

朱 金 石

避 色

藝術門（香港） 2016年11月18日 – 2017年1月11日

藝術門（香港畢打行）榮幸在時隔三年之後再度舉辦朱金石個展。此次展覽是在林明珠與藝術家長久探討後，精心選擇了藝術家從未展示過的八十年代、九十年代數件黑白抽象繪畫作品，同時重點推出朱金石2015年前後創作的十六件黑色、黑白色、白色抽象繪畫作品。林明珠認為，繪畫與裝置的關連在朱金石的藝術中獲得了極具風格的詮釋，他不是採用繪畫與裝置主題相互呼應的方式比如安塞姆·基弗（Anselm Kiefer），也並非像里查·塞拉（Richard Serra）用繪畫去輔佐裝置，而是使用幾近對峙的方式，讓繪畫與裝置形成相互的挑戰，但是持續出現在藝術家生涯的黑白形態，又隱匿地守護著繪畫與裝置的親緣紐帶，並且常常以平靜的方式，表現出突如奇來的、帶有東方意境的藝術作品。

展覽題目「避色」出自朱金石與吳承祖藝術討論的機鋒，在觀念上試圖重新發掘繪畫的視覺形態，在黑白顏料的堆疊中將當代抽象油畫與非西方式的經驗融為一體。「避色」並不是取消繪畫色彩的視覺體驗，而是將傳統美學轉化為當代觀念。對於如何定義繪畫色彩，亞洲有著獨特於西方的美學理論，黑與白不僅是東方傳統繪畫的靈魂，也是中國當代藝術的實踐方式之一。「避色」可以理解為，藝術家在精神境界上追求「絢麗之極歸於平淡」，「返璞歸真」或「無住於色」，鑒於此，朱金石的黑白繪畫就不僅僅止步於觀念抽象，而是把東方美學也嵌入今天的抽象藝術之中，正是在這樣重疊語境中，「避色」繪畫向我們提供了既是視覺的直觀感悟，亦是非視覺的冥想空間。

在此次展覽中，作品的感知空間提供的維度不僅僅介於黑白

之間，同樣也建立在抽象的顏料色塊與形象的隱喻之間，相較於朱金石之前創作的標誌性厚繪畫，此次展覽的作品更清晰地透露出藝術家個人化的意念、想像和回憶的片段。作品《大荷無葉》的意象來自於老子道德經所言大白若辱、大象無形，荷花浮於水面的形象隨著觀看距離的拉近被顏料本身的凝重所替代；另一幅作品《飛鳥相與還》的題目來自陶淵明的田園詩，黑色顏料盤據畫面的右上方，隨時會躍出畫布邊緣，而左下方空白的畫布則為飛鳥的動作提供了充足的緩衝，畫面的動能將飛鳥推向畫外、推向詩中的夕山薄霧。

在《黑瓦寺》中，藝術家自底部開始將黑色顏料一塊塊地重疊按壓在畫布上形成三列平行垂直於畫布邊緣的連續色塊，每一塊顏料相互獨立，僅僅在推壓色塊的邊緣處相連接，這樣的排布方式類似與北京四合院屋頂的磚瓦佈置，而朱金石早年在北京的居所恰巧就位於四合院群落之中，鄰近居所的廣化寺是一片幽靜之地，寺廟傳來的鐘聲常常迴盪於院落與屋頂，而《廣化寺》中畫面的對角線結構將記憶停留在低遠的天空中。「避色」以其不住於一處的意涵而介於東方美學與當代觀念之間：色彩歸於平淡天真，形象融於抽象色塊和空間挪移，而觀念流轉於直觀與體悟中。

「避色」以其不住於一處的意涵而介於東方美學與當代觀念之間，畫面歸於平淡天真，形象融於抽象色塊和空間挪移，而觀念流轉於直觀與體悟中。縱觀藝術家近年的創作實踐，黑色與白色不僅僅承載了繪畫的觀念實驗與東方精神中善獨態度的契合，同時也成為了隱匿和延綿於藝術家在不同時期創作語言形式的線索。



色即是物, 2015, 布面油畫, 三聯畫: 180 x 160 cm x 3 (70 7/8 x 63 in. x 3), 整體尺寸: 180 x 480 cm (70 7/8 x 189 in.)



色即是物 (局部)

會當凌絕頂, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



大荷無葉, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



黑瓦寺, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



黑瓦寺 (局部)



