

# PearlLam Galleries

香港蘇豪

平面國：一個多維的傳奇故事

辛塔·坦達雅 (SINTA TANTRA) 個展

展覽日期 2016年9月23日至10月22日

星期一至星期六，中午12時至晚上7時；星期日，中午12時至下午5時

地點 藝術門（香港蘇豪）香港上環皇后大道西189號西浦SOHO189地下及一樓一號

香港—藝術門隆重呈獻英國／印尼藝術家辛塔·坦達雅首次香港個展《平面國：一個多維的傳奇故事》。坦達雅的幾何畫作活潑鮮明，以色彩和形狀等元素探索「維度」概念。坦達雅一直蜚聲於其公共空間的場域特定作品；本次展覽中，她將公共藝術的元素結合於畫廊空間，試探著把內和外的兩個世界流動地拼接在一起。

展覽題目《平面國：一個多維的傳奇故事》取自埃德溫·A·艾勃特 (Edwin A. Abbott) 出版於1884年的同名諷刺小說（《Flatland: A Romance of Many Dimensions》）。小說以審視「維度」概念，探討階層觀念、社會秩序及個人與集體之間的內部張力。故事的敘述者於進入三維世界「立體國」（Spaceland）後始領會深度及維度概念，正正切合了坦達雅本次展覽的主題。

坦達雅探討二維與三維之間「推」與「拉」的平衡。她的作品確定兩者之間的明確不同之處，同時不斷的以不同手段將它歪曲，對繪畫與建築之間的關係作出質疑。作為巴厘裔藝術家，坦達雅的作品展現其大膽及充滿活力的調色風格，並質疑藝術的裝飾性、功能性及社會角色。色彩是坦達雅作品中不可或缺的部分，它的存在跨越了其於藝術領域與工業製造領域的角色；作品中的顏色密密麻麻地出現，成為「色彩拼貼」的一部份。在藝術家眼中，這些顏色是被「切開」而不是被填上；被「層疊」而不是被混合；被「建構」而不是浮現。

坦達雅的作品是普普與形式主義的混合；是色彩與節奏的拼裝；是東方與西方的融和；是身份與美學的探索。藝術家關注的是當形式主義變成具關連性；當私有變成公共；當觀眾成為作品的積極參與者。藝術家的建築作品將身份象徵加諸於預先存在的實體——並在功能性中加入美學與幻想。在本次展覽中，坦達雅嘗試處理繪畫和物理空間之間的滑移，把東西由內而外反轉，並將公共藝術的元素結合於畫廊空間內。

「繪畫可以成為建築嗎？建築可以成為繪畫嗎？我認為繪畫本身性質實際上將這兩個範疇聯繫在一起。若果繪畫能將畫作與建築連接，它同樣可以逆轉我繪畫的方式嗎？換句話說，建築可以應用於繪畫之上嗎？這樣的話，觀眾會較沉浸於它的物理層面亦或是繪畫層面呢？」

——辛塔·坦達雅

## 關於辛塔·坦達雅

巴厘後人英國藝術家辛塔·坦達雅（1979年生於美國紐約）於英國倫敦工作，2003年畢業於倫敦大學學院斯萊德美術學院藝術系學士（一級榮譽）。坦達雅2006年於英國皇家藝術院完成藝術深造文憑。

坦達雅以其公共空間的場域特定壁畫及裝置聞名，作品包括南岸中心項目、利物浦雙年展、英國皇家雕塑家協會及倫敦交通工程。其中最值得關注的是於2012年奧運會受金絲雀碼頭委托的永久地標項目——位於倫敦商業區中心的300米長的大橋項目。近期的公共藝術項目包括2015年的劍橋大學紐罕學院項目，以及韓國松島新建成的「科技城」項目。

近期國際群展包括《Nick Hornby & Sinta Tantra: Collaborative Works》（2015年），Choi and Lager畫廊，科隆；《Bend Sinister》（2014年），i-CAN，日惹；《Gatekeeper》（2014年），William Holman畫廊，紐約；印尼當代藝術與設計展（2013年），Grand Kemang酒店，雅加達；《The Fine Line》（2013年），Identity藝術畫廊，香港；以及《Confined》（2012年），NEST畫廊，海牙。

坦達雅獲得獎項包括德意志銀行獎及英國文化協會國際發展獎，坦達雅亦入圍哲爾伍德繪畫大獎。她的作品被刊登在英國和國際媒體，包括《Tate Shots》、《FAD》雜誌、倫敦《Evening Standard》“Hot List 100”、美國《Nylon》雜誌、《雅加達郵報》及英國廣播公司電台（印尼）。

坦達雅的作品被英國政府以及國際私人收藏。

## 關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

---

## 傳媒垂詢

Angel Luo 羅安琪 / SUTTON  
[angel@suttonpr.com](mailto:angel@suttonpr.com) / +852 2528 0792

Doris Chui / 藝術門（香港蘇豪）  
[doris@pearllamgalleries.com](mailto:doris@pearllamgalleries.com) / +852 2857 1328