

Pearl Lam Galleries

香港畢打行

意圖

安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef) 個展



安東尼·麥克勒夫 (生於1975年)，《意圖一》，2016年，法國亞麻布面蜂蠟油畫，135 x 112 cm (53 1/8 x 44 in.)

展覽日期 2016年5月13日至6月30日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

地點 藝術門 (香港畢打行)，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港—藝術門隆重呈獻英國藝術家安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef, 生於1975年) 的首次亞洲個展。是次展覽在藝術門香港畢打行的空間中展出，藝術家麥克勒夫將在一系列的全新畫作和研究中，探索其藝術意圖的構成、藝術表現與用顏料作為媒材來表達情感之間的關係。

麥克勒夫的畫作極具視覺衝擊力。2000年，他在英國倫敦國家肖像博物館舉辦的BP肖像獎中獲得第二名，從此享譽國際。他還曾在其他機構舉辦重要展覽，包括保加利亞索菲亞國家美術館、波蘭華沙國家美術館、英國倫敦當代藝術學院、英國倫敦皇家藝術學院、英國倫敦泰特不列顛美術館以及美國德克薩斯達拉斯當代美術館。

麥克勒夫的新作系列與他早期的作品截然不同。他用厚重的顏料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻畫具象式的圖塊。通過使用厚塗技法，媒材在作品中被運用至極限，模糊了我們對繪畫和雕塑的固有理解。有了畫作中純粹的激情，被刻畫的主題也就呈現出了屬於自己的生命力和存在方式。並且，藝術家對抽象姿態的運用與傳統的四十年代行動繪畫和七十年代倫敦畫派相互呼應，產生了強烈共鳴。

展覽名稱《意圖》指的是在繪畫行為期間，一種看起來未經推敲卻其實有意識地對媒材進行高度控制的過程。通過在畫作中呈現無法辨認的形象，藝術家意欲觸發觀者的共鳴：

「我感興趣的是，在那樣一個時空裡，型態幾近潰散卻又不知為何完好無損，留下磨擦過後未經修飾的扭曲。這樣的媒介能以各種方式被運用在不同的地方，它可以渲染我們的生活，在我們情感世界的蹤跡裡迴盪。」

儘管麥克勒夫以自己的鏡像作為出發點去創作，可他沒想過讓自己的作品被解讀為肖像畫。面容成了導線，用以探索基礎物質中隱藏的可能性。投擲的動作使顏料在撞向畫布表面之前就在半空中與空氣交融。因為顏料的重量和質量，這個獨特的繪畫方法極為費工——經常性地拖曳顏料是構成作品的重要部份。通過使用刮刀和調色刀等工具，麥克勒夫進一步扭曲顏料，令被刻畫的形象失真變形，希望由此作品能真實的於現實中實體化，吐露出自己的“呼吸”。

是次的作品展覽為肖像繪畫闡釋了描繪肖像的不同層次，從型態、背景之間的明顯區別，到兩者相互交織的空間之中，型態來回穿梭，觀者將親歷一次蛻變的過程。在作品無窮盡的分裂間，情感在“尋覓而來”的肖像中被捕捉。

《意圖》尋思人類作為人的最初本源和虛無。其真實意圖是在我們自我迷戀中的一場短暫的遊蕩，它驅使我們去思考成就一張畫作的到底是什麼。麥克勒夫沉思的並不僅是創作虛構的主題，而是找尋一個藝術家和觀者同時分享情感爆發的片刻。藝術家本人說道：「繪畫猶如攝影快照，猶如生活定格，而定格的瞬間卻無比鮮活。」

「最近，我們在巴塞爾藝術展香港展會中展出了安東尼·麥克勒夫的作品。他的作品大獲收藏家好評。我們十分歡迎他來到香港，並在藝術門舉辦他的第一個亞洲個展。我相信他作品中發自內心的真實表現主義將給這裡的觀眾留下深刻的印象。」

——林明珠女士，藝術門創辦人

安東尼·麥克勒夫 (Antony Micallef)



安東尼·麥克勒夫，1975年生於英國斯溫頓，畢業於普利茅斯大學藝術系。求學期間，他曾接受著名單色風景畫畫家John Virtue指導，後者師承戰後畫家Frank Auerbach。

安東尼·麥克勒夫被稱為現代表現主義藝術家，並被譽為現今當代藝術中最為優秀的畫家之一，他的作品植根於社會現狀與自我審視之中。

麥克勒夫的主要個展包括：英國倫敦Lazarides Rathbone畫廊《自我》（2015年）、美國加州荷里活Lazarides畫廊《不純粹的偶像》（2007年）、意大利米蘭眼球風暴工作室《安東尼·麥克勒夫》（2006年）、保加利亞索菲亞國家美術館（2005年）。

麥克勒夫的作品亦被全球多個藝術機構收藏並展出於多個群展，其中包括：美國達拉斯當代美術館Goss-Michael 基金會（2014年）、波蘭華沙國家美術館（2013年）、英國倫敦當代藝術中心（2012年）；英國倫敦泰特不列顛美術館（2010年）、英國倫敦皇家美術學院（2008年）；英國倫敦國家肖像館（2000年）。他曾於2000年獲得BP肖像獎第二名。

安東尼·麥克勒夫於倫敦工作室，攝影師：Thomas Butler

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Angel Luo 羅安琪 / SUTTON
angel@suttonpr.com / +852 2528 0792

Amelie Jiang 江中靖 / 藝術門
amelie@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428