

PearlLam Galleries

新加坡

陌入止境

楊泳梁個展



楊泳梁 b.1980, 陌入止境, 2015, 電影, 58'13''

展覽日期 2016 年 4 月 2 日至 5 月 2 日 星期二到星期六, 11am – 7pm; 星期日, 12 – 6pm
地點 藝術門, 新加坡吉門營房藝術區洛克路 9 号#03-22, 108937

新加坡—藝術門畫廊很榮幸於 2016 年 4 月 2 日到 5 月 2 日期間為楊泳梁舉辦個人展覽。這次特展包含了影像、攝影、繪畫等藝術媒介, 充分展現出楊泳梁豐富及多樣式的創作型態。以回憶為主軸, 作品中探索個人與社會共同回憶中交錯的層層關係。其中最令人注目的作品為「陌入止境」, 一支與展覽主題同名的影片, 描述了一位日本劍士, 在三足烏鴉的引領下, 跨越時空的祕境之旅。影片展現作者對“桃花源記”的嚮往, 追尋一個遠離世俗的神仙淨土。影片中匿名的劍士穿梭於喧鬧的城市文明, 卻置身於人群之外, 保有一個高尚而孤寂的靈魂。影片也同時引出“周公夢蝶”所提出的對於精神存在的悖論。

透過畫廊的空間改造, 暗黑的密室給予觀眾全方位的感官體驗, 一同遨遊楊泳梁的灰色美學。在影片中, 烏鴉帶領著劍士, 正如劍士帶領著觀眾, 游離於現實和幻想世界之間, 與過去的自我思辨, 與幻想的世界告別。

為了更完整呈現楊泳梁的影片製作過程, 此展覽特地建構一個檔案室, 存放了電影場景所使用的道具和布幕, 讓觀眾更進一步窺探作者背後的哲學脈絡及美學理念。

雖然楊泳梁近期作品多為數位影像, 但身為一個藝術家, 他還是極度重視傳統繪畫。對楊泳梁而言, 新

媒體代表著理性與前衛，但創作過程並未直接與藝術家身體接觸。而繪畫、書法等傳統媒介，卻源自於藝術家的雙手，蘊含著作者內心的情緒與感性。

過去兩年時間，楊泳梁全神貫注在影像及電影的創作上，直到最近他重拾了畫筆。為了更貼近真實的城市風采，作者使用了丙烯酸和水泥兩種建築材料，運用靈活輕巧的筆法，讓沉重的灰色顏料在畫布上活了起來。不同於“水泥叢林”給人沉重的壓迫性，楊泳梁賦予了水泥顏料新的生命意義，用輕柔微妙的筆尖點綴出連綿疊嶂的城市山巒。

除了攝影、繪畫，此展覽也匯集了攝影拼貼畫。楊泳梁的作品充滿實驗性精神，用最新的技術承襲東方古典美學，探索出變異山水畫的可能。原本宋畫中的綿延山巒，森林流水等明媚風光，透過神奇的數位影像拼貼，突變成高聳林立的摩天大樓。作者收集了許多城市縮影的照片，善用影像修圖的手法，拼湊出一幅和諧的水泥叢林，也抒發了對於中國近代城市快速發展的隱憂。楊泳梁所建造的都會變異山水畫映照出現代社會人類的共同記憶。

關於藝術家

楊泳梁 1980 年出生於上海，2003 年畢業於中國美術學院視覺傳達專業，現生活 工作於上海。楊泳梁最代表性的人造山水畫，用一層一層都市影片拼貼而成。楊泳梁的作品接連了傳統與當下，運用最新技術手法來呈現東方古典美學與人文情懷。他展開了一種獨特描述手段，在寓言、歷史的包裝下，透漏了藝術家對現代城市文明狀態的憂慮。人造仙境中空曠的街景、廢棄的建築象徵了人類內心存在的焦慮與壓力。

楊泳梁的作品在國內外畫廊及美術館廣泛展出，包含中國、澳大利亞、法國、義大利、荷蘭、美國等。參與群展包含，法國羅浮宮 2050 A Brief History of the Future (2015)、日本福岡亞洲藝術節(2014)、日本福岡 Ink Art: Past as Present in Contemporary China (2013)、莫斯科 the Creator's Project: Beijing (2012)、美國大都會博物館、UCCA 尤倫斯當代藝術中心等等。

楊泳梁作品亦被公共美術館在內的眾多機構收藏，如大英博物館、大都會博物館、內華達美術館、維多利亞國家美術館等等。私人畫廊的收藏包含，英國薩奇畫廊、德意志銀行、香港 M+ Sigg 美術館等等。2015 年楊泳梁入圍了全球著名的 The Sixth Prix Pictet 攝影獎。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾 MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。