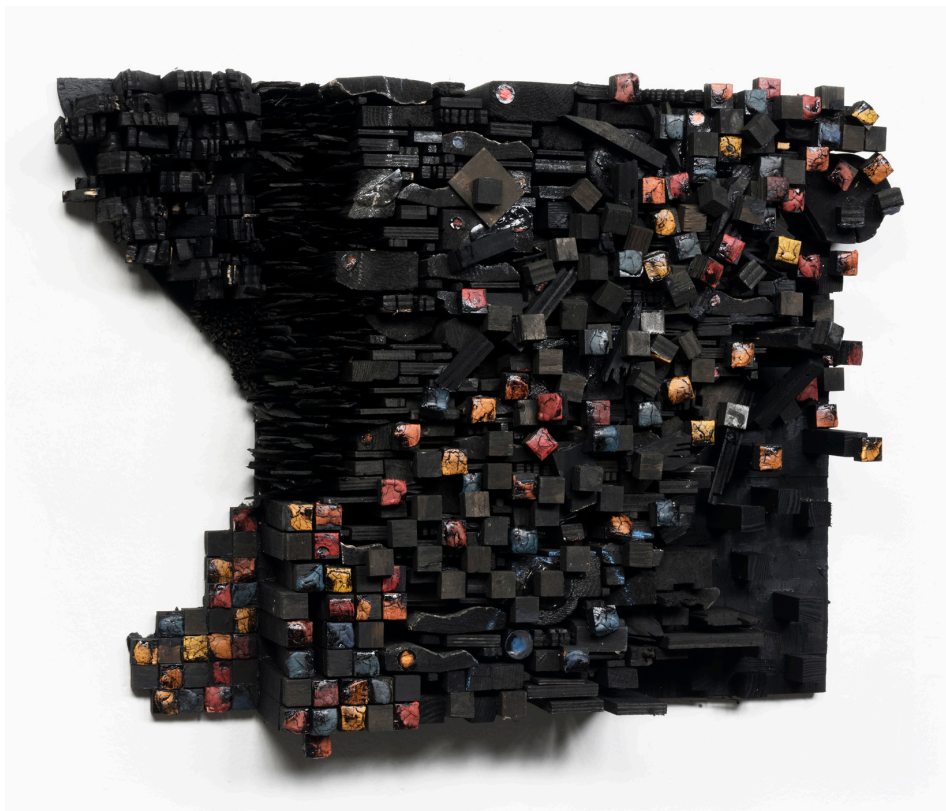


Pearl Lam Galleries

香港

Leonardo Drew 个展



Leonardo Drew (b. 1961), 《数字 14C》, 2015, 木材、颜料和螺丝, 89 x 64 x 21 cm (35 x 25 x 8 in.)

展览日期

2015 年 11 月 13 日至 12 月 31 日

星期一至星期六, 上午 10 时至晚上 7 时

藝術門, 香港中环毕打街 12 号毕打行 6 楼

香港—藝術門毕打行荣幸呈献 Leonardo Drew 首次亚洲个展, 展期自 2015 年 11 月 13 日至 12 月 31 日。是次展览带来驻布鲁克林美籍艺术家的十三件新作, 从中可以看到他首次将颜色运用在他的艺术创作中。Leonardo Drew 的作品由木头、锈铁、棉花及纸张等天然物料组成。以史实作为灵感, 艺术家所创造的抽象装置展示著对存在之循环往复的本质、人类处境以及万物相连的情感映射。

展览囊括十件以艺术家最常用的木材制作组合成不同形式的全新作品。Leonardo Drew 的创作一方面取材自残旧、氧化或被烧毁的物质, 一方面结合新材料, 对它们进行重组, 再合并成更大型作品。

此外，是次大部分展品将呈现艺术家把颜色注入作品的新尝试，与以往作品中展示的由材料在转换过程中产生的自然颜色有所不同。展览亦将呈献一件混合媒材作品，及两件纸本新作。

Leonardo Drew（生于 1961 年）在位于康涅狄格州布里奇波特市的一个被堆填区围绕的公屋社区内长大。从推土机、盘旋在垃圾堆上的海鸥到挥之不去的气味，堆填区的生态环境对他来说仍历历在目。Drew 很早就意识到那里有如「上帝之口」，同时具有「开始」与「终结」的意味，这种认识深深地影响了艺术家以及他日后的作品。其后受到抽象表现主义以及 Jackson Pollock 和 Piet Mondrian 的作品之影响，Drew 在创作中将重点置于作品的概念、物质和创作过程上。同时，通过对人性和存在本质的反覆思考，艺术家亦将自己的成长经历结合于其中。Drew 于九十年代游历各地，在周游日本的期间，他被禅宗对生与死议题的诠释深深吸引。

