

PearlLam Galleries

2015 悉尼當代藝術展 展位 D03

Carriageworks, 245 Wilson Street, Eveleigh NSW 2015, 澳洲悉尼

貴賓預展：9月9日下午4時至晚上8時

開幕酒會：9月10日下午5時至晚上9時

參觀時間：9月10日上午11時至下午5時；9月11日上午11時至晚上7時；
9月12日上午10時至下午6時；9月13日上午10時至下午5時



Leonardo Drew 生於 1961 年，《數位 135D》，2012，木、紙上顏料、壓克力盒，48 x 101.6 x 14.3 cm

朱金石 生於 1954 年，《拉薩之歌 2》，2012，布面油畫，180 x 160 cm

楊子榮 生於 1956 年，《Field Avatar I》，2015 年，布面油畫，164.5 x 220 cm

悉尼—藝術門隆重宣佈將在 2015 年九月的悉尼當代藝術展呈獻頂級澳洲藝術家以及其他多國藝術家們的作品。作為澳洲最大規模藝術展的第二屆悉尼當代藝術展將於 2015 年 9 月 10 日至 13 日舉行，屆時澳洲當地以及國際畫廊將共同參與這場盛事。

此次於 D03 展位上，藝術門將呈獻自不同國家的藝術家們精彩絕倫的作品，包括著名澳洲藝術家 Ben Quilty 與楊子榮，中國抽象藝術家李天兵、潘劍、仇德樹、秦玉芬、任日、蘇東平、蘇笑柏與朱金石。與此同時還將展出香港青年藝術家黃榮法、印尼藝術家 Gatot Pujiarto、韓國藝術家全光榮、美籍非裔藝術家 Leonardo Drew、美國藝術家 Jenny Holzer、英國藝術家 Jason Martin、Antony Micallef 與 Peter Peri 的作品。這些藝術家採用多種多樣的技術與主題，但皆展現藝術門的一貫宗旨：促進中國、亞洲其他地區以及西方國家之間跨文化對話。以各自的文化背景出發，每位藝術家在作品中去探索身份、地位、文化以及國家之間的獨特性與差異性。

墨爾本藝術家楊子榮的布面油畫作品《Field Avatar I》（2015 年）和《Spectrum》（2015 年）將成為本次展位的重點。與此同時，「抽象計畫：在一天中過完一生」與楊子榮的對談會，楊子榮將對其一系列革新抽象推動以及創作過程的作品進行闡述。在超資本主義主宰的現代，藝術家企圖保存並延續上世紀殘存的人性價值觀，卻使用當代新式高級電腦處理器、權充藝術、以及油畫技巧進行創作，這一充滿矛盾的組合被藝術家戲稱為「人機友誼」創作。

英國藝術家 Antony Micallef 也將首次登陸悉尼藝博展，畫廊帶來了 Micallef 的布面油畫作品《自畫像，藍色的一撇》（2015 年），野心、奢華在該作品中展現的淋漓盡致，其意圖為了審視這一代對於消費主義與物欲主義之間的複雜關係。

藝術門的展位中也將第一次展出澳洲藝術家 Leonardo Drew 的兩件作品，分別是《數位 8C》（2014 年）和《數位 135D》（2012 年）。這位佛羅里達州出生的藝術家將各種物件融入藝術作品，包括樹根、動物頭骨，甚至死去的鳥都曾經被他運用於作品當中。所以他的作品常常被認為是對消逝與死亡意義的探索。生命終將逝去，但文明以及附屬其中的藝術，卻可以透過生命的殘骸而創立。今年 11 月，Drew 的個展亦將在香港藝術門舉行。

朱金石的布面油畫作品《拉薩之歌 2》（2012 年）是此次展出的另一重點。朱金石將東方的文化意蘊以當代西方的藝術語言表達，來探索中國當代藝術的可能性。作品與傳統中國美學結合，在多幅「意象」中強調人類與自然世界之間的和諧關係。

展會上也將首次展出瀋陽藝術家蘇東平的抽象作品，包括作品《70 號》，《69 號》以及《32 號》。而此前，上海藝術門也舉辦了蘇東平的首次個展。究其藝術作品的核心理念，衝突與碰撞是畫作的核心理念，而對畫家來說，繪畫的行為亦是情感與心理中不可缺少的一部分。蘇東平創作的源頭來自於文化大革命結束後所生活的那段歲月。

Peter Peri 的《Potudan》（2014 年）和 Gatot Pujiarto 的《Perjumpaan Terlarang》（2014 年）也將展示於展位中。Peri 最早作為年輕塗鴉藝術家被發覺，也因此他的藝術作品往往採用油漆和噴漆。另外，Pujiarto 通過黏、包、疊、撕、捆等獨特手法和創造結構性圖案，探索著充滿異型、畸形和悲劇色彩的視覺藝術作品。

在展位中除了將展現以上藝術作品外，畫廊創辦人林明珠女士將以《澳洲在藝術中的自我審視》為題，與公眾進行座談。該座談會是此次展會主題講座的一部分，舉行時間為 9 月 12 日（星期六）上午 10 時 30 分至 11 時 30 分。通過深入地探討去思考新興國家澳洲如何在自身充滿不確定性的文化中，去創造屬於自己的獨特澳洲身份。座談會參與者包括 Abdul Abdullah、Christian Thompson 和 Fiona Hall。

藝術門

藝術門由林明珠創立。藝術門是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。超過二十年推廣亞洲與西方的當代藝術和設計，藝術門業已成為最領先和最有成就、並在中國之外設立畫廊的當代藝術畫廊。

藝術門在中國及亞洲藝術走向國際化舞台中扮演關鍵角色，致力推廣重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家。藝術門透過香港、上海和新加坡的藝術空間，與著名策展人合作舉辦展覽，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、特別藝術專案和裝置，以及高水準的藝術家群展。基於中國文人藝術的理念—藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人收藏和公共收藏。藝術門同時在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Leonardo Drew、Jenny Holzer、Carlos Rolón/Dzine 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Erica Siu 蕭佩雯 / SUTTON / erica@suttonpr.com / +852 2528 0792

Angel Luo 羅安琪 / SUTTON / angel@suttonpr.com / +852 2528 0792