 in.)

高思桦 b.1983，雨霁虹桥，2015，布面丙烯，145 x 145 cm (57 x 57 in.)

## 展览日期

2015年8月31日至2015年11月15日

星期一至星期日 上午 10:30 至下午 7 时

藝術門，江西中路 181 号，G/F，上海 200002

上海—藝術門荣幸呈现《新感知—中国新一代女性艺术邀请展》，此次展览由王春辰博士策展，汇集了24位中国当代女性艺术家的重要系列作品，参展的艺术家包括：贺晓春、高珊、高思桦、耿雪、鞠婷、李娜、栗子、林苒、林欣、刘茜懿、刘韧、刘玉洁、罗苇、米玉明、裴丽、吴超、吴梦诗、吴思林、于霏霏、张亚宁、郑琦、周宏斌、周钦珊、周巧云。

E.E.卡明斯曾写道“艺术家决非转述者，而是一位有情有感的感知者”，若诚如卡明斯所述，那或许可以说，女性的独特身份与感知方式，其所包涵的普遍人性价值与自我感知的特殊性，亦可转化为当代艺术创作独特的视角，并值得我们去关注。借此，展览“新感知”不仅止于展示女性思想与象征，亦是切入人性等主题，深入去探讨一件件作品中深藏的属于艺术家自己独一无二的生命故事与自我醒思。艺术是创作者找到自己独特语言的过程，而此次的群展中，观众也将有机会在各式创作媒介中看到多样化的主题，包括：自我认知、性、生命、两性、以及社会中的互动关系。

吴超的《能量》——《植物人视听唤醒项目》之共性化试听作品，便充分展示了当代艺术融合心理学、医学、及佛学后，可探知的深度精神和情感体验。这个项目透过鲜艳色彩与声响刺激并唤醒植物人脑皮表面感知层，而这一过程透过仪器测试后证实，并在2015年第一位植物人病患苏醒后确立其医学治疗有效度。

当代艺术中，创作媒介不再仅仅是情感表达的工具，更转变成作品意义中不可或缺的一部分。其中，耿雪和她的瓷雕影片便是极好的例子。在动画影片中，热爱中国传统工艺的耿雪在其作品《海公子》中，以瓷雕人偶为角色重新演绎出《聊斋》中的经典故事。不仅瓷雕的质地完美的诠释了影片所需的清冷气质，同时，耿雪也以瓷雕人偶间的碰撞代替口头对白，让沉默的角色们创造出独具风格的陶瓷语言。艺术家高珊对媒介的表现力有着相同的执着。她在《空间中的球体形态》作品中，将硅胶与发泡海绵混合，制造出超出想象巨大的拟人态球形。高珊空旷的异想世界象征着人类强迫性的求知欲与掌控欲。艺术家林欣的概念作品《有风的空间》和《长草No.3》透过抽象的精研影像空间，表现出现今电子与人类的共生关系。这一系列重点展现出电子科技里处处存在的BUG，也就是程序漏洞。罗苇亦通过多媒体平台创造出第二现实——《漫游晶体星球初级版本》，向大众展示一个能共生、共勉、共利的虚拟空间。

周钦珊的《太师椅》则将人性及本能带入更深层次的探讨。《太师椅》创造出颠覆椅子和观者的矛盾关系。乍一看，作品本身是一把老木黑檀椅子，空无一人的座位似乎是邀请观者坐下歇息，却不料椅板上的木锥子尖锐慑人，望而却步。当理性的判断被规避危险的本能所阻绝，而寻求安逸的本能因为眼前所见的理性而矛盾，周钦珊所创造的便是循环不止的一次人性对谈。

艺术家于霏霏对探讨哲学与人类学情有独钟。作品《精炼的愚蠢》以及蜡像雕塑《Randy Randy》是人类对于“智慧”无尽追求中所面临的认知不确定性。展览中于霏霏的其他作品则多为对“女性”的展现。其中《笔划，男人》不走寻常道，尝试在充满阳刚的古典男性躯体上展现女性阴柔之美。遂其而行的也包括米玉明的《一直在角落》。作品在传统文化规范的景象里制造出不一样的视角，发表对社会习惯成自然的女性情色的嘲讽。林苒的《岛》则专注于女同性恋间亲密的关系，以及女性意识中性别角色的可能。对性别的疑问有不同的方式，装置作品《林世界》和影像主角“莎可”奋力挑战男权社会中既定的家庭、政治、性别形态。

周宏斌的合成影像作品《水族馆》里清澈柔和的水缸托扶着怀孕女性，波光淋漓，充满诗意地转现出不求回报的温柔母性。自然，女性的成长不止于母体中的孕育，身体成熟的过程，以及伴随的心理焦虑也被裱框在刘韧的《致我已经逝去的卵子》里。

