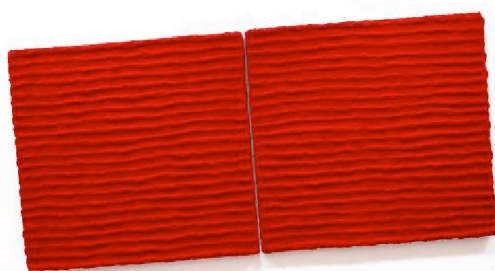


# PearlLam Galleries

香港

## Pino Pinelli 個展 「Pittura」



Pino Pinelli b. 1938, **Pittura GR**, 1996 年, 混合媒材, 每件 22 x 54 cm (8 5/8 x 21 1/4 in.), 共 6 件  
**Pittura R**, 1997 年, 混合媒材, 76 x 162 cm (29 7/8 x 63 3/4 in.)

### 展覽日期

2015年9月18日至2015年10月13日

星期一至六中午12時至晚上7時; 星期日中午12時至下午5時

藝術門 (香港蘇豪)

香港上環皇后大道西189號西浦SOHO189地下及一樓一號

---

香港—藝術門畫廊欣然呈獻藝術家 Pino Pinelli 首次亞洲個展。展覽標題『Pittura』於意大利文中意指『畫作創作』技法。本次展覽將展出藝術家 12 件作品，統一以基本顏色 – 紅與一中性顏色 – 灰來呈現。作品橫跨藝術家近四十年的創作生涯，並包括自 1970 年以至 1980 年的重要歷史性代表作品，這些將首次於亞洲展出。

Pino Pinelli (生於 1938 年, 卡塔尼亞, 西西里, 意大利) 於卡塔尼亞學習藝術創作, 接著於 1963 年前往米蘭創作迄今。他於米蘭多所藝術機構任教, 同時從事藝術創作。遷至米蘭後, Pinelli 受零派藝術運動的藝術家影響, 包括 Lucio Fontana、Piero Manzoni、Enrico Castellani 以及其他德國藝術家。零派藝術由 Heinz Mack 與 Otto Piene 創立的藝術家組織, 以回應抽象表現派, 認為藝術必須從顏色、情緒以及個人情感中抽離。零派藝術起始於 1957 年雜誌創立, 續漸演變成為藝術派別, Otto Piene 指出, 零派代表著“一寂靜和全新開始的純粹可能性。”藉由零派藝術的楷模, Pinelli 於 1970 年代早期投入於反映與研究階段。在此階段, 他著重於傳統與創新之間的連結, 並專注於畫作表面與其作品律動。在此反映時期創造出『地形』與『單色』系列作品。畫作表面由潛在不安感驅動, 表現出作品的氣息和張力。這些作品使 Pinelli 成為由藝評家 Filiberto Menna 定義之『分析畫派』代表藝術家之一。

始於 1976 年，Pinelli 開始大幅縮減畫作尺寸。這些作品被並置及散置於空間裡，彷彿大作品爆炸而產生散佈碎片。藝術家放棄畫布與畫框，專注於作品概念本身，挑戰畫作必須被侷限在邊緣內的思維，並且打開在這不斷改變的世界下，畫作不斷移動的概念。Pinelli 創造出一新畫作概念，探索這不斷吸收且永無終止的空間。他創造的作品，自相矛盾地相擠而張，相匿而顯。Pinelli 的作品為不安的分子，透過多或少的組合錯置並徘徊於空間內，表現出觸覺實體與顏色的視覺美感。

展覽重點作品包括《Pittura R》（1974 年），代表藝術家於 1970 年代早期創作要素並接續發展出『分析畫派』，以及《Pittura 86》（1986 年），為藝術家於 1976 年縮減畫作尺寸後之代表作。本場展覽亦將展出 Pinelli 近期作品，包括《Pittura R》（2005 年, 2007 年, 2008 年, 2009 年）。這些作品由簡單幾何形狀所組成，並以基本色紅色，表現藝術家持續投入深沈反省畫作本身的定義。藝術家這些探討與思想使我們能定義『Pittura』為一場『概念式』展覽。

“我期間傳遞能代表我主要研究的作品：包括自 1970 年起的“單色”系列作品，至 1976 年的『散佈』，將重要原素散置空間，如同從改寫一新“創作句法”般。”——藝術家 Pino Pinelli

“Pinelli 探討畫作概念，並將色彩付諸生命。他熱情並持續不懈地探尋新畫作方法。能於亞洲展出這位意大利藝術家的首次個展是我們莫大的榮幸。”——林明珠，藝術門創辦人

## 關於 Pino Pinelli

Pino Pinelli 生於 1938 年，卡塔尼亞，意大利。他為『分析畫派』一員。於卡塔尼亞學習藝術創作後，於 1963 年前往米蘭創作迄今。1960 年代時的豐富文化帶給藝術家 Pinelli 在風格及畫作實驗上極大影響。Pinelli 在國內外均有展出。主要個展包括『Antologia Rossa』（2015 年），Dep Art 畫廊，意大利米蘭；『Paint』（2012 年），盧卡當代藝術中心，意大利盧卡；『Pino Pinelli: La Pittura tra frammento e tensione unitaria』（2007 年），A Arte Invernizzi，意大利米蘭與『Pino Pinelli』（2001 年），APC 畫廊，德國科隆。主要群展包括『A New Visual Language』（2014 年），De Buck 畫廊，美國紐約；『Images of Light』（2012 年），Villa Clerici，意大利米蘭；『Analytical Painting: 4 Main Players from Italy』（2011 年），Forumkunst，德國羅德韋爾；以及『Normanni, Palermo | Teatro V. Emanuele』（1998 年），『Messina | Columbus Citizen 基金會，美國紐約。主要收藏包括 MART 現代與當代藝術博物館，意大利特倫托與羅韋雷托；Zappettini 基金會，意大利基亞瓦里；Dresner 銀行，德國法蘭克福與 Kreissparkasse 德國羅特魏爾。

## 藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞臺中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人和公共收藏。

藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Leonardo Drew、Jenny Holzer、Carlos Rolón/Dzine 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

Erica Siu / SUTTON / [erica@suttonpr.com](mailto:erica@suttonpr.com) / +852 2528 0792

Angel Luo / SUTTON / [angel@suttonpr.com](mailto:angel@suttonpr.com) / +852 2528 0792