

Pearl Lam Galleries

香港毕打行

迷宫

参展艺术家：莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、贡奈丝·法蒂（Golnaz Fathi）、贡嘎嘉措、倪海峰、彼得·佩里（Peter Peri）、库尔·珀尔（Kour Pour）、嘉多特·布吉尔多（Gatot Pujiarto）以及本·奎尔蒂（Ben Quilty）



库尔·珀尔（生于1987年），《少林壁画（碎片）》，2015–16年，板上布面丙烯画，244.4 x 183.4 cm (96 1/4 x 72 1/4 in.)

展览日期 2016年7月14日至9月1日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时

地点 藝術門（香港毕打行），香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港—藝術門（毕打行）荣幸呈献群展《迷宫》，展出八位当代艺术家的作品，分别为莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、贡奈丝·法蒂（Golnaz Fathi）、贡嘎嘉措、倪海峰、彼得·佩里（Peter Peri）、库尔·珀尔（Kour Pour）、嘉多特·布吉尔多（Gatot Pujiarto）以及本·奎尔蒂（Ben Quilty）。展览标题引用自豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges）的著名短篇小说《歧路花园》。

在博尔赫斯的小说里，主角余準对一个消失的迷宫展开沉思：

“我想象它在一座秘密的山峰上，完好无损地保存着；我想象它被稻田覆盖，或者沉没在海底；我想象它广阔无比，不仅有八角凉亭和曲径通幽，还有许多河流、领域和王国……我想到了一个由迷宫组成的迷宫，一个错综复杂、生生不息的迷宫，将过去和未来连在一起，在某种意义上甚至牵涉到别的星球。我沉浸在虚幻的想象中，忘记了自己的处境。”

通过探索相关的媒材，以及运用多样艺术语言组建数个无形的迷宫，是次艺术家探讨了其对无限的见解。一个大型的迷宫由此诞生。观者可以自己定义所看到的作品：画作、雕塑、摄影、装置，或者混合媒体。同时，不同艺术家各自的迷宫都是一个独特的领域。他们共同探索着媒材、具象与抽象的联系、身份政治、宗教以及流行文化，每一个主题都可以被看作单独的迷宫，带领观者进入视觉的顶点。

吸收了勒内·盖农（René Guénon）对东西方传统的探索，英国艺术家彼得·佩里（生于1971年）将人类和天堂的复合表达转述成符号和线条。在道家思想的影响下，这些线条以记号笔、喷漆和帆布为媒介被表现出来。

29岁的英籍伊朗艺术家库尔·珀尔（生于1987年）现时生活和工作于美国洛杉矶。他的木刻印板作品受到传统西方抽象主义和日本美学的影响，画面参考了由日本地理学研究中心提供的地震带和火山带地图，由此表现出不同美学文化在变化的物理形态隐喻之间的转变与重叠。颂扬地毯在不同文化中的技艺，画作的装饰图案可以追溯至其文化历史。艺术家的地毯绘画系列中的《少林壁画（碎片）》就包含了多样的文化图腾，例如中国佛像和装饰图案、波斯马匹、埃及天神和传说人物以及日本角色。

中国艺术家倪海峰（生于1964年）致力于探索后殖民主义和文化交换的议题，在人体、物件和环境的表面画上各种的符号。他曾讲述他的意图：“自我是在不同特定时间和空间结合的条件下被审查的，所以可以被看作更为广阔的历史事实的线索。”《仓库》（1988年）为一系列80年代末的摄影作品，表达了我们渴望把个人记忆投射到物质上，而物质总易于改变。《作为瓷器出口历史一部分的自画像》（1999年至2001年）阐述殖民历史在我们身上以他者之名侵入，这也是90年间探讨身份政治的主要话题。

受到抽象表现主义的影响，美国艺术家莱昂纳多·德鲁（生于1961年）的作品强调了其概念、物质性以及创作过程。他通过运用媒材的物理性质，强调其肌理、颜色以及形状，创作出雕塑性的绘画。人性与其物理存在的关联在他的木制品中得以体现，从而赋予其生命力。

伊朗艺术家贡奈丝·法蒂（生于1972年）的作品强调线条的无限性——一种扩张的，在分歧中交汇与平行的线条。她受到波斯传统书法的影响，但其作品实则极其现代。她每天的纸上练习线条，直至作品上被黑色墨水覆盖。尽管书法在她的作品中是很重要的元素，法蒂并不旨在表现传统书法的现有美学价值和形式，她反而将其价值与形式结合图像，使其在当代语境下得以为人所欣赏。

