PearlLam Galleries

西岸艺术与设计博览会 展位 A3

上海徐汇区龙腾大道 2555 号西岸艺术中心

VIP 预览: 2015 年 9 月 8 日，中午 12 时–下午 6 时
公众展览: 2015 年9月9日–11日，中午12时–下午6时
2015 年9月12日–13日，上午10时–下午6时

左–右: Antony Micallef b. 1975, **有蓝色斜线的自画像之二**, 2015, 法式布面油画, 155 x 132 cm (61 x 52 in.)
Chun Kwang Young b. 1944, **集结体 15-FE011**, 2015, 韩国桑皮纸混合材料, 170 x 150 cm (66 7/8 x 59 in.)
Zhu Jinshi 朱金石 **b. 1954, 除夕四士－3, 2014,** 布面油画, **180 x 160 cm** (70 9/10 **x 63 in.)**

上海－藝術門荣幸参加第二届西岸艺术与设计博览会，展位为画廊区 A3。此博览会是中国首个融合艺术与设计的国际大型博览会，吸引了世界各地顶尖画廊参展。博览会将在徐汇滨江西岸艺术中心举办，展览时间为 9 月 8 日至 13 日。

画廊区展出来自全球各地顶尖当代艺术家的作品，包括中国艺术家秦玉芬、仇德树、苏东平、苏笑柏和朱金石；美国艺术家珍妮·霍泽尔（Jenny Holzer)和卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine），韩国艺术家Chun Kwang Young，英国艺术家安东尼（Antony Micallef）和澳大利亚艺术家本·奎尔蒂（Ben Quilty)。同时，画廊也将呈现新锐北京艺术家任日。藝術門也特别荣幸展出美国杰出抽象表现主义大师罗伯特·马瑟韦尔（Robert Motherwell 1915-1991）的画作。

藝術門致力于激发中国与亚洲其它地区与西方艺术之间的对话与交流，展出的艺术家和设计师作品采用不同的创作媒介和主题，但都与自身的文化背景相结合，并探讨社会、文化和民族的身份认同问题。

英国艺术家安东尼（Antony Micallef，1975年出生），他把政治图像与当代表现手法融合的艺术表

现形式获得了国际赞誉。他的作品展现了时下消费主义与品牌的关系等主题。他的作品涉及他所接触的波普文化中的琐碎小事，这个过程被称之为“批判性波普”。

珍妮·霍泽尔（Jenny Holzer，1950年出生）将展出两个装置作品。《Pearl的常理和生存》（2013），这是一件以中文展示珍妮常理名言的LED装置作品；以及作品《常理：孤独让人感到充实》（2013），一个白色大理石长凳上刻着常理言句。自1970年起，珍妮在张贴于纽约大街的海报上展出她机智的短句到如今将文字投射在山景或建筑上的作品，珍妮的艺术创作以诙谐、善意和道德勇气来大胆抗衡冷漠与暴力。

以韩国桑纸为媒材创作作品而闻名的韩国艺术家 Chun Kwang Young（1944 年出生），将展出他最新创作的具代表性风格作品《集结体》(2015)，艺术家将从韩国本地印刷品上撕下的纸张包住单个三角形手剪塑料。它们是独特的有质感的作品，也是不朽的自然的雕塑，这些有棱角、外在感官的像月球表面的作品给观者留下深刻的印象。

美国艺术家卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine，1970年出生）以技艺精巧的绘画、装饰华丽的雕塑，以及美式手工彩绘风格的作品而受到认可，此次隆重展出其装置作品《吊灯》。他的作品引用1970年代后期朋克和怀旧式乡村摇滚文化的元素。他的创作实践得益于新巴洛克的传统以及在美国的生活经历，探索引人注目的消费文化与都市的身份认同之间的关系。

家本·奎尔蒂（Ben Quilty，1973 年出生)将展示他的大幅作品《乌托邦》。画布上粗狂荒诞的人物形象与非同寻常的物体，挑战着观众的固有观念，同时也吸引观众进入艺术家极富层次与对比的高深莫测的内心世界。Ben Quilty 的绘画风格别具一格，他厚重的色层以及用调色刀刮擦涂抹油彩所产生的肌理使其有很高的视觉辨识度。