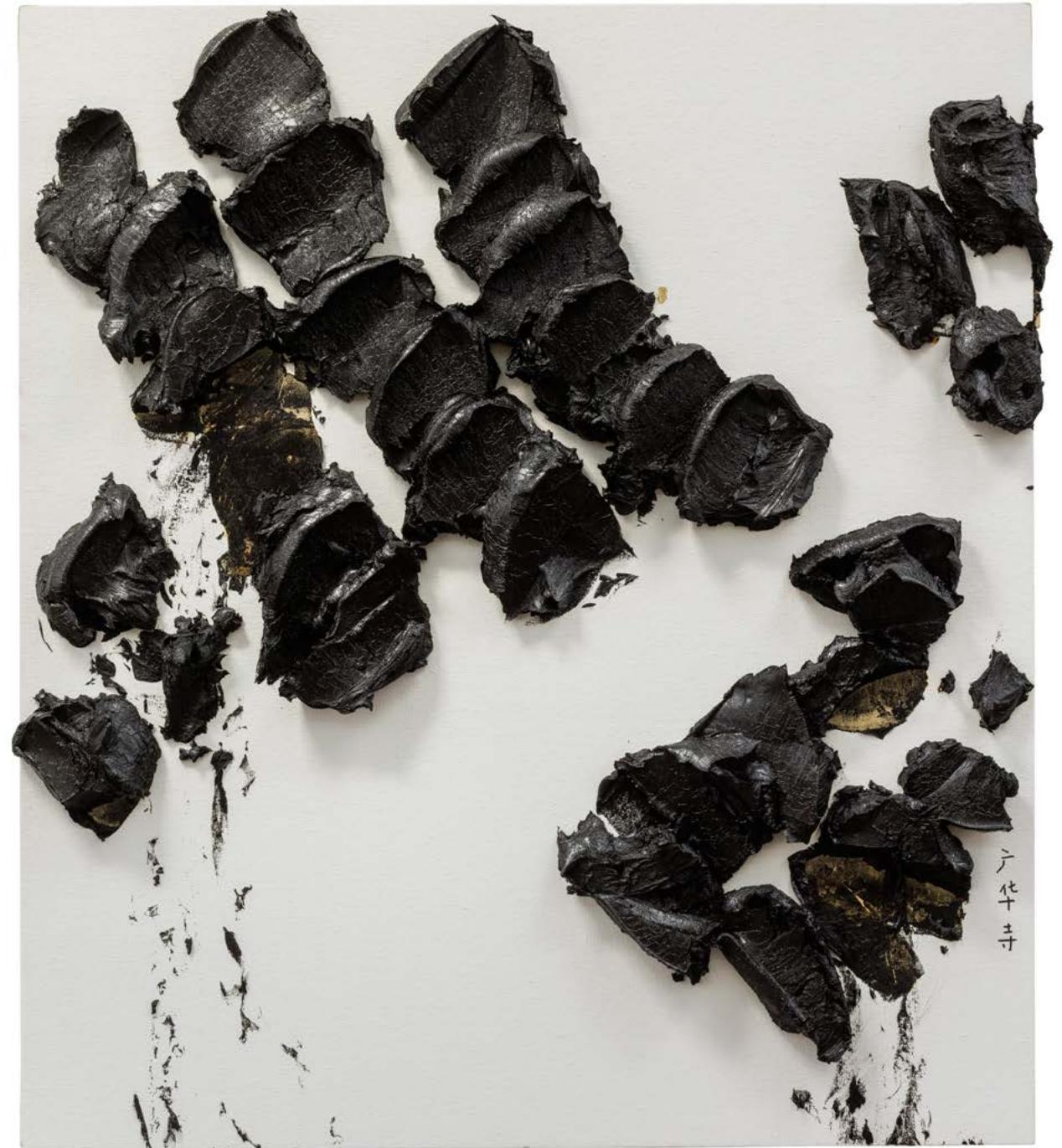
墨荷無多秋雨多, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



黑角, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



廣華寺, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)





廣華寺

飛鳥相與還, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)





