

# PearlLam Galleries

新加坡

嘉多特·布吉爾多 個展  
生活是一場假面舞會



嘉多特·布吉爾多，b.1970，酒精過敏，2015，布面、布料、及線料，150 x 500 cm (59 1/8 x 196 3/4 in.)

## 展覽日期

2015年10月3日-2015年11月15日

星期二至六11時至晚上7時；星期日中午12時至下午6時

藝術門，新加坡吉門營房藝術區洛克路 9 #03-22，108937

---

新加坡— 藝術門畫廊榮幸呈現印尼 1970 年次藝術家嘉多特·布吉爾多個展“生活是一場假面舞會”。展覽中多幅具象畫作品影射現代人日常生活中不間斷的——名為“偽裝”的滑稽喜劇。

布吉爾多筆下的人物有著多重偽裝，他們為了符合社會期望，一個個戴上了真實難辨的面具“咧嘴大笑”。冷漠的距離感並不僅僅只是表情上的麻木、統一，亦在繪畫的筆觸上複雜且傷痕累累——擦傷的痕跡與暈染的污漬以藝術拼貼的方式組合——陰暗且不真實。布吉爾多透過虛冷的表情和充滿傷痕的違和和質感，雙方面的增加人物情感偽裝。人物的呈現是社會的現象：碎裂、真實、且充滿激情；而人物的表像亦是人性的象徵，在布吉爾多眼中，真實的人性怯懦且脆弱，呈現多重人格。

生存以上，生活以下似乎是現代人的最佳寫照。《酒精過敏》中的人物表面上在飲酒作樂，裝作毫不在乎融入周圍，事實上他有對酒精過敏體質而感到極不舒服，他的努力偽裝卻不會受到外界一絲的關注。孟克《尖叫》中的無聲抗議已成為現代人生存的噩夢，而布吉爾多的《性格危機》巧妙的捕捉了這群無法隨心所欲的人們。

布吉爾多早期的作品重在表現生活中的反常、怪異以及悲劇故事，此次新系列中則對藝術家本身的人生觀進行了深入的探討。《盲目的信仰》中非比尋常的主角運用雜誌紙張拼貼的方式。在與周圍進行同步時，人物不幸的被同化。餘下的是被剪下而不明其究的頭顱。若是對上帝有著無盡的愛和信任，似乎就必須得放棄某種程度的理智。而對不定結果的盲目崇拜只是對自我認知的損壞。

## 嘉多特·布吉爾多

嘉多特·布吉爾多於 1970 年年出生于馬朗，東爪哇，印尼，並於 1995 年從馬朗教師學院藝術設計學院畢業。藝術家現居住並工作于馬朗。

他的作品探索反常、怪異、悲劇等元素。藝術家表示他的創作靈感來自於生活中許多不尋常的事件與狀況，包括他從周遭的朋友、電視節目及新聞獲得的故事與資訊。布吉爾的作品荒誕，刺激觀眾們重新闡釋日常生活中的故事，將其看作是一種新的現實，感受由它引起的種種情緒。

布吉爾使用布料的拼接與磨損技法極為獨特，透過畫布或掛毯形式呈現。過程中刻意曝露的針腳與線頭，有意識地引導觀者戴著檢驗的目光去面對作品。一片片的碎布隱喻著人類對大自然的迫害，當中消極且混亂的負面能量與自然和諧發展的精神背道而馳。其中由卷鬚狀的布料構成的作品，隱約可見布料原始的紋理。

藝術家參與多個印尼及海外地區展覽，近期展覽包括：《叫喊 - 印尼當代藝術展》（2014），羅馬當代藝術博物館；《印尼纖維藝術》（2012），藝術一新美術館，雅加達，印尼；《Jatim 藝術現在》（2012），印尼國家畫廊，印尼。

## 藝術門

藝術門由林明珠女士創立，是推動亞洲當代藝術發展的重要力量。通過二十餘年持續推介亞洲和西方的當代藝術和設計，藝術門已成為在中國之外設立分支畫廊的中國最頂尖、最成熟的當代藝術畫廊之一，在中國及亞洲當代藝術走向國際化的過程中扮演著關鍵角色，致力於推廣重新審視傳統哲學與理念的當代藝術家。透過香港、上海和新加坡的藝術空間，藝術門邀請著名策展人策劃展覽，以藝術家個展、特別藝術專案，以及藝術家主題群展的方式，展呈不同空間既相互關聯又具有地域特點的展覽計畫。鑒於中國文人藝術相容的理念，藝術門著重打破不同藝術種類之間的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門尤其注重推動中國當代抽象藝術的發展。重要藝術家朱金石和蘇笑柏將中國特有的情懷融入國際化視覺語言，他們的作品在國際上廣泛地展出，並位列世界眾多重要的私人 and 公共收藏。藝術門亦在亞洲展出國際著名藝術家的作品，包括 Jenny Holzer 和 Yinka Shonibare MBE (RA) 等。