藝術門荣幸呈现著名美国抽象表现主义大师罗伯特·马瑟韦尔（Robert Motherwell，1915-1991)的作品《灰色出口)。罗伯特学识渊博，精通法国象征主义诗歌、哲学、音乐和现代绘画，他是欧洲艺术家与美国当代史之间重要的桥梁。他的作品常常以充满情感与直击人心的鲜明笔触来进行创作。

画廊展位重点呈现了朱金石（1954年出生）的布面油画作品《除夕四士－3》，他的作品融合了中国文人精神的感性以及国际化的视觉语言。作品中的“精神图像”透露出中国传统美学的审美意蕴，并且强调人与自然和谐统一的境界。每一个图像都层叠覆盖着厚重的油画颜料，丰富的肌理传达着艺术家的内在精神、移居国外的经历，以及对真实世界的感知。

同时，展会将展出仇德树裂变系列巨幅双联画，中国艺术家秦玉芬的抽象绘画作品，苏东平用综合材料创作的布面油画和苏笑柏神秘而极富立体感的大漆绘画作品。画廊也将带来新锐中国艺术家任日的雕塑作品，艺术家用蜂蜡这一独特媒介进行创作，他利用蜜蜂的心理完成了《元素系列之二》中惊异的几何雕塑。

关于 Kwang Young Chun

韩国艺术家 Kwang Young Chun（出生于 1944 年）美术学士毕业于韩国弘益大学，并在美国费城艺术学院获得艺术硕士学位。他以具有雕塑感的集结体著名，Chun 将无数个用韩国桑纸包裹着的小三角形状体组合在一起，像是独立式又像浅浮雕般， 十分逼真，充满立体感，这些形状体合并在一起，代表着和谐与冲突，却又统一，像有着奇特质感的画布给观者带来无与伦比的震撼。Chun 近期的展览有：Frontiers Reimagined 威尼斯双年展（2015），Palazzo Grimani 美术馆，意大利 威尼斯 。

关于珍妮·霍泽尔 Jenny Holzer

珍妮霍泽尔1950年出生于俄亥俄州，这位美国艺术家于1992年毕业于俄亥俄州大学并获得硕士学位。她于1977年在罗兰岛设计学院完成她的艺术硕士学位,1977年，她移居纽约参加了惠特妮美术馆独立

研究项目，也是在那里珍妮开始了她的第一个公众艺术文本系列。1990年她参加威尼斯双年展并荣获双年展Leone d'Oro奖，1996年获得世界经济论坛荣获"Crystal"荣誉。2011年，她荣获Barnard Medal of Distinction奖。三十五年以来，珍妮·霍尔泽在众多公共空间和国际展览中展示了她煽动性的理念、观点和忧伤的情感，包括世界贸易中心七期，纽约现代艺术博物馆，德国国会大厦，威尼斯双年展，纽约和毕尔巴鄂古根汉博物馆， 惠特尼美国艺术中心。

关于 Antony Micallef

1975 年出生于英国斯温顿的安东尼（Antony Micallef ）毕业于英国普利茅斯大学艺术系。安东尼辉宏且包罗万象的绘画是对当代社会中的消费注意与奢靡的思考。他的绘画语言极为丰富,古典美术,街边涂鸦，时尚杂志,企业标志,以及日本 动漫都是他灵感的来源。 他的主要个展包括:《Antony Micallef：自我》(2015)，Lazarides Rathbone 画廊，英国 伦敦；《不纯粹的偶像》(2007)，Lazarides 临时画廊，美国 好莱坞；《Antony Micallef》, 眼球风暴工作室，意大利 米兰；索菲亚国家美术馆，保加利亚 索菲亚(2005)。 群展包括：《新艺术》(2013)，华沙国家美术馆，波兰 华沙；《艺术战争》(2013)，萨奇画廊，英国 伦敦；《一天平静》(2012)，Jake Chapman策展于当代艺术中心，英国 伦敦；《葛兰素史克—当代艺术展》(2008) ，皇家美术学院，英国 伦敦；《神秘自画像展》(2006)，国 家肖像画廊，英国 伦敦。