飛鳥相與還

大碑無石, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



高山流水, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



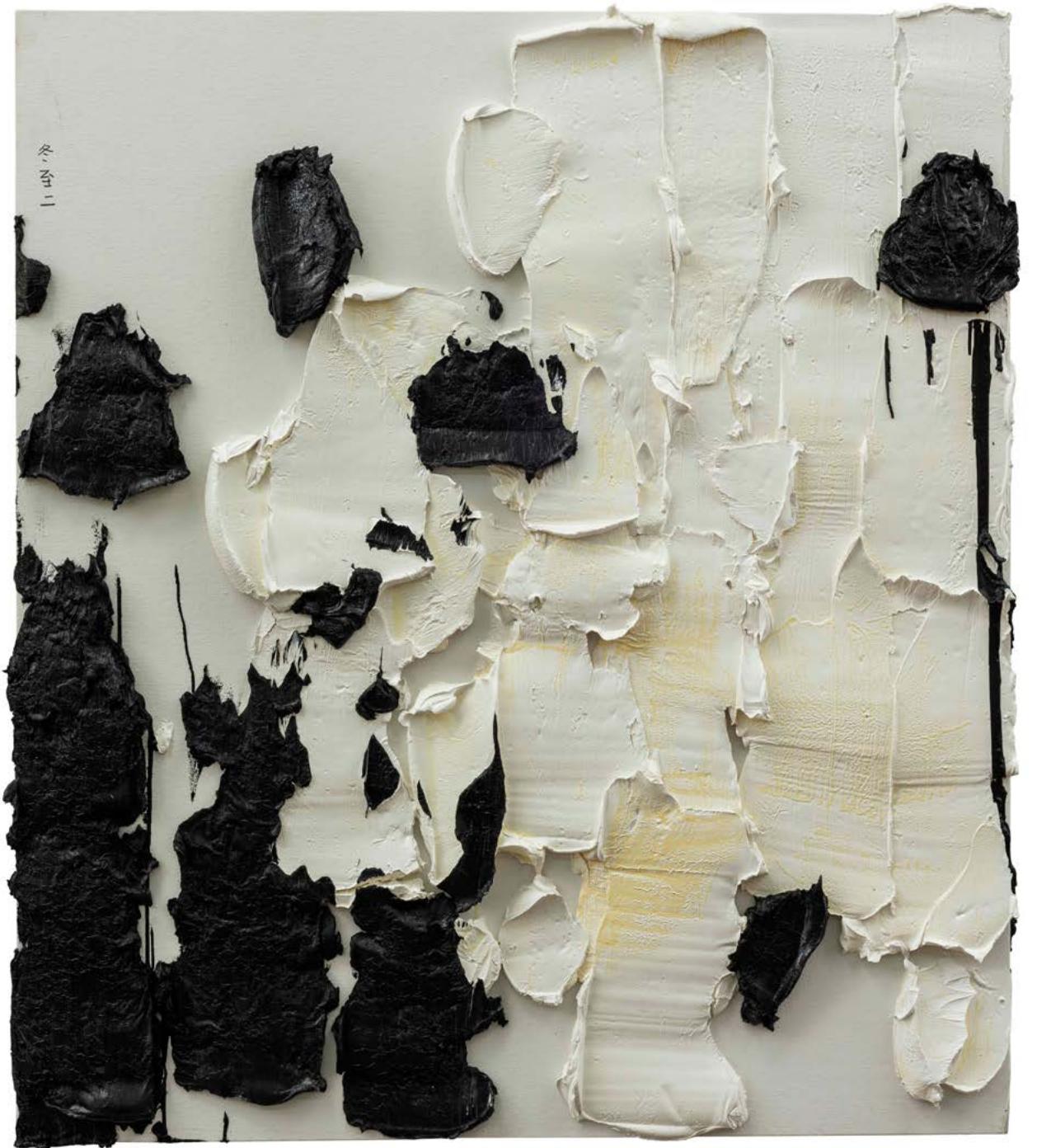


高山流水 (局部)

冬至, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



冬至二, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)





冬至二 (局部)