贡嘎嘉措、嘉多特·布吉尔多、本·奎尔蒂的作品都包含了隐晦的标志学和符号学。奎尔蒂探索男性气质的议题，作品不仅联系着艺术家的过去，更展示了澳洲宽广的历史文化。《摄影记者（安德鲁·奎尔蒂）》（2014年）描画了奎尔蒂的表哥——摄影记者安德鲁·奎尔蒂。作为摄影记者，安德鲁生活在叙利亚和阿富汗等国家。这幅作品探讨了身份和当今事件之间的关系。贡嘎嘉措的佛像雕塑被流行文化的贴纸所覆盖，讲述了全球化文化是如何影响传统佛教文化。作品可以被看作是艺术家在特定时间和地点生活的冥想。嘉多特·布吉尔多的作品具有叙事性和具象性，在日常生活中融入了佛教思想和西藏符号。灵感来源于他的日常生活和周围所发生的事情，以及对记忆的保存。

关于艺术家

莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）

莱昂纳多·德鲁于1961年在佛罗里达州塔拉哈西市出生，并在康涅狄格州布里奇波特市长大。德鲁曾求学于纽约帕森斯设计学院，并于1985年在纽约库伯高等艺术联合学院取得美术学士学位。德鲁的创作主要为雕塑作品，他倾向于避免创作独立式的部件，反将物件嵌入板面或直接镶在墙上，这样的创作被视为是对他早期作为画家和图师经历的一个回应。

莱昂纳多·德鲁的作品于美国以及世界各地展出，主要个展包括：美国纽约Sikkema Jenkins & Co.画廊（2016年）、香港藝術門画廊（2015年）、美国三藩市安东尼迈耶美术馆（2014年）、美国侯斯顿大学美术馆Blaffer画廊《生存：莱昂纳多·德鲁》（2009年）、意大利锡耶纳帕佩塞宫当代艺术中心（2006年）、美国华盛顿史密森尼学会赫希杭博物馆和雕塑园（2000年）、美国纽约布朗克斯艺术博物馆（2000年）、以及美国加州圣地亚哥当代美术馆（1995年）。

贡奈丝·法蒂（Golnaz Fathi）

贡奈丝·法蒂（1972年出生于伊朗德黑兰）是少数在传统伊朗书法领域获得最高成就的女性书法家之一。她与其他同时期的伊朗艺术家在过去20年中逐渐发展并活跃起来。法蒂也将书法中的型态、训练和技法改用现代媒介来表现。

法蒂的作品被众多机构所收藏，包括：纽约大都会艺术博物馆、英国布莱顿霍夫博物馆、多哈Carnegie Mellon大学、吉隆坡伊斯兰艺术博物馆、新加坡亚洲文明博物馆、伦敦大英博物馆、新德里Devi 艺术基金会和迪拜Farjam Collection。她曾获得众多奖项与荣誉，包括：1995年由德黑兰伊朗书法协会颁发的 Ketabat女书法家最佳风格奖、2011年沙迦书法双年展全球青年领袖奖项等。她现在生活和工作于德黑兰和巴黎。

贡嘎嘉措（Gonkar Gyatso）

贡嘎嘉措（1961年出生于西藏拉萨）在90年代末移居伦敦并获取英国切尔西艺术与设计学院艺术硕士学位。此前，他曾先后于北京修读传统中国国画以及到达兰莎拉学习绘制唐卡（传统藏族卷轴画）。嘉措时常运用宗教文化的符号，并从街头艺术和涂鸦创作中汲取灵感。他的作品源自他对材料和流行文化的痴迷，着力于给予单调与超凡，紧要的和渺小的同等的关注。

他的作品曾在世界知名的画廊和博物馆展出，包括：纽约大都会艺术博物馆、波士顿美术馆、以色列特拉维夫艺术博物馆、新西兰城市画廊、澳洲现代艺术学院、北京国家美术馆、苏格兰格拉斯哥当代艺术馆、伦敦科陶德艺术学院、瑞士伯格收藏（Burger Collection）。此外他还曾参加第五十三届意大利威尼斯双年展、澳洲布里斯班第六届亚太三年展和澳洲第十七届悉尼双年展。

