

香港

形态，姿态与情态：罗伯特·马瑟韦尔 1915-1991 百年纪念展



左：罗伯特·马瑟韦尔，《中国长城 4 号》，布面丙烯，碳笔；152.4 x 101.6 cm (60 x 40 in.)

右：《工作室内》，1984/ca. 1985，布面丙烯，碳笔，61 x 91.4 cm (24 x 36 in.)

展览日期

2015 年 9 月 9 日至 11 月 6 日

星期一至星期六，上午 10 时至下午 7 时

藝術門画廊，香港中环毕打街 12 号毕打行

香港 — 藝術門画廊将荣幸呈现抽象表现主义先驱罗伯特·马瑟韦尔在亚洲的首次个展。时逢马瑟韦尔一百周年诞辰，展览将展出其四十年间创作的逾 15 幅作品，带来马瑟韦尔生涯中重要创作呈现其对不同素材与媒介的探索。

1915 年出生于华盛顿的罗伯特·马瑟韦尔是抽象表现主义（国际公认的第一个原创美国艺术）群体中最年轻的成员。马瑟韦尔亦将团体别名为“纽约派”，其中艺术家包括：菲利普·古斯顿（Philip Guston），威廉·德·库宁（Willem De Kooning），杰克逊·波洛克

（Jackson Pollock）以及马克·罗斯科（Mark Rothko）等。

在他漫长的创作生涯中，罗伯特·马瑟韦尔对自动主义深感兴趣，并以深入且无意识的人性思想来传递概念。1940 年马瑟韦尔在哥伦比亚大学接受艺术史学家迈尔·沙皮诺指导，期间他认识了对他作品影响极深的超现实主义者的马克思·恩斯特，马塞尔·杜尚，以及安德烈·马松等人。从他在佩吉·古根海姆的本世纪画廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery）的首次展览，到在世界各大博物馆举办的各种回顾展，马瑟韦尔展示了他不懈的才能以及对现代艺术根源的严谨态度。其中，由他亲自编辑及校注的《现代艺术系列档案》对超现实主义在美国的普及与认知有着决定性的功劳。

尽管与纽约派紧密相连，并也为其开创了许多奠基性原则，马瑟韦尔在多产的五十年间所收获的成就，可以说已经超越了他的部分抽象表现主义同伴。不仅如此，在绘画上他也是拼贴艺术最重要的实践者之一。马瑟韦尔相信拼贴艺术是几世纪以来最伟大的发明之一，并期许在沿承毕加索和马蒂斯精神下，将拼贴继续带入二十世纪中期。年轻时，马瑟韦尔在与超现实主义艺术家的相处中，发展出了对自动主义的热爱。在后期的绘画与拼贴创作中，他依然持续对自动主义艺术表现的探索。他对亚洲书法深深着迷，时常在他的作品中运用水墨以及书法的笔触，讲究快速的完成，同时也折射出他毕生对于禅宗的理解。马瑟韦尔同时也是名极具天赋的教师，对弗兰克·斯黛拉（Frank Stella），赛·托姆布雷（Cy Twombly），罗伯特·劳森伯格（Robert Rauschenberg）以及肯尼斯·诺兰德（Kenneth Noland）等年轻一代艺术家有着极其深远的影响。

本次展览的亮点包括他在“VVV 作品集”（VVV portfolio）中的一幅早期作品，此幅作品是四十年代纽约超现实主义的代表作之一。同时，另一幅 1958 年的纸上绘画《两人 7 号》，其呈现出的具象感在他随后创作生涯中极为著名的《挽歌》系列以及其他作品中有更深层的体现。展品中亦包含马瑟韦尔的主要系列《开放》的数幅作品，他对于留白的运用体现了他的作品与日本禅宗的密切关联。藝術門也有幸展出《中国长城》系列五幅中，最后一幅公开展品（其余，皆以被私人收藏）。作品名称《中国长城 4 号》源自于 1971 年小说家弗朗茨·卡夫卡就中国长城所撰写的短篇小说。而展览中最近期的作品《工作室内部》于 1984 年开始创作，同年 12 月份古根海姆美术馆展出作品初稿。

“本次展览体现藝術門对于抽象艺术的投入以及对其独特的国际性发源的探索，我很荣幸能为这位美国艺术巨匠举办亚洲首次个展，将他的艺术引入亚洲当代艺术史的一页。”——林明珠

关于罗伯特·马瑟韦尔

罗伯特·马瑟韦尔（1915年1月25日-1991年6月16日），美国画家、版画家、作家、编辑以及演说家。曾在斯坦福大学，哈佛大学以及哥伦比亚大学就读。他的教学，讲座，以及出版经历在潜移默化中奠定他成为抽象艺术运动代言人和解说人，他支持他的艺术家同伴，并凭借他在多领域的深入涉猎为欧洲艺术家以及美国当代艺术家之间提供了学术桥梁。马瑟韦尔的艺术主题主要有：在压抑与反抗之间、在欧洲现代主义与新兴美国思想之间、以及在正统与感性之间的艺术创作。

主要个人展览包括：《罗伯特·马瑟韦尔：挽歌》，大都会博物馆，美国纽约（2015）；安大略美术馆，加拿大（2011）；沃克艺术中心，明尼阿波利斯市，美国明尼苏达州（1985）；奥尔布赖特·诺克斯美术馆，水牛城，美国纽约州（1983，巡展）；古根海姆美术馆，美国纽约（1983）；佩吉·古根海姆的本世纪画廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美国纽约；胡安·马驰基金会（Fundación Juan March），西班牙马德里（1980）；皇家美术学院，英国伦敦（1978）；巴黎现代艺术博物馆，法国巴黎（1977）；城市艺术馆，德国杜塞尔多夫（1976）；现代艺术博物馆，墨西哥墨西哥城，（1975）；普林斯顿大学美术馆，美国新泽西州（1973）；现代艺术美术馆，美国纽约（1965）；佩吉·古根海姆的本世纪画廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery），美国纽约（1944）。马瑟韦尔的作品也被诸多重要国际艺术机构收藏，包括奥尔布赖特·诺克斯画廊，水牛城，美国纽约州；芝加哥美术学院，美国伊利诺州；古根汉美术馆，西班牙毕尔巴；洛杉矶美术馆、旧金山现代艺术博物馆，美国加州；梅尼尔收藏、沃斯堡现代艺术博物馆，美国德州；大都会博物馆、现代艺术美术馆、惠特尼美国艺术博物馆，美国纽约及国家美术馆，美国华盛顿。

关于藝術門画廊

藝術門由林明珠创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，艺术门开业已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。

藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台中扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间，与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术专案和装置，以及高水准的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人收藏和公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Jenny Holzer, Jim Lambie 和 Yinka Shonibare MBE(RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂询

萧佩雯 / Sutton PR Asia

erica@suttonpr.com / +852 2528 0792