左書, 2016
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



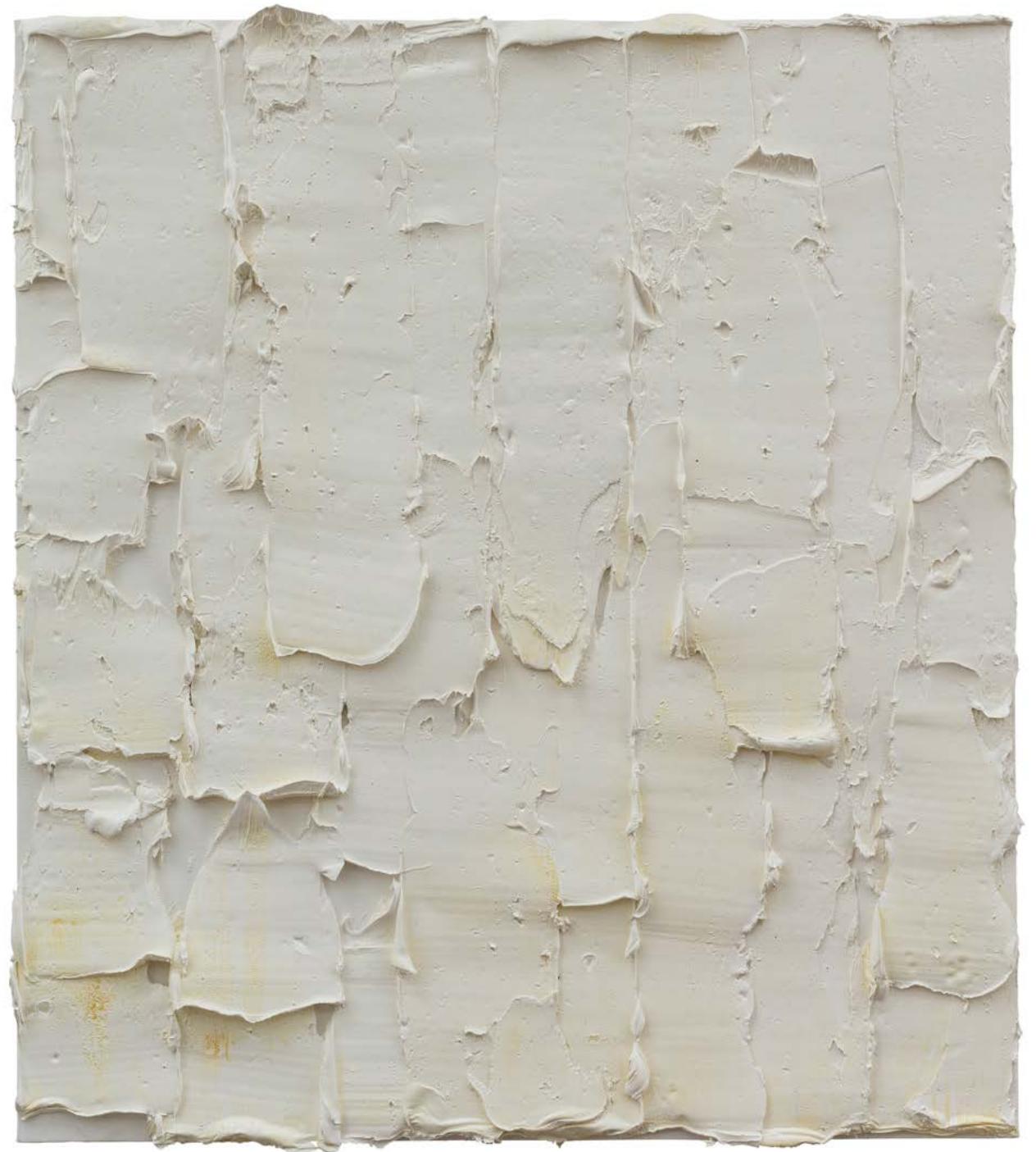


左書 (局部)

雲牆重重, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



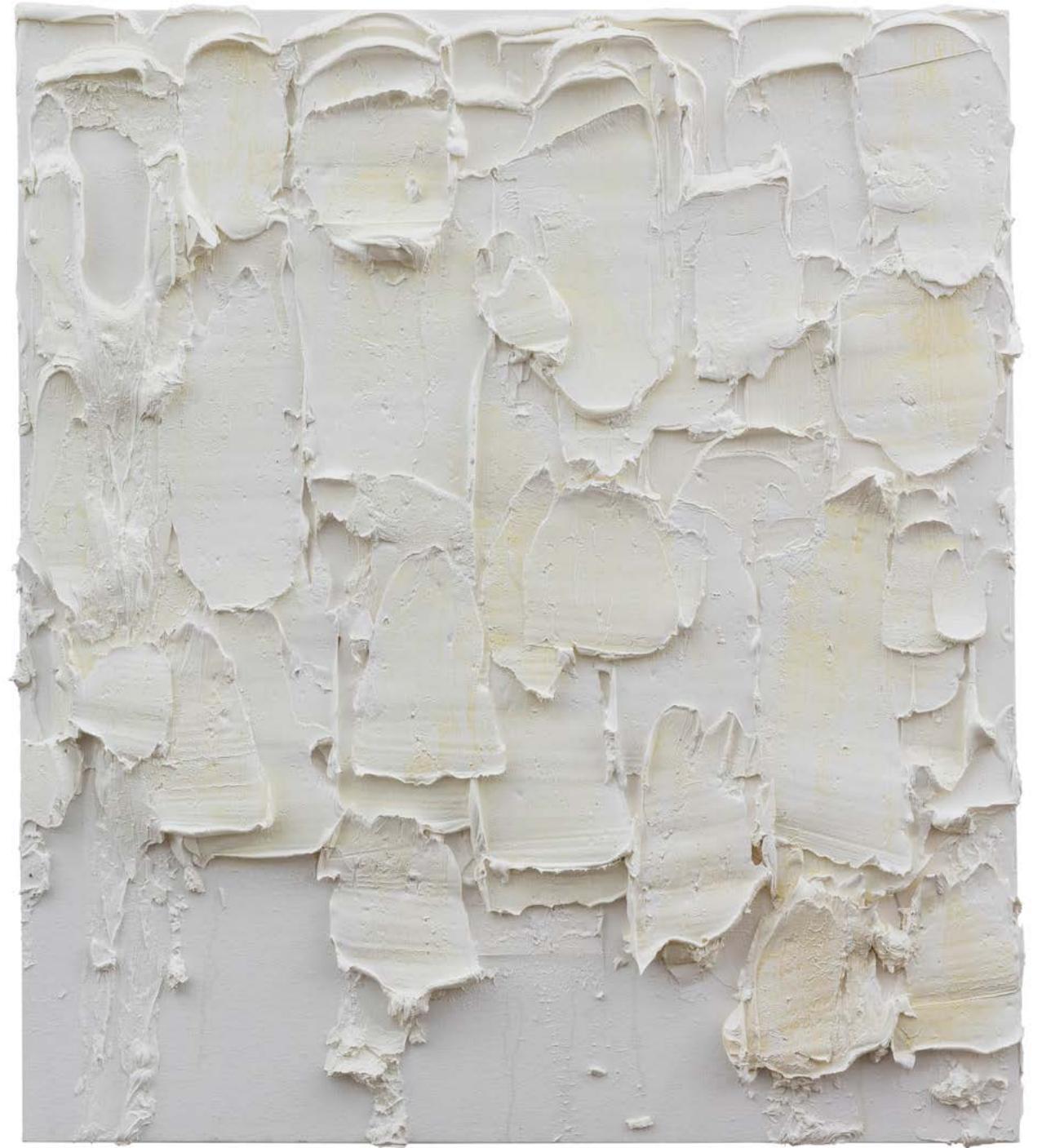
白的物一, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