关于 Robert Motherwell

罗伯特·马瑟韦尔 （Robert Motherwell, 1915 年 1 月 25 日-1991 年 6 月 16 日），美国画家、版画家、作家、编辑以及演说家。曾在斯坦福大学，哈佛大学以及哥伦比亚大学就读。他的教学，讲座，以及出版经历在潜移默化中奠定他成为抽象艺术运动代言人和解说人，他支持他的艺术家同伴，并凭借他在多领域的深入涉猎为欧洲艺术家以及美国当代艺术家之间提供了学术桥梁。马瑟韦尔的艺术主题主要有：在压抑与反抗之间、在欧洲现代主义与新兴美国思想之间、以及在正统与感性之间的艺术创作。主要个人展览包括：罗伯特·马瑟韦尔：挽歌，大都会博物馆，纽约（2015）；古根海姆美术馆，纽约（1983）；佩吉·古根海姆的本世纪画廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery）, 纽约; 胡安·马驰基金会（Fundación Juan March）, 马德里, 西班牙(1980); 皇家美术学院，伦敦，英格兰（1978）；巴黎现代艺术博物馆, 法国 (1977)；现代艺术美术馆，纽约（1965）；佩吉·古根海姆的本世纪画廊（Peggy Guggenheim's Art of this Century Gallery）, 纽约 (1944)；马瑟韦尔的作品也被诸多重要国际艺术机构收藏。

关于秦玉芬

秦玉芬 1954 年生于中国山东，上世纪 70 年代末期进行抽象绘画的创作。上世纪 80 年代中期她移居德国，受到西方绘画的影响。她这个时期的作品结合西方绘画媒介和中国传统水墨画的技巧，体现了东方静寂的美学境界和禅宗的美学因素。她在北京、日本、柏林及世界各大城市举办个展。

关于仇德树

仇德树(1948年生于上海)在文革后重新投入水墨画创作，参与创立了"草草画社"，这是中国文革后第一批涉足实验艺术圈的社团之一。80年代初期，仇德树创立了自己的独特风格：裂变，中文字面解释为撕裂和变化的意思。这是对艺术家在生活和事业上经历的撕裂和重整的隐喻。仇德树在宣纸上施以鲜艳的色彩，撕裂后装裱，在裂纹间留出图案空间，艺术家认为这是生命旅程的象征。仇德树的作品被中国美术馆、上海美术馆、波士顿美术馆和旧金山亚太美术馆等公共机构广为收藏。

关于 Ben Quilty

Ben Quilt 于 1973 出生，在澳大利亚悉尼东北部的郊区长大，他的青年时代是一个典型的自我毁灭性的澳大利亚男性形象：毒品、酒精、玩世不恭。Ben Quilty 的作品已被广泛认可。自从他在《Holden Torana》展览 (2002) 上的作品被一售而空后，他的作品陆续在许多展览和艺术博览会出现。部分作品已成为新南威尔士艺术画廊和当代美术馆的永久收藏。Ben Quilty 曾以作品《Jimmy Barnes》获得 2009 年的 Doug Mouran 肖像奖。2011 年，他以 Margaret Olley 的肖像获得了 Archibald 奖。2014 年，他赢得了首届新加坡 Prudential Eye 当代亚洲艺术奖，并因此得以在英国伦敦萨奇画廊举办了一次个展。

关于任日

1984年出生于中国哈尔滨，毕业于清华大学美术学院，并获得俄罗斯圣彼得堡国立赫尔岑师范大学硕士学位,以及中央美术学院博士学位。任日的作品运用了蜂蜡这一独特媒介，风格极易辨认。尽管采用的材料不同寻常、难以掌控，他对蜜蜂心理学的了解和自然的亲近让他得以与蜜蜂合作，从而创作出让人惊艳的雕塑作品。任日最受欢迎的系列作品《元塑》，得益于他同时作为艺术家和养蜂人与蜜蜂之间的亲密关系。「元」即「元素」，意味著:「对生命本质形式的理解」。