倪海峰

倪海峰（1964年出生于中国舟山）在1986年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）。之后他加入一个致力于概念艺术和无意义文本创作的艺术团体“红70%，黑25%，白5%”。这些早期的作品强调写作的动作、再挪用以及解构语言的形式。自九十年代中期移居欧洲后，倪海峰的作品多了一层含义。这层含义来源于他作为华裔移民的新角色，还有关于（后）殖民主义和「他者」的议题。

倪海峰的作品展出遍及亚洲和欧洲并被收藏于香港西九文化区M+博物馆、中国广州广东美术馆、荷兰阿姆斯特丹Huis Marseille 博物馆、荷兰莱顿布料厅市立博物馆、澳洲布里斯班昆士兰美术馆及其他公共机构。

彼得·佩里（Peter Peri）

彼得·佩里（1971年出生于英国伦敦）在2003年毕业于切尔西艺术与设计学院艺术硕士课程。他的素描作品由微小的、像头发一样的铅笔线条累积叠加而成，使其严格的构图和形象更为迷人和紧实。佩里的单色线条绘画作品以犀利的斜线网络为特征，在黑色和粗糙的喷漆背景上绘出纯银、彩色粉笔和记号笔线条。这些作品似乎在追寻一种带有神秘色彩的几何语言——由变幻的线条和形式组成的摩斯密码——用以描述更为本质的世界。

他的作品永久收藏于英国泰特现代美术馆、萨奇画廊、维多利亚和艾伯特博物馆、大不列颠艺术委员会、瑞士银行基金以及巴塞尔基金会。

库尔·珀尔（Kour Pour）

库尔·珀尔（1987年出生于英国艾希特）在2010年毕业于美国洛杉矶欧狄斯艺术与设计学院并获得艺术学士学位。来自伊朗的艺术家父亲在1980年代末的英国经营地毯商店，珀尔的早期教育也因此而受到纺织业的熏陶。珀尔随之在早期的地毯绘画作品中展现他对地毯的兴趣，揭示作为手工品的地毯在世界中扮演的角色——社区中编织地毯的人们、它的历史、它的纹饰、它的图案以及它作为收藏商品的状态。珀尔最新的作品关注日本风格，一种西方艺术家对日本艺术和日本美学的入迷。在珀尔的「构造绘画」（Tectonic Paintings）系列中，艺术家采用日本浮世绘印刷的方式制作出层次分明的彩色抽象画。

其中，珀尔的个人展览包括：美国纽约Feuer/Mesler画廊《Onnagata》（2016年）、德国柏林GNYP艺术中心《Onnagata》（2016年）、美国洛杉矶Depart Foundation画廊《轮回》（2015年）、爱尔兰都柏林Ellis King画廊《Ozymandias》（2014年）。

嘉多特·布吉尔多（Gatot Pujiarto）

嘉多特·布吉尔多于1970年出生于印尼东爪哇的玛琅，并于1995年从玛琅教师学院艺术设计学院毕业。他的作品探索反常、怪异、悲剧等元素。艺术家将布料通过拼贴、重叠、撕扯、捆绑等方式创造出不同的花纹以形成独特的材质，呈献全新的视觉感官体验。

艺术家曾参与多个印尼及海外地区展览，近期展览包括：香港藝術門（苏豪）《编织故事》（2016年）、新加坡藝術門《生命的化妆舞会》（2015年）、意大利罗马当代艺术博物馆《叫喊-印尼当代艺术展》（2014年）、印尼雅加达艺术一新美术馆《印尼纤维艺术》（2012年）、印尼雅加达印尼国家美术馆《Jatim艺术现在》（2012年）。

本·奎尔蒂（Ben Quilty）

本·奎尔蒂（1973年出生于澳洲悉尼）在1994年于悉尼艺术学院完成了他的视觉艺术学士学位，主修绘画。他之后又于1996年完成了莫纳什大学原住民文化与历史的课程，并于2001年在西悉尼大学完成了视觉传达学士学位。2005年，他获西悉尼大学颁发创意艺术荣誉博士学位。奎尔蒂的绘画风格以厚实的分层涂料为主，他用不同形式的调色刀涂抹出他的人物。

重要个展包括：澳洲墨尔本Tolarno画廊《染料》（2016年）、香港藝術門《白人直男》（2015年）、英国伦敦萨奇画廊（2014年）、澳洲悉尼国立艺术学院及全国巡展《本·奎尔蒂：阿富汗之后》（2013年）、澳洲悉尼GRANTPIRRIE《粉碎》（2008年）、澳洲悉尼Jan Murphy画廊《年轻又自由？》（2004年）。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的作品，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

Jenny Zhang 张靖宜 / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428