

Pearl Lam Galleries

香港畢打行

迷宮

參展藝術家：萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、貢奈絲·法蒂（Golnaz Fathi）、貢嘎嘉措、倪海峰、彼得·佩里（Peter Peri）、庫爾·珀爾（Kour Pour）、嘉多特·布吉爾多（Gatot Pujiarto）以及本·奎爾蒂（Ben Quilty）



庫爾·珀爾（生於1987年），《少林壁畫（碎片）》，2015–16年，板上布面丙烯畫，244.4 x 183.4 cm (96 1/4 x 72 1/4 in.)

展覽日期 2016年7月14日至9月1日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時
地點 藝術門（香港畢打行），香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港一藝術門（畢打行）榮幸呈獻群展《迷宮》，展出八位當代藝術家的作品，分別為萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、貢奈絲·法蒂（Golnaz Fathi）、貢嘎嘉措、倪海峰、彼得·佩里（Peter Peri）、庫爾·珀爾（Kour Pour）、嘉多特·布吉爾多（Gatot Pujiarto）以及本·奎爾蒂（Ben Quilty）。展覽標題引用自豪爾赫·路易斯·博爾赫斯（Jorge Luis Borges）的著名短篇小說《歧路花園》。

在博爾赫斯的小說裡，主角余準對一個消失的迷宮展開沉思：

“我想象它在一座秘密的山峰上，完好無損地保存著；我想象它被稻田覆蓋，或者沉沒在海底；我想象它廣闊無比，不僅有八角涼亭和曲徑通幽，還有許多河流、領域和王國……我想到了一個由迷宮組成的迷宮，一個錯綜複雜、生生不息的迷宮，將過去和未來連在一起，在某種意義上甚至牽涉到別的星球。我沉浸在虛幻的想象中，忘記了自己的處境。”

通過探索相關的媒材，以及運用多樣藝術語言組建數個無形的迷宮，是次藝術家探討了其對無限的見解。一個大型的迷宮由此誕生。觀者可以自己定義所看到的作品：畫作、雕塑、攝影、裝置，或者混合媒體。同時，不同藝術家各自的迷宮都是一個獨特的領域。他們共同探索著媒材、具象與抽象的聯繫、身份政治、宗教以及流行文化，每一個主題都可以被看作單獨的迷宮，帶領觀者進入視覺的頂點。

吸收了勒內·蓋農（René Guénon）對東西方傳統的探索，英國藝術家彼得·佩里（生於1971年）將人類和天堂的複合表達轉述成符號和線條。在道家思想的影響下，這些線條以記號筆、噴漆和帆布為媒介被表現出來。

29歲的英籍伊朗藝術家庫爾·珀爾（生於1987年）現時生活和工作於美國洛杉磯。他的木刻印板作品受到傳統西方抽象主義和日本美學的影響，畫面參考了由日本地理學研究中心提供的地震帶和火山帶地圖，由此表現出不同美學文化在變化的物理形態隱喻之間的轉變與重疊。頌揚地毯在不同文化中的技藝，畫作的裝飾圖案可以追溯至其文化歷史。藝術家的地毯繪畫系列中的《少林壁畫（碎片）》就包含了多樣的文化圖騰，例如中國佛像和裝飾圖案、波斯馬匹、埃及天神和傳說人物以及日本角色。

中國藝術家倪海峰（生於1964年）致力於探索後殖民主義和文化交換的議題，在人體、物件和環境的表面畫上各種的符號。他曾講述他的意圖：「自我是在不同特定時間和空間結合的條件下被審查的，所以可以被看作更為廣闊的歷史事實的線索。」《倉庫》（1988年）為一系列80年代末的攝影作品，表達了我們渴望把個人記憶投射到物質上，而物質總易於改變。《作為瓷器出口歷史一部分的自畫像》（1999年至2001年）闡述殖民歷史在我們身上以他者之名侵入，這也是90年間探討身份政治的主要話題。

受到抽象表現主義的影響，美國藝術家萊昂納多·德魯（生於1961年）的作品強調了其概念、物質性以及創作過程。他通過運用媒材的物理性質，強調其肌理、顏色以及形狀，創作出雕塑性的繪畫。人性與其物理存在的關聯在他的木製作品中得以體現，從而賦予其生命力。

伊朗藝術家貢奈絲·法蒂（生於1972年）的作品強調線條的無限性——一種擴張的，在分歧中交匯與平行的線條。她受到波斯傳統書法的影響，但其作品實則極其現代。她每天的紙本上練習線條，直至作品上被黑色墨水覆蓋。儘管書法在她的作品中是很重要的元素，法蒂並不旨在表現傳統書法的現有美學價值和形式，她反而將其價值與形式結合圖像，使其在當代語境下得以為人所欣賞。