关于Carlos Rolón/Dzine

Carlos Rolón aka Dzine，1970年出生于美国伊利诺伊斯州芝加哥市，并目前在该城市工作和居。住曾为他举办个展的机构包括：美国达拉斯当代美术馆、美国迈阿密巴斯美术馆、英国波罗的海当代艺术中心、波多黎各美术馆、美国圣路易斯当代艺术博物馆。2007年罗隆代表乌克兰参展第52届威尼斯双年展。他还是琼·米切尔基金会（Joan Mitchell Foundation）画家和雕塑家奖项获得者。

关于苏东平

苏东平 1958 年出生于中国辽宁省沈阳市，他于1983 年毕业于鲁迅美术学院油画系之后执教绘画及艺术史达二十余年。传统教育、家庭、社会环境的限制激发着苏东平内心抑制已久的冲动与渴望。作品画面浸透着强烈的情绪张力， 厚重的油彩通过日复一日的涂抹修改，将艺术家的生命体验注入层层堆叠的画面中，此生命体验是自我当下此在的发现，超越当下与他时，也即瞬间和永恒的时间相对性，超越此在与他在的空间性分别，情感宣泄进入一 种不受时空关系制约的纯粹体验中。

关于苏笑柏

苏笑柏 1949 年出生于中国湖北省武汉，1965 年就读武汉工艺美术学校，1985–87 年在北京中央美术学院修习油画。1987 年他前往德国杜塞尔多夫国立艺术学院继续研究生学习，并于 2003 年返回中国。目前在上海和杜塞尔多夫生活和工作。亲临西方前卫艺术的经历改变了他的观念。在上世纪 90 年代，他的作品逐渐远离具象，2003 年回到中国后，则明显地更加注重色彩、形状和外观表面等至关重要的特点。最近的个展包括：《苏笑柏》，法国巴黎 Almine Rech 画廊；《苏笑柏－绘画与存在》，由英国伦敦国家肖像画廊策展人 Paul Moorhouse 策展，藝術門画廊，香港。

关于朱金石

在结束德国的移居生活以及柏林 TU 大学建筑系任教后，朱金石（1954 年生于中国北京）回到北京工作和居住。1970 年代末期，朱金石开始进行抽象绘画创作，并参加「星星美展」文革后第一个先锋派艺术展览。朱金石曾经多次参与各种群展和主办个展：《中华廿八人》（2013–2014），鲁贝尔家族收藏，美国 迈阿密；《朱金石：厚绘画》，藝術門，中国 香港；《朱金石》（2012），Blum & Poe 画廊，美国 洛杉矶；《中国抽象艺术，80 年代至今：忆原》（2012），藝術門，中国香港。

关于藝術門画廊

藝術門由林明珠女士创立，是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。通过二十余年持续推介亚洲和西方的当代艺术和设计，藝術門已成为在中国之外设立分支画廊的中国最顶尖、最成熟的当代艺术画廊之一，在中国及亚洲当代艺术走向国际化的过程中扮演着关键角色，致力于推广重新审视传统哲学与理念的当代艺术家。透过香港、上海和新加坡的艺术空间，藝術門邀请著名策展人策划展览，以艺术家个展、特别艺术项目，以及艺术家主题群展的方式，展呈不同空间既相互关联又具有地域特点的展览计划。鉴于中国文人艺术兼容的理念，藝術門着重打破不同藝術种类之间的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人和公共收藏。藝術門亦在亚洲展出国际著名艺术家的作品，包括Jenny Holzer和Yinka Shonibare MBE (RA)等，让更多的亚洲观者了解他们的作品。

关于西岸艺术与设计

本次博览会由上海西岸开发（集团）有限公司与艺术家周铁海合作主办，是目前国内首个融合艺术与设计的国际性大型博览会，也是继余德耀美术馆、龙美术馆（西岸馆）开馆之后，“西岸文化走廊”里又一道引人瞩目的靓丽风景。西岸艺术与博览会展场选址为原上海飞机制造厂冲压车间改造而成的西岸艺术中心。本次博览会旨在创建亚洲首屈一指的世界级艺术交流平台。

媒体垂询

孙默娴 / 藝術門
moxian@pearllamfineart.com /+ 8621 6323 1989