

# PearlLam Galleries

新加坡

## 陌入止境

### 楊泳梁个展



楊泳梁 b.1980, 陌入止境, 2015, 电影, 58'13''

展览日期 2016年4月2日至5月2日 星期二到星期六, 11am - 7pm; 星期日, 12 - 6pm  
地点 藝術門, 新加坡吉门营房艺术区洛克路9号#03-22, 108937

新加坡—藝術門画廊很荣幸于2016年4月2日到5月2日期间为杨泳梁举办个人展览。这次特展包含了影像、摄影、绘画等艺术媒介,充分展现出杨泳梁丰富及多样式的创作型态。以回忆为主轴,作品中探索个人与社会共同回忆中交错的层层关系。其中最令人瞩目的作品为「陌入止境」,一支与展览主题同名的影片,描述了一位日本剑士,在三足乌鸦的引领下,跨越时空的秘境之旅。影片展现作者对“桃花源记”的向往,追寻一个远离世俗的神仙净土。影片中匿名的剑士穿梭于喧闹的城市文明,却置身于人群之外,保有一个高尚而孤寂的灵魂。影片也同时引出“周公梦蝶”所提出的对于精神存在的悖论。

透过画廊的空间改造,暗黑的密室给予观众全方位的感官体验,一同遨游杨泳梁的灰色美学。在影片中,乌鸦带领着剑士,正如剑士带领着观众,游离于现实和幻想世界之间,与过去的自我思辨,与幻想的世界告别。

为了更完整呈现杨泳梁的影片制作过程,此展览特地建构一个档案室,存放了电影场景所使用的道具和布幕,让观众更进一步窥探作者背后的哲学脉络及美学理念。

虽然杨泳梁近期作品多为数位影像,但身为一个艺术家,他还是极度重视传统绘画。对杨泳梁而言,新媒体代表着理性与前卫,但创作过程并未直接与艺术家身体接触。而绘画、书法等传统媒介,却源自于艺术家的双手,蕴含著作者内心的情绪与感性。

过去两年时间，杨泳梁全神贯注在影像及电影的创作上，直到最近他重拾了画笔。为了更贴近真实的城市风采，作者使用了丙烯酸和水泥两种建筑材料，运用灵活轻巧的笔法，让沉重的灰色颜料在画布上活了起来。不同于“水泥丛林”给人沉重的压迫性，杨泳梁赋予了水泥颜料新的生命意义，用轻柔微妙的笔尖点缀出连绵叠嶂的城市山峦。

除了摄影、绘画，此展览也汇集了摄影拼贴画。杨泳梁的作品充满实验性精神，用最新的技术承袭东方古典美学，探索出变异山水画的可能。原本宋画中的绵延山峦，森林流水等明媚风光，透过神奇的数位影像拼贴，突变成高耸林立的摩天大楼。作者收集了许多城市缩影的照片，善用影像修图的手法，拼凑出一幅和谐的水泥丛林，也抒发了对于中国近代城市快速发展的隐忧。杨泳梁所建造的都会变异山水画映照出现代社会人类的共同记忆。

## 关于艺术家

杨泳梁 1980 年出生于上海，2003 年毕业于中国美术学院视觉传达专业，现生活工作于上海。杨泳梁最代表性的人造山水画，用一层一层都市影片拼贴而成。杨泳梁的作品接连了传统与当下山，运用最新技术手段来呈现东方古典美学与人文情怀。他展开了一种独特描述手段，在寓言、历史的包装下，透漏了艺术家对现代城市文明状态的忧虑。人造仙境中空旷的街景、废弃的建筑象征了人类内心存在的焦虑与压力。

杨泳梁的作品在国内外画廊及美术馆广泛展出，包含中国、澳大利亚、法国、义大利、荷兰、美国等。参与群展包含，法国罗浮宫 2050 A Brief History of the Future (2015)、日本福冈亚洲艺术节(2014)、日本福冈 Ink Art: Past as Present in Contemporary China (2013)、莫斯科 the Creator's Project: Beijing (2012)、美国大都会博物馆、UCCA 尤伦斯当代艺术中心等等。

杨泳梁作品亦被公共美术馆在内的众多机构收藏，如大英博物馆、大都会博物馆、内华达美术馆、维多利亚国家美术馆等等。私人画廊的收藏包含，英国萨奇画廊、德意志银行、香港 M+ Sigg 美术馆等等。2015 年杨泳梁入围了全球著名的 The Sixth Prix Pictet 摄影奖。

## 关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽 (Jenny Holzer)、莱昂纳多·德鲁 (Leonardo Drew)、卡洛斯·罗隆 (Carlos Rolón/Dzine) 和因卡·修尼巴尔 MBE (Yinka Shonibare MBE)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。