白的物一 (局部)



色即為白三. 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



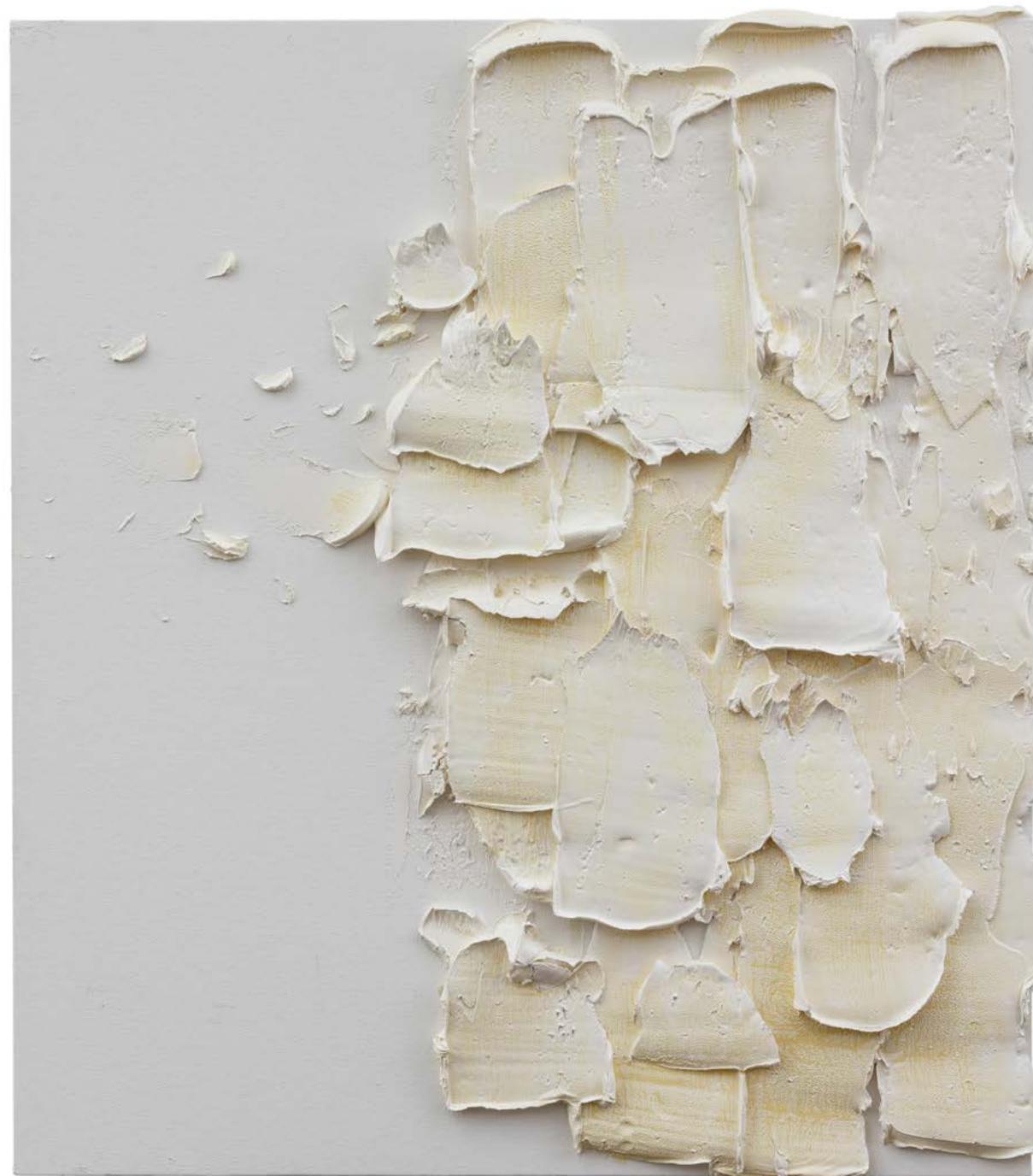
空的物體二, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)





空的物體二 (局部)

白的物體三, 2015
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)





白的物體三 (局部)

外其身而身存, 2016
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



白馬, 2016
布面油畫
180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)



