

PearlLam Galleries

香港畢打行

韓國當代山水畫

藝術家

李世賢、文凡、黃仁基



李世賢 b. 1967, 《紅色之間-014AUG03》, 2014 年, 亞麻布面油畫, 70 x 130 cm (27 1/2 x 51 1/8 in.)

展覽日期 2016 年 1 月 15 日至 3 月 1 日 星期一至星期六, 上午 10 時至晚上 7 時
地點 藝術門, 中環畢打街 12 號畢打行 6 樓

香港 – 藝術門畢打行榮幸呈獻群展《韓國當代山水畫》，是次展覽將帶來三位傑出當代韓國藝術家的山水畫作品，藝術家分別為李世賢（生於 1967 年）、文凡（生於 1955 年）和黃仁基（生於 1951 年）。展覽由駐瑞士蘇黎世策展人、作家兼藝術顧問 Miki Wick-Kim 策展。

展覽英文名為「Contemporary Sansuhwa」，「Sansuhwa」是韓語，有「山水畫」的意思，「san」指「山」，「su」指「水」。與其他東亞地區一樣，山水畫在韓國是傳統藝術的重要流派之一。韓國大部分地形為山地，因此涵蓋道教、佛教和儒學思想的文化傳統與哲學觀念在某種程度上是由山脈與自然之間的關係所啟發。山水畫極少為單純的具象主義，反之，是傳統藝術家對理想世界和世外桃源的探尋。

很多韓國當代藝術家的作品都由作為傳統精粹的山水畫所啟迪。他們一方面認同兩者之間共通的文化內蘊及其與自然的關係，另一方面以豐富多樣的藝術表達形式使自己的作品獨樹一幟。是次展覽呈獻的三位藝術家之作品均以不同的觀點來表達韓國當代山水畫，而在容納嶄新創想、主題和創作的過程中，他

們為這種傳統繪畫形式重新注入了活力。值得一提的是，他們主要把創作重心置於當代現實世界中，可見其對期許一個理想的世界並非抱有必然的興趣或投以重視。

李世賢的紅白山水作品由多層次的引申及主題互涉構成，有別於傳統山水畫對憧憬之理想世界的描繪，他的創作源於自身對自然環境逐漸消逝的唏噓回憶，以及對韓國當下社會政治面貌的批判性反思。透過豐富的色調和處處刻畫精致的細節，藝術家渴望以作品表現他童年時在家鄉巨濟島的回憶。經歷多年發展，這座韓國南岸島嶼所坐擁的沙灘、山脈、天然海灣及遠處的廟宇景致已不復存在。在李世賢斷裂零散的山水畫中，南韓過度高速發展之下的歷史引證、創傷及衝突交織纏繞，當中紅色猶為突出，多種符號與相互矛盾的元素並置猶如拼貼，為其作品帶來一種奇妙的張力與神秘感。

文凡為韓國現代主義藝術運動後崛起的接班藝術家之一。此運動以一九七零年代的單色畫最為著名，主題多數圍繞東方靈性、對自然世界的沉思，及「天地並生、萬物齊一」之觀點。文凡的畫作擅於用當代語言勾勒傳統哲學思想引申的概念。他以山脈、瀑布、浮雲及草木為靈感，簡約及抽象的形態不僅反映事物的具象元素，更突出背後的哲學思想。虛象之中的間隙同時盛載著意義，表達了空幻的精神理念。藝術家創作時會事先準備一塊已上丙烯的帆布或板材平面，再以油畫棒在上面繪畫。相比以筆作畫，文凡更偏愛戴上棉質手套，用手指沾染顏料揉到畫布上，細心感受材料並與它對話。如此一來，顏料嫵媚而流動的姿態為他的畫作添上亮麗的色調，並為之賦予感性而深切的情感。

材質性是黃仁基藝術實踐中的基本要素，他以融合東方傳統與當代技術的形式來構建作品。受到韓國與中國一流畫家創作的經典山水畫作之啟發，黃仁基從素描畫作的圖像複製品開始創作。他利用現有實物以創作，並將由多種媒材——小塊樂高積木、硅膠水滴以及水晶精雕細琢而成的作品稱為「數字山水畫」。在作品《往日微風－金剛山》（2015 年）中，藝術家把成千上萬的微型水晶貼於塗有丙烯的畫布面上，對韓國繪畫大師鄭敼（Jeong Seon, 1676 年至 1759 年）的傳世之作《金剛全圖》進行了再創作。對挪用的圖像進行的語境重設創造出令人眼花撩亂而半抽象的作品，反映了許多韓國當代藝術家在根深蒂固的傳統、極度現代化與個人經驗之碰撞時的複雜處境。面對作品，觀者甚至會身不由己被無形之手拉入那經由數世紀洗禮、波光粼粼的景緻，以及凡人對遙不可及之理想世界的憧憬之中。