貢嘎嘉措、嘉多特·布吉爾多、本·奎爾蒂的作品都包含了隱晦的標誌學和符號學。奎爾蒂探索男性氣質的議題，作品不僅聯繫著藝術家的過去，更展示了澳洲寬廣的歷史文化。《攝影記者（安德魯·奎爾蒂）》（2014年）描畫了奎爾蒂的表哥——攝影記者安德魯·奎爾蒂。作為攝影記者，安德魯生活在敘利亞和阿富汗等國家。這幅作品探討了身份和當今事件之間的關係。貢嘎嘉措的佛像雕塑被流行文化的貼紙所覆蓋，講述了全球化文化是如何影響傳統佛教文化。作品可以被看作是藝術家在特定時間和地點生活的冥想。嘉多特·布吉爾多的作品具有敘事性和具象性，在日常生活中融入了佛教思想和西藏符號。靈感來源於他的日常生活和周圍所發生的事情，以及對記憶的保存。

關於藝術家

萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）

萊昂納多·德魯於1961年在佛羅里達州塔拉哈西市出生，並在康涅狄格州布里奇波特市長大。德魯曾求學於紐約帕森斯設計學院，並於1985年在紐約庫伯高等藝術聯合學院取得美術學士學位。德魯的創作主要為雕塑作品，他傾向於避免創作獨立式的部件，反將物件嵌入板面或直接鑲在牆上，這樣的創作被視為是對其早期作為畫家和圖師經歷的一個回應。

萊昂納多·德魯的作品於美國以及世界各地展出，主要個展包括：美國紐約Sikkema Jenkins & Co.畫廊（2016年）、香港藝術門畫廊（2015年）、美國三藩市安東尼邁耶美術館（2014年）、美國侯斯頓大學美術館Blaffer畫廊《生存：萊昂納多·德魯》（2009年）、意大利錫耶納帕佩塞宮當代藝術中心（2006年）、美國華盛頓史密森尼學會赫希杭博物館和雕塑園（2000年）、美國紐約布朗克斯藝術博物館（2000年）、以及美國加州聖地亞哥當代美術館（1995年）。

貢奈絲·法蒂（Golnaz Fathi）

貢奈絲·法蒂（1972年出生於伊朗德黑蘭）是少數在傳統伊朗書法領域獲得最高成就的女性書法家之一。她與其他同時期的伊朗藝術家在過去20年中逐漸發展並活躍起來。法蒂也將書法中的型態、訓練和技法改用現代媒介來表現。

法蒂的作品被眾多機構所收藏，包括：紐約大都會藝術博物館、英國布萊頓霍夫博物館、多哈Carnegie Mellon大學、吉隆坡伊斯蘭藝術博物館、新加坡亞洲文明博物館、倫敦大英博物館、新德里Devi 藝術基金會和迪拜Farjam Collection。她曾獲得眾多獎項與榮譽，包括：1995年由德黑蘭伊朗書法協會頒發的Ketabat女書法家最佳風格獎、2011年沙迦書法雙年展全球青年領袖獎項等。她現在生活和工作於德黑蘭和巴黎。

貢嘎嘉措（Gonkar Gyatso）

貢嘎嘉措（1961年出生於西藏拉薩）在90年代末移居倫敦並獲取英國切爾西藝術與設計學院藝術碩士學位。此前，他曾先後於北京修讀傳統中國國畫以及到達蘭莎拉學習繪製唐卡（傳統藏族卷軸畫）。嘉措時常運用宗教文化的符號，並從街頭藝術和塗鴉創作中汲取靈感。他的作品源自他對材料和流行文化的癡迷，著力於給予單調與超凡，緊要的和渺小的同等的關注。

他的作品曾在世界知名的畫廊和博物館展出，包括：紐約大都會藝術博物館、波士頓美術館、以色列特拉維夫藝術博物館、新西蘭城市畫廊、澳洲現代藝術學院、北京國家美術館、蘇格蘭格拉斯哥當代藝術館、倫敦科陶德藝術學院、瑞士伯格收藏（Burger Collection）。此外他還曾參加第五十三屆意大利威尼斯雙年展、澳洲布里斯班第六屆亞太三年展和澳洲第十七屆悉尼雙年展。