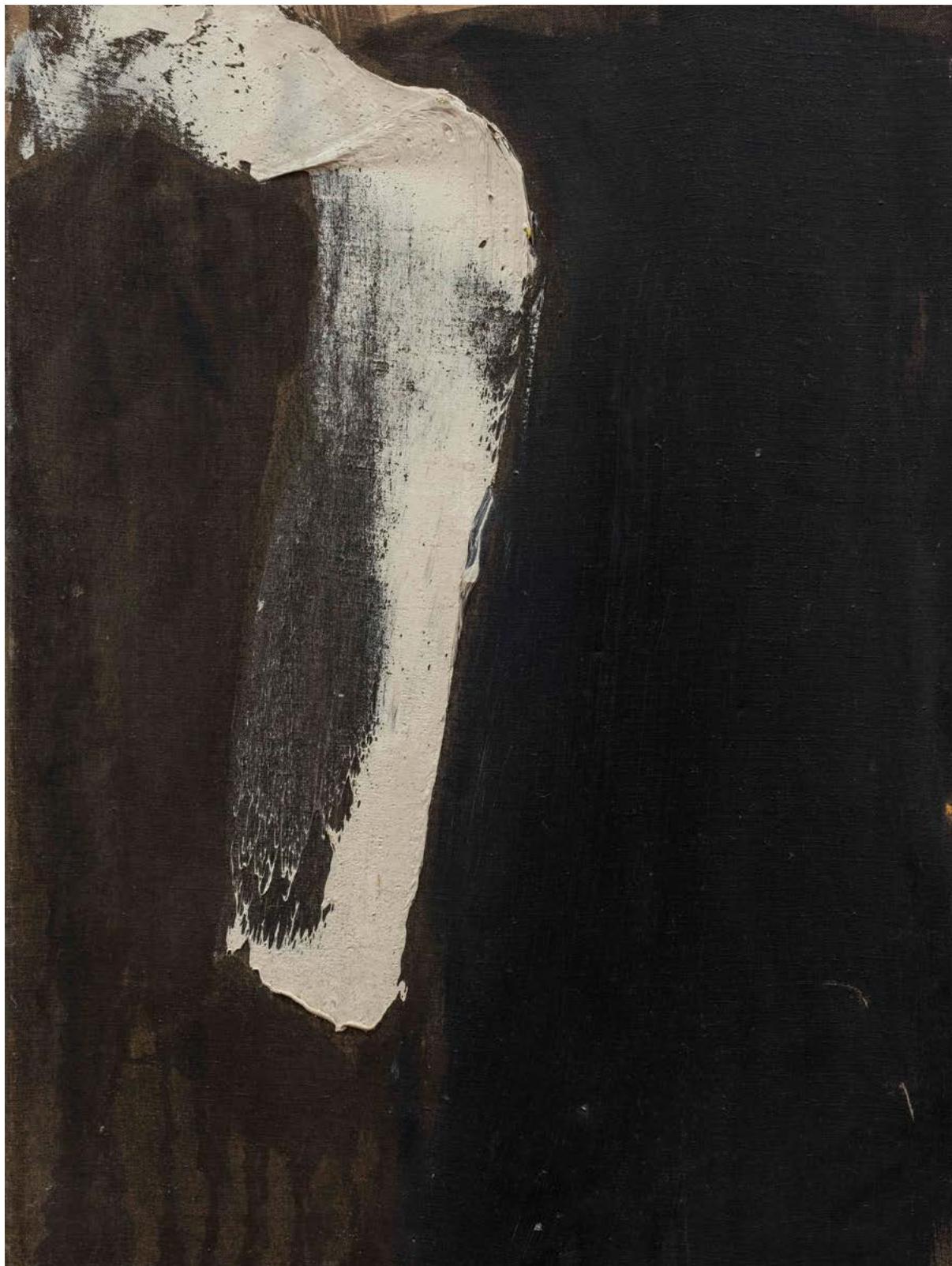


白馬 (局部)

1 9 7 6 — 2 0 1 6



無有之鄉, 1976, 紙板油畫, 27 x 41.8 cm (10 5/8 x 16 1/2 in.)



白色, 1983, 布面油畫, 58 x 44 cm (22 7/8 x 17 3/8 in.)

無題, 1983, 布面油畫, 167 x 87 cm (65 3/4 x 34 1/4 in.)

