

PearlLam Galleries

巴塞爾藝術展香港展會 展位1D15

公眾開放

2016年3月24日，下午1時至晚上9時
2016年3月25日，下午1時至晚上8時
2016年3月26日，上午11時至下午6時

地點

香港灣仔港灣道1號香港會議展覽中心



安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) (1975年生)，《綠色自畫像》，2015，法國亞麻布面蜂蠟油畫，112 x 135 cm (44 1/8 x 53 1/8 in.)

香港 - 藝術門榮幸宣佈參與第四屆巴塞爾藝術展香港展會，包括「畫廊薈萃」和「光映現場」兩個展區。同時，在巴塞爾藝術展香港展會期間，更多作品將在藝術門香港畢打行及藝術門香港蘇豪兩個展覽空間展出。

巴塞爾藝術展香港展會

「畫廊薈萃」

展位1D15 香港會議展覽中心

藝術門將再次參與巴塞爾藝術展香港展會的主要展區——「畫廊薈萃」，展出主要國際藝術家的新作品，包括來自英國的安東尼·麥克勒夫（Antony Micallef，生於1975年），同是英國畫家及雕塑家的彼得·佩里（Peter Peri，生於1971年），澳洲的戴爾·弗蘭克（Dale Frank，生於1959年），西藏藝術家貢嘎嘉措（Gonkar Gyatso，生於1961年），以及三位中國最具影響力的抽象藝術家：仇德樹（生於1948年）、蘇笑柏（生於1949年）和朱金石（生於1954年）。

仇德樹運用宣紙表現具有生命象徵意義的“裂縫”與“裂隙”，從而創作出延續了他的實驗藝術的繪畫領域的新作品。蘇笑柏的作品中創新性地運用中國傳統大漆，而朱金石創作中需要數年時間使其乾涸的厚繪畫畫法則令藝術家為人所熟知。

畫廊榮幸地首次帶來英國著名藝術家蓋德·奎恩（Ged Quinn）的新作品——《貝拉忘記剪輯》。該作品表現了蓋德·奎恩超凡的繪畫技法和能力。在這件作品裡，看似隨機拼接的仿真圖像、攝影和電影劇照被貼於歐洲古典風景畫的表面。蓋德·奎恩參考了阿比·瓦爾堡（Aby Warburg）的摩涅莫辛涅圖集，並通過遊走於獨特與智慧之中對其進行延伸。

去年三月，藝術門蘇豪空間的開幕展舉辦了中國青年藝術家任日的展覽，展出一系列由天然蜂蠟製成的雕塑作品。今年，任日將延續此系列，在展區中首次展出全新創作的兩件雕塑作品。

總的來說，藝術門展位將展出13位來自各國的藝術家，包括中國藝術家秦玉芬（生於1954年）、仇德樹（生於1948年）、任日（生於1984年）、蘇東平（生於1958年）、蘇笑柏（生於1949年）、朱金石（生於1954年），來自韓國的全光榮（Chun Kwang Young，生於1944年），澳洲的戴爾·弗蘭克（Dale Frank，生於1959年）、本·奎爾蒂（Ben Quilty，生於1973年），英國的安東尼·麥克勒夫（Antony Micallef，生於1975年）、彼得·佩里（Peter Peri，生於1971年）、蓋德·奎恩（Ged Quinn，生於1963年），以及西藏藝術家貢嘎嘉措（Gonkar Gyatso，生於1961年）。

[點擊此處查看更多資料](#)

「光映現場」

《Nursing Modern Fall》

伊恩奇·文涅爾（Inci Eviner）

香港藝術中心 agnès b. 電影院

2016年3月26日（星期六），下午12時30分

藝術門也將榮幸地首次參與香港巴塞爾藝術展的「光映現場」展區，將展出土耳其藝術家伊恩奇·文涅爾（Inci Eviner，生於1956年）的影像作品——《Nursing Modern Fall》（2012年，3'），作品將於2016年3月26日（星期六），下午12時30分在香港藝術中心 agnès b. 電影院播出。作為探索台前幕後關係的《人類劇場（第二部份）》短片作品系列其中一部影像作品，伊恩奇·文涅爾（Inci Eviner）的作品聚焦身份的議題，尤其是女性身份在社會、文化、歷史或政治方面的議題，創造空間與表演主體之間的張力。

[點擊此處查看更多資料](#)

畫廊展覽

《回憶的巨廈》

藝術門（香港畢打行）

2016年3月22日—2016年4月28日

傳媒預展 2016年3月21日（星期一），下午5時30分至晚上6時
開幕酒會 2016年3月21日（星期一），下午6時至晚上9時

藝術門（畢打行）榮幸呈獻群展《回憶的巨廈》，是次展覽由保羅·穆爾豪斯（Paul Moorhouse）策展，作品出自六位首屈一指的當代藝術家之手，他們分別為全光榮（生於1944年，南韓）、萊昂納多·德魯（生於1961年，美國）、戴爾·弗蘭克（生於1959年，澳洲）、休·洛克（生於1959年，英國）、仇德樹（生於1948年，中國）以及因卡·修尼巴爾 MBE（生於1962年，英國）。展覽標題與主題均引用自馬賽爾·普魯斯特（Marcel Proust）於1913年至1927年間出版發行的傳世之作《追憶逝水年華》。展期自2016年3月22日起至4月28日於藝術門的畢打行展覽空間舉行。保羅·穆爾豪斯是倫敦國家肖像館二十世紀肖像畫部門策展人，他從《追憶逝水年華》中汲取普魯斯特式靈感——在物質世界裏，所有的生物和經驗在本質上都是無常的：在現實的事過境遷之中生而為人、存活、繼而稍縱即逝。《回憶的巨廈》所表達的「構造世界之物以及裏面的事物，都是觸發回憶的契機」之感，亦是六位頂尖當代藝術家共同關心的主題。

[點擊此處查看更多資料](#)

《中國Clean: 恩里科·馬羅內·沁扎諾個展》

藝術門（香港蘇豪）

2016年3月22日—2016年4月14日

蘇豪189一週年預展 2016年3月17日（星期四），下午6時至深夜
開幕酒會 2016年3月21日（星期一），下午5時至晚上9時

藝術門蘇豪空間欣然呈獻意大利設計師及企業家恩里科·馬羅內·沁扎諾（Enrico Marone Cinzano）的雕塑設計展覽《中國Clean》。本次展覽將展出八件以可持續利用物料製成的奢華家具。沁扎諾受其訪華旅程啟發，創作出一系列探討中國文化與自然環境關係的作品。恩里科的創作目標是以現代及美學方式推動可持續發展，由此創造出環保、耐用、亦同時極具視覺效果及無限可能的家具。

[點擊此處查看更多資料](#)

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人及公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾 MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Angel Luo 羅安琪 / SUTTON
Amelie Jiang 江中靖 / Pearl Lam Galleries 藝術門

angel@suttonpr.com / +852 2528 0792
amelie@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428