Leonardo Drew 专注于创作雕塑。他的重要作品《数字 8》由绳索捆吊在一起的兽皮，浣熊头骨和鸟尸组成，作品整体被涂成黑色，以三维的方式创造出深沉的氛围，表达了 Drew 对 Pollock 滴画的理解。

透过作品，Drew 表达著存在的普遍性和万物间的关联性。他通过对材质内在特性的组合以及它们拼凑出来的抽象雕塑的形式去阐明个中关系。这一宇宙哲学框架有意去映射存在的有机现实和展现生命与人性之间的共鸣。

「我们很荣幸能邀请 Leonardo Drew 来香港举办他的首次亚洲个展。Leonardo 对艺术的多元实践和对存在之本质的深思，使他成为当代艺术中独一无二且举足轻重的人物。」

——林明珠女士，藝術門创办人

关于 Leonardo Drew

Leonardo Drew 于 1961 年在佛罗里达州塔拉哈西市出生，并在康涅狄格州布里奇波特市长大。从小，Drew 就似乎注定会成为一名职业艺术家。年仅十三岁，Drew 便首次对公众展出了他的作品。到了十五岁，他被 DC 漫画公司和漫威漫画公司特聘为插画师。然而，天赋异禀的 Drew 却走上了一条非同寻常的艺术道路。抽象艺术赋予他无尽的灵感，尤其是 Jackson Pollock 和 Piet Mondrian 的作品。Drew 曾求学于纽约帕森斯设计学院，并于 1985 年在纽约库伯高等艺术联合学院取得美术学士学位。

Leonardo Drew 的作品曾在美国以及世界各地展出，主要个展包括：Vigo 画廊，英国伦敦（2015 年）；安东尼迈耶美术馆，美国旧金山（2014 年）；「精选作品」，萨凡纳艺术与设计学院艺术博物馆，美国乔治亚州（2013 年）；「生存：Leonardo Drew」，侯斯顿大学美术馆 Blaffer 画廊，美国侯斯顿（2009 年）；帕佩塞宫当代艺术中心，意大利锡耶纳（2006 年）；赫希杭博物馆和雕塑园，史密森尼学会，美国华盛顿（2000 年）；布朗克斯艺术博物馆，美国纽约（2000 年）；以及圣地亚哥当代美术馆，美国加利福尼亚州（1995 年）。

近期主要群展有：「未知的可能性」，SITE Santa Fe 当代艺术中心，美国新墨西哥州（2015 年）；「夏季展览」Forsblom 画廊，芬兰赫尔辛基（2014 年）；「物质世界」，丹佛艺术博物馆，美国丹佛（2013 年）；美国艺术与设计博物馆，美国纽约（2012 年）；「彼时此刻：非裔美国当代艺术珍品」克利夫兰当代艺术博物馆，美国俄亥俄州（2010 年）；「失物招领：芝加哥当代艺术博物馆主要馆藏作品展」，芝加哥当代艺术博物馆，美国芝加哥（2010 年）；以及「黑色字母：美国非裔当代艺术语境」，Zacheta 国家美术馆，波兰华沙（2006 年）。

Leonardo Drew 的作品也见藏于众多国际公共及私人收藏，如纽约大都会艺术博物馆，美国纽约；洛杉矶当代美术馆，美国洛杉矶；以及普林斯顿大学艺术博物馆，美国新泽西州。

关于藝術門

藝術門由林明珠创立。藝術門是推动亚洲当代艺术发展的重要力量。超过二十年推广亚洲与西方的当代艺术和设计，藝術門业已成为最领先和最有成就、并在中国之外设立画廊的当代艺术画廊。藝術門在中国及亚洲艺术走向国际化舞台中扮演关键角色，致力推广重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的。藝術門透过香港、上海和新加坡的艺术空间,与著名策展人合作举办展览，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别艺术专案和装置,以及高水準的艺术家群展。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人和公共收藏。

藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Leonardo Drew、Jenny Holzer、Carlos Rolón/Dzine 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众瞭解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Angel Luo 罗安琪 / SUTTON

angel@suttonpr.com / +852 2528 0792