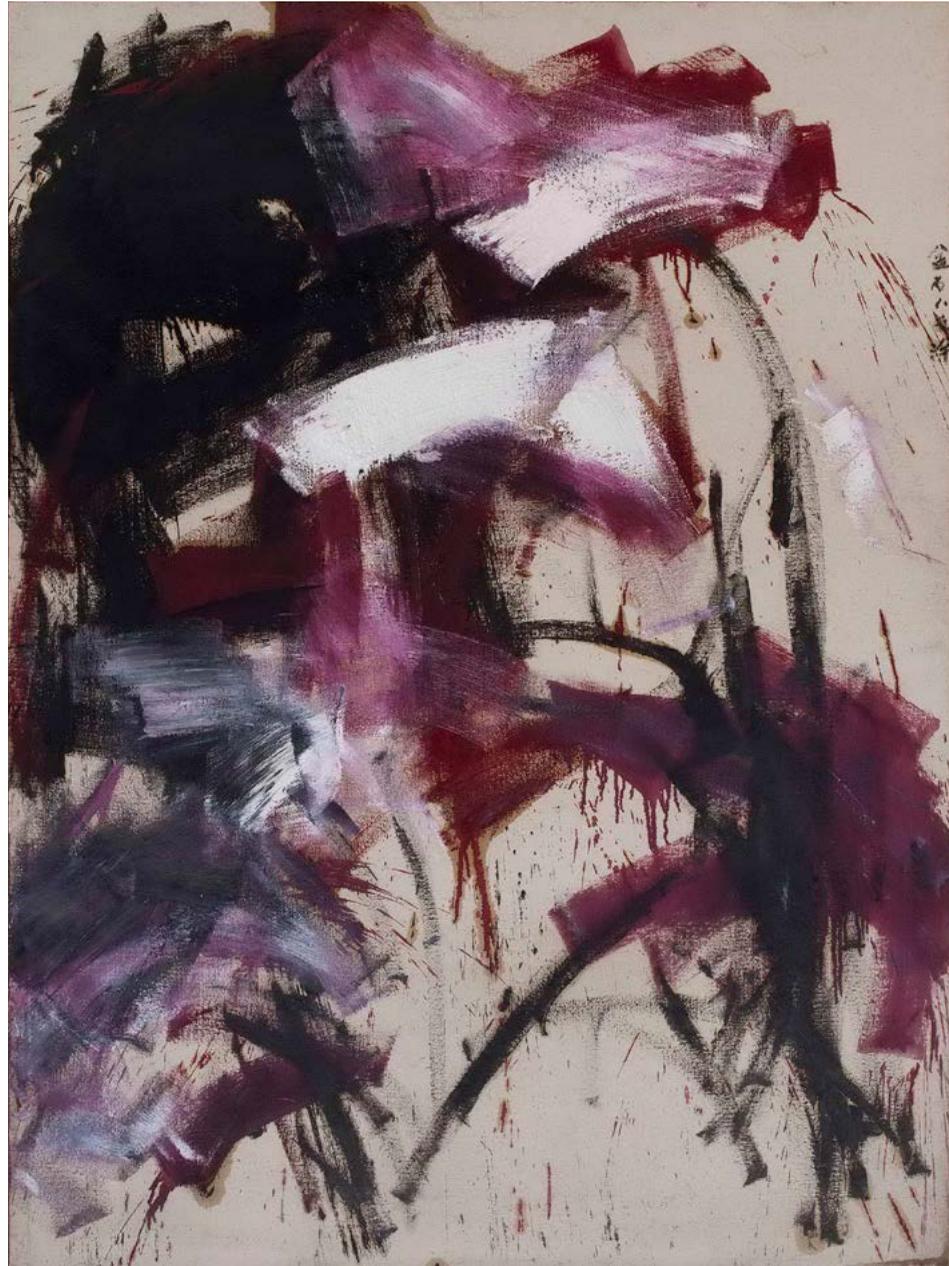




黑色八五, 1985, 布面油畫, 三聯畫: 110 x 90 cm x 3 (43 1/4 x 35 3/8 in. x 3), 整體尺寸: 110 x 270 cm (43 1/4 x 106 1/4 in.)

石八六二, 1986, 布面油畫, 180 x 75 cm (70 7/8 x 29 1/2 in.)





塗畫展覽會, 1985, 布面油畫, 242 x 180 cm (95 1/4 x 70 7/8 in.)



黑白二, 1990, 布面油畫, 65 x 65 cm (25 5/8 x 25 5/8 in.)



空穴來風, 1990, 布面油畫, 70 x 70 cm (27 1/2 x 27 1/2 in.)



黑白一, 1990, 布面油畫, 雙聯畫: 70 x 70 cm x 2 (27 1/2 x 27 1/2 in. x 2), 整體尺寸: 70 x 140 cm (27 1/2 x 55 1/8 in.)



金石三, 1990, 布面油畫, 三聯畫: 65 x 65 cm x 3 (25 5/8 x 25 5/8 in. x 3), 整體尺寸: 65 x 195 cm (25 5/8 x 76 3/4 in.)



金石四, 1990, 布面油畫, 三聯畫: 65 x 65 cm x 3 (25 5/8 x 25 5/8 in. x 3), 整體尺寸: 65 x 195 cm (25 5/8 x 76 3/4 in.)

宣紙堆, 1994, 宣紙, 尺寸可變。甘家口, 中國北京。





無常, 1996, 宣紙, 宋代碗, 水, 冬瓜, 尺寸可變。首都師範大學美術館, 中國北京。

宣紙道, 1997, 宣紙, 18 x dia. 3 m (59 x dia. 9 7/8 ft.). 加拿大溫哥華美術館。





浸淫, 2007, 宣紙, 墨汁, 不鏽鋼箱, 170 x 100 x 80 cm (66 7/8 x 39 3/8 x 31 1/2 in.)
《意方: 極多之比》, 2010, 對比窗畫廊 (現在藝術門), 中國上海



物相一, 2012, 布面油畫, 160 x 140 cm (63 x 55 1/8 in.)



物相一, 2012, 布面油畫, 160 x 140 cm (63 x 55 1/8 in.)



