

PearlLam Galleries

香港毕打行

意图

安东尼·麦克勒夫 (Antony Micallef) 个展



安东尼·麦克勒夫 (生于1975年), 《意图一》, 2016年, 法国亚麻布面蜂蜡油画, 135 x 112 cm (53 1/8 x 44 in.)

展览日期 2016年5月13日至6月30日, 星期一至星期六, 上午10时至晚上7时

地点 藝術門 (香港毕打行), 香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港—藝術門隆重呈献英国艺术家安东尼·麦克勒夫 (Antony Micallef, 生于1975年) 的首次亚洲个展。是次展览在藝術門香港毕打行的空间中展出, 艺术家麦克勒夫将在一系列的全新画作和研究中, 探索其艺术意图的构成、艺术表现与用颜料作为媒材来表达情感之间的关系。

麦克勒夫的画作极具视觉冲击力。2000年, 他在英国伦敦国家肖像博物馆举办的BP肖像奖中获得第二名, 从此享誉国际。他还曾在其他机构举办重要展览, 包括保加利亚索菲亚国家美术馆、波兰华沙国家美术馆、英国伦敦当代艺术学院、英国伦敦皇家艺术学院、英国伦敦泰特不列颠美术馆以及美国得克萨斯达拉斯当代美术馆。

麦克勒夫的新作系列与他早期的作品截然不同。他用厚重的颜料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻画具象式的图块。通过使用厚涂技法，媒材在作品中被运用至极限，模糊了我们对绘画和雕塑的固有理解。有了画作中纯粹的激情，被刻画的主题也就呈现出了属于自己的生命力和存在方式。并且，艺术家对抽象姿态的运用与传统的四十年代行动绘画和七十年代伦敦画派相互呼应，产生了强烈共鸣。

展览名称《意图》指的是在绘画行为期间，一种看起来未经推敲却其实有意识地对媒材进行高度控制的过程。通过在画作中呈现无法辨认的形象，艺术家意欲触发观者的共鸣：

「我感兴趣的是，在那样一个时空里，形态几近溃散却又不不知为何完好无损，留下磨擦过后未经修饰的扭曲。这样的媒介能以各种方式被运用在不同的地方，它可以渲染我们的生活，在我们情感世界的踪迹里回荡。」

尽管麦克勒夫以自己的镜像作为出发点去创作，可他没想过让自己的作品被解读为肖像画。面容成了导线，用以探索基础物质中隐藏的可能性。投掷的动作使颜料在撞向画布表面之前就在半空中与空气交融。因为颜料的重量和质量，这个独特的绘画方法极为费工——经常性地拖曳颜料是构成作品的重要部份。通过使用刮刀和调色刀等工具，麦克勒夫进一步扭曲颜料，令被刻画的形象失真变形，希望由此作品能真实的于现实中实体化，吐露出自己的“呼吸”。

是次的作品展览为肖像绘画阐释了描绘肖像的不同层次，从形态、背景之间的明显区别，到两者相互交织的空间之中，形态来回穿梭，观者将亲历一次蜕变的过程。在作品无穷尽的分裂间，情感在“寻觅而来”的肖像中被捕捉。

《意图》寻思人类作为人的最初本源和虚无。其真实意图是在我们自我迷恋中的一场短暂的游荡，它驱使我们去思考成就一张画作的到底是什么。麦克勒夫沉思的并不仅是创作虚构的主题，而是找寻一个艺术家和观者同时分享情感爆发的片刻。艺术家本人说道：「绘画犹如摄影快照，犹如生活定格，而定格的瞬间却无比鲜活。」

「最近，我们在巴塞尔艺术展香港展会中展出了安东尼·麦克勒夫的作品。他的作品大获收藏家好评。我们十分欢迎他来到香港，并在艺术门举办他的第一个亚洲个展。我相信他作品中发自内心的真实表现主义将给这里的观众留下深刻的印象。」

——林明珠女士，艺术门创办人

安东尼·麦克勒夫 (Antony Micallef)



安东尼·麦克勒夫，1975年生于英国斯温顿，毕业于普利茅斯大学艺术系。求学期间，他曾接受著名单色风景画画家John Virtue指导，后者师承战后画家Frank Auerbach。

安东尼·麦克勒夫被称为现代表现主义艺术家，并被誉为一代当代艺术中最为优秀的画家之一，他的作品植根于社会现状与自我审视之中。

麦克勒夫的主要个展包括：英国伦敦Lazarides Rathbone画廊《自我》(2015年)、美国加州荷里活Lazarides画廊《不纯粹的偶像》(2007年)、意大利米兰眼球风暴工作室《安东尼·麦克勒夫》(2006年)、保加利亚索菲亚索菲亚国家美术馆(2005年)。

麦克勒夫的作品亦被全球多个艺术机构收藏并展出于多个群展，其中包括：美国达拉斯当代美术馆Goss-Michael基金会(2014年)、波兰华沙国家美术馆(2013年)、英国伦敦当代艺术中心(2012年)；英国伦敦泰特不列颠美术馆(2010年)、英国伦敦皇家美术学院(2008年)；英国伦敦国家肖像馆(2000年)。他曾于2000年获得BP肖像奖第二名。

安东尼·麦克勒夫于伦敦工作室，摄影师：Thomas Butler

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水準的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽 (Jenny Holzer)、莱昂纳多·德鲁 (Leonardo Drew)、卡洛斯·罗隆 (Carlos Rolón/Dzine) 和因卡·修尼巴尔MBE (Yinka Shonibare MBE)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Angel Luo 罗安琪 / SUTTON
angel@suttonpr.com / +852 2528 0792

Amelie Jiang 江中靖 / 藝術門
amelie@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428