绘画这一熟悉的媒介也在进行不断地创新。高思桦的《雨霁红桥》承袭中国山水卷轴的构图，但线段却使用立体感十足的丙烯颜料。学习版画出身的鞠婷将版画套色原理与丙烯颜料配对，并在相叠的颜料版中，镌刻出变化的色彩。

周巧云作品《三六度九》体现出画家进入中年后，对于现实和冲突，生命的希望与幻灭的深刻理解。李娜的《漫游者》中，以物代人，展现出现代社会中为了生存而不得以的假面人生。寂静的画面中，人性化的变色龙看“脸色”而变，以求安保。画家贺晓春以作品《方》向父亲致敬，以“方”字为底，追缅父亲方正清高的人格。同样，刘玉洁向艺术大师杜尚致敬，作品《瀑布》形体分离中，依稀可见杜尚所绘《The Green Box（绿盒子）》。而在郑琦的《爆炸》中，无法互相理解的人们，自欺欺人般的，以噪音和混乱取而代之。

栗子的超现实绘画《躯干》在噩梦般的画布上，引导人们看进更深层的人性与死亡。另一方面，裴丽的《人脸蛾》中，象征死亡的飞蛾暗示着生命的脆弱，蛾身以贵重宝石及18K金所制，同时，艺术家以身上蜕下带有刺青的皮肤作为最后的点缀。

80后的艺术家们见证了许多重大的时代及思想变迁，从而启发了他们对艺术表现不断地探讨和争论。

跨媒介艺术家其中之一便是刘茜懿。作品《革命没完没了》源发于其《小格系列》，并表达其对自由及宿命的迷恋。《触摸到的生活》中的怀孕女性流露出身体微妙的知与觉，画面中母体与塑料包两两并立，一方面展示出艺术家对下一代年轻人的担忧，另一方面则是她作为一位年轻女性居住在变化莫测的现代都市——东京，所感受到的不安与矛盾。

吴梦诗本身对心灵躯体连接之间的敏感，也体现在机械装置《虫》的绒毛表面。身体的感官与感知或许便是艺术家心中一种永不停息，灵与嗜人社会的不断争斗。最后，张亚宁则在《空殇》和《你的就是我的》雕塑上展现出青春的复杂情绪以及情感关系对自我认知的影响。

女性生命与身份的议题，其心理学、哲学和生存层面的向度依然是艺术发展上的出彩且重要的议题。此次，《新感知》意在探讨当今社会中新一代女性意识及其在艺术上的反映，它并非固定模式下的标签式女性艺术，而是一种真实状态下的新意识与新感知，它既可以依托女性主义——毫无疑问，这是当代不可忽略的一种价值观与现实，同时它可以超越性别差异而进入到人性的本质中，来更加深入去探讨与推动女性在当今社会所扮演的角色以及其意义。

## 王春辰

王春辰为现任北京中央美术学院美术馆策展人，同时兼任美国密执根州立大学布罗德美术馆特约策展人，以多种艺术著作及策展经验致力于推动中国当代艺术之建设。2009 年获中国当代艺术批评奖（CCAA），并之后出版《艺术介入社会》。近年的艺术批评散论辑为《艺术的民主》与《图像的政治》出版。

2013 年王春辰出任《第 55 届威尼斯双年展》中国馆策展人，并作为共同策展人规划 2014 年位于巴黎东京宫艺术中心的《中法青年艺术展》。王春辰重要展览还包括：《观念维新——中国当代摄影简史》（2012），北京；《深圳首届独立动画双年展——心灵世界：作为虚拟工程的艺术》（2012），深圳；《首届 CAFAM 未来站——亚现象：中国青年艺术生态报告》（2011），北京；《CAFAM 2011 泛主题展：超有机》（2011），北京；《无线》（2009），Iris Schuhmacher 画廊，德国 柏林；《迷局：中国影像五人展》（2008），红楼艺术基金会，英国 伦敦；《超自然——新世纪中国影像展》，Art Gate 画廊，美国 纽约；《影像动力学》798 百年印象画廊，北京。王春辰所翻译的外国艺术史著作亦对中国当代艺术史有着重大的影响，包括：《艺术的终结之后》原著：Arthur C. Danto，《美的滥用》原著：Arthur C. Danto，《1940 年以来的艺术》，《艺术史的语言》，《1985 年以来的当代艺术理论》，《绘画现象学》，《艺术的阐释》，《后现代主义，后社会主义及其他》等。

## 藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Jenny Holzer 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

## 媒体垂詢

孙默娴 / 藝術門 / [moxian@pearllamfineart.com](mailto:moxian@pearllamfineart.com) / +8621 6323 1989