「我們很高興能在香港藝術門呈獻又一個精彩的策展項目。《韓國當代山水畫》呈現了三位活躍的韓國藝術家對山水畫表達的獨特藝術形式，是首個探討韓國當代藝術的群展。」

——林明珠女士，藝術門創辦人

關於藝術家

李世賢（1967 年生於南韓巨濟島）於首爾弘益大學獲藝術學士、碩士學位，後於倫敦切爾西藝術與設計學院獲授藝術碩士學位。李世賢的作品曾在世界各地展出，個展包括《紅－癡夢》，擬態美術館，韓國坡州，2015 年；《塑膠花園》，學古齋畫廊，韓國首爾，2012 年；《紅色之間》，Nicholas Robinson 畫廊，美國紐約，2011 年，及《紅色之間》，Miki Wick Kim 當代藝術中心，瑞士蘇黎世，2007 年。他的創作也可見於各地重要收藏，包括烏利·希克收藏，瑞士琉森、中國香港；Burger 藝術收藏，瑞士蘇黎世、中國香港；和首爾美術館，韓國首爾。李世賢現於南韓首爾居住及工作。

文凡（1955 年出生於韓國首爾）於首爾國立大學獲藝術學士、碩士學位。他的作品在全球廣泛展出，包括《韓眼》，薩奇畫廊，英國倫敦，2012 年；《隱藏的軌跡》，首爾藝術博物館，韓國首爾，2012 年；《單色畫－韓國單色畫》（2012 年），國立現代美術館，韓國首爾，2012 年。主要個展包括：吉姆·福斯特畫廊，美國紐約，2013 年；PKM 畫廊，韓國首爾，2007 年。他的作品被收藏於國立現代美術館，韓國首爾；Leeum 三星美術館，韓國首爾；首爾市立美術館，韓國首爾以及瑞銀集團藝術收藏，瑞士蘇黎世。文凡生活和工作於韓國首爾，在建國大學擔任教授。

黃仁基（1951 年出生於韓國忠清）曾就讀首爾國立大學繪畫專業並獲得藝術學士學位，後於美國紐約普瑞特藝術學院獲藝術碩士學位。他的作品在全球廣泛展出，主要個展包括 Savina 當代藝術美術館，韓國

首爾，2014 年；Arko 藝術中心，韓國首爾，2011 年；福瑞·諾李斯畫廊，美國三藩市，2007 年；亞特蘭大藝術學院，美國亞特蘭大，2004 年。2003 年，他與另外兩位藝術家於第 50 屆威尼斯雙年展中，代表南韓帶來群展《不同的景觀》。1997 年被韓國果川國立當代美術館提名為年度藝術家。他的作品見藏於頗負盛名的收藏機構，其中包括大都會藝術博物館，美國紐約；國立現代美術館，韓國首爾；Leeum 三星美術館，韓國首爾仁川。黃仁基在韓國仁川生活和工作，是成均館大學的教授。

展覽由策展人 Miki Wick-Kim 策劃。Miki Wick-Kim 出生於韓國首爾，現駐瑞士蘇黎世，是一位策展人，作家及藝術顧問。Wick-Kim 曾於澳洲墨爾本皇家理工大學修讀平面藝術，並於紐約普瑞特藝術學院獲得藝術學士學位。2006 年，她創辦了 Miki Wick Kim 當代藝術中心，以畫廊形式經營至 2011 年，後以顧問形式持續營運。Wick-Kim 是一位著名的韓國當代藝術專家，其同名書籍由 Prestel 社於 2012 年出版。她曾與其他知名畫廊和機構合作，其中曾於國際知名畫廊 Edwynn Houk 出任總監，該畫廊位於紐約和瑞士，主營 1917–39 現代攝影大師及當代攝影師的作品。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括 Jenny Holzer、Leonardo Drew、Carlos Rolón/Dzine 和 Yinka Shonibare MBE，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Angel Luo 羅安琪 / SUTTON
angel@suttonpr.com / +852 2528 0792

Amelie Jiang 江中靖 / 藝術門
amelie@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

