

PearlLam Galleries

香港畢打行

空間之彩

山姆·弗朗西斯 (SAM FRANCIS) 1923–1994

展覽日期 2016年9月10日至11月12日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

地點 藝術門（香港畢打行），香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港－藝術門隆重呈獻美國油畫家山姆·弗朗西斯 (Sam Francis, 1923年至1994年) 個人作品展。畫廊每年九月均在香港畢打行空間展出一位傑出當代藝術家的作品，是次展覽為系列的一部份。藝術門致力於呈現抽象藝術與其多元的國際起源，因此十分榮幸能夠呈獻山姆·弗朗西斯在香港的首次個展。

弗朗西斯在1923年生於加州，原先致力投身醫藥行業。他於1943年一次空軍訓練的墜機意外中背部受傷，其後開始執筆作畫作為職業療法的一環。1950年，弗朗西斯遷至巴黎，並入讀費爾南·萊熱 (Fernand Léger) 的私人學院。弗朗西斯將巴黎稱為「我心靈上的母親」，他對變幻的光線十分著迷，並沉浸於研習莫奈的作品《睡蓮》、藝術家馬蒂斯 (Matisse) 以及波納爾 (Bonnard)。這段時期的經歷是弗朗西斯人生的轉捩點，令他及後成為在詮釋光線色彩方面的佼佼者。

弗朗西斯是一位名副其實的國際主義者，他周遊列國，並於法國及日本分別居住近十年之久，熟悉兩國語言。透過涉獵汲取不同的文化，他的作品也蘊含了多地域的元素，包括法國印象派、抽象表現主義、色域繪畫、中國及日本書法，以及其出生地加州的淵源。

弗朗西斯對生命充滿無盡的熱誠，擁有眾多廣泛的興趣，包括榮格分析法以及東方哲學。這些興趣引使他對負空間的運用，他將此空白區域視為給予觀賞者的禪學靜寂之地。此外，這種技法經常被中國及日本藝術家採用，弗朗西斯亦深受他們影響。

作為6幅《Edge》系列作品之一，弗朗西斯將《is To Mako》(1965年) 獻給他的第四任妻子出光真子。在這個系列中，色彩被逼迫至畫作的邊緣，引導觀賞者去凝視空白，並反思自身。

弗朗西斯運用多種不同媒介創作，包括帆布、紙張及版畫，但人們普遍認為他在紙面作品最為優勝。他的創作數量眾多、並極具實驗精神，沿用紙張的吸水性及光滑表面等自然特質，讓他可以進行大幅度的繪畫動作或仔細的刻畫，呈現色彩的豐富多彩，突顯其作品的特色。他曾形容「顏色是火的光焰」，且絕少在作品中採用黑色。

《Blue Balls》系列是弗朗西斯畢生作品中的核心，儘管其所用顏色並不特別豐富多彩，然而非常具有個人特色——作品呈現了強烈的顏色、空間以及其在經歷痛苦的藥物治療過程中的真切感受。他的一生當中雖然承受了許多苦痛危疾，但仍然能苦中作樂。紙本油畫作品《Untitled (For Sigi from Sam) (SF62-128)》(1962年) 是此系列中的精選作品。色彩有節奏地潑濺於畫面之上，宛如光輪的生物形態盤旋於白色空間的四周。

在他的人生晚年， 弗朗西斯仍展示出湧現的創造力。在其跌傷後無法使用右手的情況下， 他堅持改以左手作画， 创作出多於150幅的小型畫作。在弗朗西斯離世一年後的1995年， 洛杉磯郡立美術館（Los Angeles County Museum） 曾舉辦展覽《The Last Paintings of Sam Francis》， 以回顧及展示弗朗西斯的晚期作品。

弗朗西斯先後有五段婚姻， 並育有四名子女。他的首任妻子為其高中時期女友； 後來迎娶了加州油畫家繆麗爾·古德溫（Muriel Goodwin）， 及後與日本油畫家橫井照子成婚， 隨後迎娶出光真子。他在1985年一場神道宴會中迎娶最後一任妻子、油畫家瑪格麗特·史密斯（Margaret Smith）。 弗朗西斯於1994年在加州逝世。

弗朗西斯的作品曾在多地展出， 並獲多間大型國際美術館納入收藏， 其中包括紐約大都會藝術博物館、紐約現代藝術博物館、巴塞爾美術館及巴黎龐比度中心。

藝術門「現代藝術家」項目

藝術門畫廊每年9月在香港畢打行空間呈獻一位蜚聲國際的現代藝術家， 此次展覽是繼畫廊在2015年呈獻的美國抽象印象派畫家羅伯特·馬瑟韋爾（Robert Motherwell， 1915年至1991年）大獲好評的個展後又一重點展覽。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一， 藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗， 並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家， 並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽， 透過香港、上海以及新加坡的藝術空間， 根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分， 藝術門致力於打破不同藝術門類的界限， 以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家， 其中有朱金石和蘇笑柏， 他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中， 其作品亦在國際上廣泛展出， 被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時， 藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品， 包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE）， 讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品， 合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

羅安琪 Angel Luo / SUTTON

angel@suttonpr.com / +852 2528 0792

張靖宜 Jenny Zhang / 藝術門

jenny@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428