

# PearlLam Galleries

巴塞爾藝術展香港展會 展位 1D15

公眾開放

2016年3月24日，下午1時至晚上9時  
2016年3月25日，下午1時至晚上8時  
2016年3月26日，上午11時至下午6時

地點

香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心



安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) (1975年生)，《綠色自画像》，2015，法國亞麻布面蜂蠟油畫，112 x 135 cm (44 1/8 x 53 1/8 in.)

---

香港 - 藝術門榮幸宣布參與第四屆巴塞爾藝術展香港展會，包括「畫廊薈萃」和「光映現場」兩個展區。同時，在巴塞爾藝術展香港展會期間，更多作品將在藝術門香港畢打行及藝術門香港蘇豪兩個展覽空間展出。

## 巴塞爾藝術展香港展會

### 「画廊荟萃」

展位1D15 香港会议展览中心

藝術門將再次參與巴塞爾藝術展香港展會的主要展区——「画廊荟萃」，展出主要国际艺术家的新作品，包括来自英国的安东尼·麦克勒夫（Antony Micallef，生于1975年），同是英国画家及雕塑家的彼得·佩里（Peter Peri，生于1971年），澳洲的戴尔·弗兰克（Dale Frank，生于1959年），西藏艺术家贡嘎嘉措（Gonkar Gyatso，生于1961年），以及三位中国最具影响力的抽象艺术家：仇德树（生于1948年）、苏笑柏（生于1949年）和朱金石（生于1954年）。

仇德树运用宣纸表现具有生命象征意义的“裂缝”與“裂隙”，从而创作出延续了他的实验艺术的绘画领域的新作品。苏笑柏的作品中创新性地运用中国传统大漆，而朱金石创作中需要数年时间使其干涸的厚绘画法则令艺术家为人所熟知。

画廊荣幸地首次带来英国著名艺术家盖德·奎恩（Ged Quinn）的新作品——《贝拉忘记剪辑》。该作品表现了盖德·奎恩超凡的绘画技法和能力。在这件作品里，看似随机拼接的仿真图像、摄影和电影剧照被贴于欧洲古典风景画的表面。盖德·奎恩参考了阿比·瓦尔堡（Aby Warburg）的摩涅莫辛涅图集，并通过游走于独特于智慧之中对其进行延伸。

去年三月，藝術門苏豪空间的开幕展举办了中国青年艺术家任日的展览，展出一系列由天然蜂蜡制成的雕塑作品。今年，任日将延续此系列，在展区中首次展出全新创作的两件雕塑作品。

总的来说，藝術門展位将展出13位来自各国的艺术家，包括中国艺术家秦玉芬（生于1954年）、仇德树（生于1948年）、任日（生于1984年）、苏东平（生于1958年）、苏笑柏（生于1949年）、朱金石（生于1954年），来自韩国的全光荣（Chun Kwang Young，生于1944年），澳洲的戴尔·弗兰克（Dale Frank，生于1959年）、本·奎尔蒂（Ben Quilty，生于1973年），英国的安东尼·麦克勒夫（Antony Micallef，生于1975年）、彼得·佩里（Peter Peri，生于1971年）、盖德·奎恩（Ged Quinn，生于1963年），以及西藏艺术家贡嘎嘉措（Gonkar Gyatso，生于1961年）。

[点击此处查看更多资料](#)

### 「光映现场」

《Nursing Modern Fall》

伊恩奇·文涅尔（Inci Eviner）

香港艺术中心 agnès b. 电影院

2016年3月26日（星期六），下午12时30分

藝術門也將榮幸地首次參與香港巴塞爾藝術展的「光映现场」展区，将展出土耳其艺术家伊恩奇·文涅尔（Inci Eviner，生于1956年）的影像作品——《Nursing Modern Fall》（2012年，3'），作品将于2016年3月26日（星期六），下午12时30分在香港艺术中心 agnès b. 电影院播出。作为探索台前幕后关系的《人类剧场（第二部份）》短片作品系列其中一部影像作品，伊恩奇·文涅尔（Inci Eviner）的作品聚焦身份的议题，尤其是女性身份在社会、文化、历史或政治方面的议题，创造空间与表演主体之间的张力。

[点击此处查看更多资料](#)

### 画廊展览

《回忆的巨厦》

藝術門（香港毕打行）

2016年3月22日—2016年4月28日

传媒预览 2016年3月21日（星期一），下午5时30分至晚上6时  
开幕酒会 2016年3月21日（星期一），下午6时至晚上9时

藝術門（毕打行）荣幸呈献群展《回忆的巨厦》，是次展览由保罗·穆尔豪斯（Paul Moorhouse）策展，作品出自六位首屈一指的当代艺术家之手，他们分别为全光荣（生于1944年，南朝鲜）、莱昂纳多·德鲁（生于1961年，美国）、戴尔·弗兰克（生于1959年，澳洲）、休·洛克（生于1959年，英国）、仇德树（生于1948年，中国）以及 因卡·修尼巴尔 MBE（生于1962年，英国）。展览标题与主题均引用自马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust）于1913年至1927年间出版发行的传世之作《追忆逝水年华》。展期自2016年3月22日起至4月28日于藝術門的毕打行展览空间举行。保罗·穆尔豪斯是伦敦国家肖像馆二十世纪肖像画部门策展人，他从《追忆逝水年华》中汲取普鲁斯特式灵感——在物质世界里，所有的生物和经验在本质上都是无常的：在现实的事过境迁之中生而为人、存活、继而稍纵即逝。《回忆的巨厦》所表达的「构造世界之物以及里面的事物，都是触发回忆的契机」之感，亦是六位顶尖当代艺术家共同关心的主题。

[点击此处查看更多资料](#)

## 《中国Clean: 恩里科·马罗内·沁扎诺个展》

藝術門（香港苏豪）

2016年3月22日—2016年4月14日

苏豪189一周年预览 2016年3月17日（星期四），下午6时至深夜  
开幕酒会 2016年3月21日（星期一），下午5时至晚上9时

藝術門苏豪空间欣然呈献意大利设计师及企业家恩里科·马罗内·沁扎诺（Enrico Marone Cinzano）的雕塑设计展览《中国Clean》。本次展览将展出八件以可持续利用物料制成的奢华家具。沁扎诺受其访华旅程启发，创作出一系列探讨中国文化与自然环境关系的作品。恩里科的创作目标是以现代及美学方式推动可持续发展，由此创造出环保、耐用、亦同时极具视觉效果及无限可能的家具。

[点击此处查看更多资料](#)

## 关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有所成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔 MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 媒体垂询

Angel Luo 罗安琪 / SUTTON

[angel@suttonpr.com](mailto:angel@suttonpr.com) / +852 2528 0792

Amelie Jiang 江中靖 / Pearl Lam Galleries 藝術門

[amelie@pearllamgalleries.com](mailto:amelie@pearllamgalleries.com) / +852 2522 1428