倪海峰

倪海峰（1964年出生於中國舟山）在1986年畢業於浙江美術學院（現為中國美術學院）。之後他加入一個致力於概念藝術和無意義文本創作的藝術團體「紅70%，黑25%，白5%」。這些早期的作品強調寫作的動作、再挪用以及解構語言的形式。自九十年代中期移居歐洲後，倪海峰的作品多了一層含義。這層含義來源於他作為華裔移民的新角色，還有關於（後）殖民主義和「他者」的議題。

倪海峰的作品展出遍及亞洲和歐洲並被收藏於香港西九文化區M+博物館、中國廣州廣東美術館、荷蘭阿姆斯特丹Huis Marseille 博物館、荷蘭萊頓布利庫市立博物館、澳洲布里斯班昆士蘭美術館及其他公共機構。

彼得·佩里（Peter Peri）

彼得·佩里（1971年出生於英國倫敦）在2003年畢業於切爾西藝術與設計學院藝術碩士課程。他的素描作品由微小的、像頭髮一樣的鉛筆線條累積疊加而成，使其嚴格的構圖和形象更為迷人和緊實。佩里的單色線條繪畫作品以犀利的斜線網絡為特徵，在黑色和粗糙的噴漆背景上繪出純銀、彩色粉筆和記號筆線條。這些作品似乎在追尋一種帶有神秘色彩的幾何語言——由變幻的線條和形式組成的摩斯密碼——用以描述更為本質的世界。

他的作品永久收藏於英國泰特現代美術館、薩奇畫廊、維多利亞和艾伯特博物館、大不列顛藝術委員會、瑞士銀行基金以及巴塞爾基金會。

庫爾·珀爾（Kour Pour）

庫爾·珀爾（1987年出生於英國艾希特）在2010年畢業於美國洛杉磯歐狄斯藝術與設計學院並獲得藝術學士學位。來自伊朗的藝術家父親在1980年代末的英國經營地毯商店，珀爾的早期教育也因此而受到紡織業的薰陶。珀爾隨之在早期的地毯繪畫作品中展現他對地毯的興趣，揭示作為手工品的地毯在世界中扮演的角色——社區中編織地毯的人們、它的歷史、它的紋飾、它的圖案以及它作為收藏商品的狀態。珀爾最新的作品關注日本風格，一種西方藝術家對日本藝術和日本美學的入迷。在珀爾的「構造繪畫」（Tectonic Paintings）系列中，藝術家採用日本浮世繪印刷的方式製作出層次分明的彩色抽象畫。

其中，珀爾的個人展覽包括：美國紐約Feuer/Mesler畫廊《Onnagata》（2016年）、德國柏林GNYP藝術中心《Onnagata》（2016年）、美國洛杉磯Depart Foundation畫廊《輪迴》（2015年）、愛爾蘭都柏林Ellis King畫廊《Ozymandias》（2014年）。

嘉多特·布吉爾多（Gatot Pujiarto）

嘉多特·布吉爾多於1970年出生於印尼東爪哇的瑪琅，並於1995年從瑪琅教師學院藝術設計學院畢業。他的作品探索反常、怪異、悲劇等元素。藝術家將布料通過拼貼、重疊、撕扯、綑綁等方式創造出不同的花紋以形成獨特的材質，呈獻全新的視覺感官體驗。

藝術家曾參與多個印尼及海外地區展覽，近期展覽包括：香港藝術門（蘇豪）《編織故事》（2016年）、新加坡藝術門《生命的化裝舞會》（2015年）、意大利羅馬當代藝術博物館《叫喊-印尼當代藝術展》（2014年）、印尼雅加達藝術一新美術館《印尼纖維藝術》（2012年）、印尼雅加達印尼國家美術館《Jatim藝術現在》（2012年）。

本·奎爾蒂（Ben Quilty）

本·奎爾蒂（1973年出生於澳洲悉尼）在1994年於悉尼藝術學院完成了他的視覺藝術學士學位，主修繪畫。他之後又於1996年完成了莫納什大學原住民文化與歷史的課程，並於2001年在西悉尼大學完成了視覺傳達學士學位。2005年，他獲悉悉尼大學頒發創意藝術榮譽博士學位。奎爾蒂的繪畫風格以厚實的分層塗料為主，他用不同形式的調色刀塗抹出他的人物。

重要個展包括：澳洲墨爾本Tolarno畫廊《染料》（2016年）、香港藝術門《白人直男》（2015年）、英國倫敦薩奇畫廊（2014年）、澳洲悉尼國立藝術學院及全國巡展《本·奎爾蒂：阿富汗之後》（2013年）、澳洲悉尼GRANTPIRRIE《粉碎》（2008年）、澳洲悉尼Jan Murphy畫廊《年輕又自由？》（2004年）。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Jenny Zhang 張靖宜 / 藝術門
jenny@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428