船, 2012, 宣紙, 細竹, 棉線, 6 x 15 x 3.5 m (19 5/8 x 49 1/4 x 11 1/2 ft.). 藝術門特別項目展示空間, 中國上海。



游泳四百米, 2014, 布面油畫, 三聯畫: 180 x 160 cm x 3 (70 7/8 x 63 x 3), 整體尺寸: 180 x 480 cm (70 7/8 x 189 in.)



前: **工作**, 2010, 裝置, 墨, 宣紙, 尺寸可變 後: **散步大师**, 2013, 布面油畫, 三聯畫: 180 x 160 cm x 3 (70 7/8 x 63 in. x 3), 整體尺寸: 180 x 480 cm (70 7/8 x 189 in.)。《簡易》, 2015, 藝術門, 新加坡。



物相門, 2012, 布面油畫, 三聯畫: 160 x 140 cm x 3 (63 x 55 1/8 in. x 3), 整體尺寸: 160 x 420 cm (63 x 165 3/8 in.)



空氣的牆, 2015, 畫布, 畫框, 顏料, 金屬架, 267 x 2027 x 85.5 cm (105 1/8 x 798 x 33 5/8 in.)。《朱金石: 顏料的演繹》, 2015-16, 中間美術館, 中國北京。



黑色布鲁克林, 2014, 布面油画, 双联画: 180 x 160 cm x 2 (70 7/8 x 63 in. x 2), 整体尺寸: 180 x 320 cm (70 7/8 x 126 in.)



左: **雙手提菜上樓**, 2014, 布面油畫, 180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.) 右: **無題**, 1984, 棉布, 油畫顏料, 松節油, 110 x 83 cm (43 1/4 x 32 5/8 in.)。《朱金石》, 2016, Blum & Poe畫廊, 美國紐約。

九級, 2015, 顏料, 畫布, 畫框

九部分, 每個 20 x 60 x 50 cm (7 7/8 x 23 5/8 x 19 5/8 in.).

《朱金石》, 2016, Blum & Poe畫廊, 美國紐約





空氣的牆, 2015, 畫布, 畫框, 顏料, 金屬架, 267 x 2027 x 85.5 cm (105 1/8 x 798 x 33 5/8 in.). 《黑色》(群展), 2016, Blum & Poe畫廊, 美國洛杉磯。



天荒, 2014, 布面油畫, 四聯畫 180 x 160 cm x 4 (70 7/8 x 63 in. x 4)。《朱金石》, 2016, 元典美術館, 中國北京。



左: 无题, 2016, 画布、画框、墙漆, 500 x 690 cm (196 7/8 x 236 1/4 in.) 右: 无题, 2016, 三百畫框, 17.1 x 1.6 x 1.8 m (56 1/8 x 5 1/4 x 5 7/8 ft.)。《朱金石》, 2016, 元典美術館, 中國北京。



無題, 2016, 裝置, 畫布、畫框 (三百個), 17.1x1.6x1.8 m (56 1/8 x 5 1/4 x 5 7/8 ft.). 《朱金石》, 2016, 元典美術館, 中國北京。



朱金石工作室

1986 《中國前衛藝術巡回展》，紐約市立畫廊及波基普西市瓦薩學院藝廊，美國紐約
1985 《塗畫展覽會》，北京朝陽劇場，中國北京（該展開幕式前被取消）
1983–85 《多次在野藝術展》，北京私人空間，中國北京
1980 《第二屆星星畫展》，中國美術館，中國北京
1979 《第一屆星星畫展》，北京北海公園畫舫齋，中國北京

永久收藏

Allison and Warren Kander 收藏，美國
Dean Valentine 收藏，美國
Delphine Arnault 收藏，法國
Marciano收藏，美國
Mario Testino 收藏，英國
Maosoleum, Dr. Woffles Wu 私人收藏，新加坡
Rubell Family 收藏，美國
Schaufler 收藏，辛德爾芬根，德國
舊金山亞洲藝術博物館，美國
巴斯瑪·阿拉蘇萊曼當代藝術博物館，沙特阿拉伯
布魯克林美術館，美國
韓國釜山市立美術館，韓國
德意志銀行，德國
華美銀行，美國
民生美術館，中國上海
韓國國立現代美術館，韓國
廣東美術館，中國廣州
今日美術館，中國北京
溫哥華美術館，加拿大
白兔收藏，澳洲
M+視覺文化博物館，中國香港
中間美術館，中國北京

PearlLam Galleries

Pearl Lam Galleries 藝術門

Hong Kong 香港

601-605, 6/F, Pedder Building, 12 Pedder Street, Central, Hong Kong, tel (852) 2522 1428 香港中環畢打街12號畢打行6樓601-605室

HK SOHO 香港蘇豪

G/F & 1/F, SOHO 189, 189 Queen's Road West, Sheung Wan, Hong Kong, tel (852) 2857 1328 香港上環皇后大道西189號西浦189地下及一樓

Shanghai 上海

181 Middle Jiangxi Road, G/F, Shanghai, China 200002, tel (8621) 6323 1989 中國上海市江西中路181號 郵編200002

Singapore 新加坡

9 Lock Road, #03-22, Gillman Barracks, Singapore 108937, tel (65) 6570 2284