

PearlLam Galleries

新加坡

PLUGGED

安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)、阿迪亚·诺瓦立 (Aditya Novali) 和于迪·苏立尤 (Yudi Sulisty) 的群展

展览日期 2016年9月16日至10月30日
星期二至星期六，上午11时至晚上7时；周日，上午12时至晚上6时
地点 新加坡吉门营房艺术区 9 Lock Road #03-22, 108937

新加坡——藝術門荣幸呈现印尼当代艺术家安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)、阿迪亚·诺瓦立 (Aditya Novali) 和于迪·苏立尤 (Yudi Sulisty) 的群展——《PLUGGED》。本次展览“plugged”这一双重意义的字为灵感，探讨一个始末之间的过渡空间。三位艺术家使用截然不同的创作手法和媒介的作品从而让观者以不同角度去剖析作品的多样涵义，以揭露人和大自然、科技以及与彼此之间的关系。

于迪·苏立尤的作品建立在儿时利用废弃材料做玩具和与父亲观看战争片的回忆上。苏立尤此展所呈现的雕塑装置是仿照一架长达四米的飞机模型——以北美 P-51 战斗机为原型，模型向四周猛然延伸，压裂画廊原有的空间秩序。在另一区，苏立尤将强大的火箭威风凛凛地主导着展厅，部分作品刻意被损毁以便向观者展现机器内部精密的手工零件。这些带有军国主义色彩的损毁模型并非对临近未来的预测，而是现今社会的快照；犹如一幕幕对科技快速发展的不足之处以及人们力不从心所导致的灾难的凄凉写照。他的作品由硬纸板和再生材料这些脆弱的素材制成，不知不觉减少作品中机械所展现出的破坏力，衬托作品本身的精美。

阿迪亚·诺瓦立的里程碑作品——《墙：亚洲仿地产项目》模拟了房地产项目中随处可见的样品屋。这个作品始于 2012 年，那时印尼正经历着快速的城市发展，城市里每一个角落都有新公寓和高楼大厦建成，而房地产开发商推销的正是这种人人垂涎且奢侈的生活方式，此概念被压缩叠加成一个个单位出售。尽管视觉上诺瓦立复杂的模型与开发商用来宣传的极为相似，但艺术家的作品质疑房地产开发商打着提升印尼社会福利的名堂为销售手段，以及反思现今的居住形态是否能给人们的身心皆提供足够的空间休息。他的作品极具互动性，随着三角管的转动，观者可以看到房间的不同面与空间。作品里 160 个房间每一间都是独立建造，揭示了居住者的居住环境以及他们与社会的关系。

四年后，诺瓦立重拾旧作，带来了《墙：亚洲仿地产项目——抽象化》，这件作品集合了前作思想的精华，在视觉表达上更加言简意赅；诺瓦立采用树脂玻璃作为主要媒介，而内置光源则点亮及点出模型屋子里的细节，光与暗的关系让原先作品的涵义更上一层楼。两件作品好似进行一场跨时间的对话，互相阐述着不同时期诺瓦立的想法。

一改之前压抑的单色风格，安迪·迪完托若新作品的鲜艳色彩反映了他的全新视角和面对人生的乐观态度从远处看，翠绿色牧草和广阔的天空覆盖着钢筋混凝土的建筑，烘托出了极具乌托邦概念的未来主义氛围——一种生态环境维持与耸立的钢筋混凝土建筑的结合。比起城市是如何塑造居住者的性格，迪完托若对景观是如何塑造城市身份认同更加有兴趣，迪完托若在他的作品中完全消除了人的痕迹，并把重点放在了坚硬的建筑上。他的作品故意无视了任何活力的元素，反而利用建筑隐喻表达了现代人的错位。

“Plug”是一个自带反义的字，除了物理上阻塞的涵义，“plug”却又带有连接和开启能量的意思。观众在观赏展览时，会感觉身置在一个熟悉却又陌生的虚构环境里，被迫去探索并解析艺术品底下的深层含义，并找寻作品中与他们生活中的联系，而本次展览集合的作品正是希望能经由展示别样的空间景观来揭示一个充满矛盾和对比的世界。

关于艺术家

安迪·迪完托若 (Andy Dewantoro)

印度尼西亚艺术家安迪·迪完托若于 1973 年出生于印度尼西亚的楠榜港。他转攻室内设计并于 2000 年毕业于万隆技术研究所。迪完托若以引用电影中的黑、白、灰、紫的单色色系风景画而出名。他在画上添以一种雾蒙蒙的滤镜，让被遗弃的屋子、教堂和桥从远方看好似淡淡的一抹回忆。近年，迪完托若的画风开始转变，他开始采用一些颜色更加明亮的大地色，但他仍然专注于风景画。他的风景画将城市元素和自然环境相结合，因为其中缺少了人类的存在，他的画总是具有一种戏剧性。

迪完托若的作品在印尼国内外皆有展出，比如马来西亚、韩国、新加坡、香港、英国、荷兰和罗马尼亚。他也曾在雅加达 Ark Galerie 举办个展《静世》(2008)，三宝壟 Galeri Semarang 举办个展《空荡的风景》(2010) 和吉隆坡的瓦伦汀威力画廊举办个展《半满半空》(2011)。

阿迪亚·诺瓦立 (Aditya Novali)

诺瓦立 1978 年出生于印度尼西亚的梭罗市。他 2002 年从万隆的帕拉亚干大学获得建筑系工程学士学位，并于 2008 年从荷兰埃因霍芬设计学院获得概念设计硕士学位。诺瓦立的作品运用许多不同的素材，他习惯先寻找构思，再找寻合适的媒介去表达他的想法。他的作品不只体现出他对建筑的丰富知识以及对结构与空间的高敏感度，更体现因学习建筑而特有的创作手段和审美观。诺瓦立的作品常以边界、身份认同、唯物主义和城市生活为主题，作品与观者保持着较高互动性，而其中的涵义也因人而异。

诺瓦立的作品在全球各地都有展出，包括印度尼西亚、新加坡、台湾、英国、意大利、瑞士、日本和黎巴嫩。他的过往个展包括印度尼西亚的 Galerie Canna 举办的《从印度尼西亚的视角：地史学》(2011) 和 Art Jog 15 举办的《未知的对话》(2014)。他曾被提名为新加坡普鲁登眼奖的最佳新兴装置艺术家。

于迪·苏立尤 (Yudi Sulisty)

苏立尤于 1972 年出生于印尼日惹，于 1994 年毕业于日惹艺术研究所的设计和视觉传播科系。苏立尤以假乱真的军事雕塑和其他机械作品都是用硬纸板做成的，而其细节则由日常生活中可见到的物品，比如火柴盒和塑料瓶而制成。他作品的复杂性与现实主义表达手法体现了艺术家高超的手艺与勤慧。

苏立尤的作品在印尼以及全世界都有展览。苏立尤曾在新加坡艺术博物馆参展《乌托邦之后》(2015)，罗马当代艺术博物馆参展《咆哮吧！印尼的当代艺术》(2014) 和雅加达 Art: 1 参展《光航：印尼艺术和其笃行的宗教》(2011)。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念—艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽 (Jenny Holzer)、莱昂纳多·德鲁 (Leonardo Drew)、卡洛斯·罗隆 (Carlos Rolón/Dzine) 和因卡·修尼巴尔 MBE (Yinka Shonibare MBE)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

何敏齐 / 藝術門

gallerysg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284