

PearlLam Galleries

上海

上海廿一当代艺术博览会

展位 E01

公众开放日 2016年11月12日至13日，早上11时至晚上6时

地点 上海展览中心，上海市中心静安区延安西路1000号

上海—藝術門荣幸宣布参与2016年上海廿一当代艺术博览会。藝術門将在主画廊区E01展位呈现本次展览作品。在短短的四年里上海廿一当代艺术博览会发展成为了上海的主要国际艺术博览会，吸引了来自中国，亚洲以及其他地区的顶级画廊。本届博览会将再次在上海展览中心举行，于11月12日至13日向大众开放，于11月10日带来两场藏家预览，以及于11月11日当日进行开幕晚会。

藝術門将展现杰出国际当代艺术家的作品，包括中国艺术家秦玉芬、仇德树、任日、苏东平、苏笑柏、杨泳梁、张健君、周洋明和朱金石，墨西哥艺术家博斯克·索迪（Bosco Sodi），印尼艺术家嘉多特·布吉尔多（Gatot Pujiarto），以及英国的安东尼·麦克勒夫（Antony Micallef）、库尔·珀尔（Kour Pour）、辛塔·坦达雅（Sinta Tantra）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE）。艺术家们以丰富而多样的表现手法与主题，共同为画廊推动中国、其他亚洲地区及西方的当代艺术交流的使命作了最佳示范。每位艺术家同时在作品中带入自己的文化背景和关于身份认同、民族上、社会上和文化上的议题。

安东尼·麦克勒夫（生于1975年）被称为现代表现主义艺术家，并被誉为现今当代艺术中最为优秀的画家之一，他的作品植根于社会现状与自我考察之中。本次展览中呈现的新作《意图一六》（2016）与早期的作品截然不同。他用厚重的颜料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻画具象式的图块。通过使用厚涂技法，媒材在作品中被运用至极限，模糊了我们对绘画和雕塑的固有理解。通过使用刮刀和调色刀等工具，麦克勒夫进一步扭曲颜料，令被刻画的形象失真变形，希望作品能由此真实地于现实中实体化，吐露出自己的“呼吸”。库尔·珀尔（生于1987年）来自伊朗的父亲在1980年代末的英国经营起地毯商店，艺术家的早期教育也因此而受到纺织业的熏陶。随之，他创作了早期的地毯绘画系列作品。该系列作品需要花费艺术家数月用于准备和研究展览和拍卖会目录中的设计。每一件作品都需要大量劳动力配合和运用不同种类的工艺。细致的手工绘画、丝网印刷、使用扫帚逐层上色、打磨再到重新着色，缺一不可。艺术家试图借此系列作品展现他对地毯的兴趣，揭示作为手工品的地毯在世界中扮演的角色—社区中编织地毯的人们、它的历史、它的纹饰、它的图案以及它作为收藏商品的状态。

嘉多特·布吉尔多（生于1970年）的作品探索反常、怪异、悲剧等元素。艺术家表示他的创作灵感来自于生活中许多不寻常的事件与状况，包括他从周遭的朋友、电视节目及新闻获得的故事与信息。在他最新的作品中《融化》（2016），布吉尔多想证明人类心灵的灵活性：强硬的人类可以“融化”自己去适应周围的事物。布吉尔的作品荒诞，刺激观众们重新阐释日常生活中的故事，将其看作是一种新的现实，感受由它引起的种种情绪。艺术家将不同材质和花纹的布料通过拼贴、重叠、撕扯、捆绑等方式创造出独特的视觉感官体验。在1980年初，秦玉芬（生于1954年）借助中国传统的书法、写意绘画创作出极简风格的抽象水墨作品，近年则在大尺幅的宣纸画面上，以大笔触、流动色彩、浸润痕迹的语言，形成超出传统美学的彩、墨、药绘画，为今天的新水墨艺术提供了更为开放的领域。

身兼画家和书法家的仇德树（生于1948年），其作品超越媒介和主题，既呈现文化传统又抽陈出新。早在八十年代，仇德树即开始实践他独树一帜的创作技法，将水墨、颜料与宣纸相结合，撕裂之后再拼贴

叠层。他将这种创作技法称为“裂变”，反映出他的世界观以及他对人生经历的反思。

任日（生于1984年）的作品运用了蜂蜡这一独特媒介，风格极易辨认。尽管采用的材料不同寻常、难以掌控，他对蜜蜂心理学的了解和自然的亲近让他得以与蜜蜂合作，从而创作出让人惊艳的雕塑作品。

因卡·修尼巴尔MBE（生于1962年）的作品通过绘画、雕塑、摄影和电影等多种媒介探寻种族和阶级的问题。他称自己为“后殖民时代”混种，不断地质疑著文化、国家的定义和身份。修尼巴尔的家庭极为重视教育，于作品《平衡知识的女孩》（2015）中描述着一位摇摇欲坠的女孩小心翼翼地平衡着左手上的一叠书。这件作品也联系着艺术家在尼日利亚首都拉各斯和伦敦度过的时光，隐喻他追求知识的过程以及自身对其童年、民俗、和传统虚虚实实的回忆。

藝術門將首次在上海廿一当代艺术博览会展出墨西哥藝術家博斯克·索迪（生于1970年）的作品。索迪在畫布上使用原始的綜合材料達到猶如“乾裂的大地”效果，表现出作品的厚重以及凹凸不平的表面。

苏东平（生于1958年）的艺术启蒙教育来自于其热爱书法的父亲，书法中所承袭的“不描”态度潜移默化地根植在他之后的绘画学习和艺术创作过程中，“不描”在书法中指的是不刻板地遵照规范与法度，让意念在笔下自然而果断地流淌。书法是苏东平的绘画语言，他将书法的法度与精神传承于抽象绘画的实践中，恰恰是脑袋里面最不经意的偶然和瞬间判断才是绘画最高的境界，才是“不描”的真正理想状态。

藝術門也将展现苏笑柏（生于1949年）具有神秘色彩的全新作品。苏笑柏是中国最杰出的艺术家之一，作品介于雕塑和绘画之间。作品细致的画面极富立体感，或是精致的壳形，或是饱满的曲线形，他们凭自身立于世界，有着自己的历程，个性而独立存在。不专注描绘其他物体，他的艺术关切的是存在本身。

英国／印尼艺术家辛塔·坦达雅（生于1979年）探讨二维与三维之间“推”与“拉”的平衡。她的作品确定两者之间的明确不同之处，同时不断的以不同手段将它歪曲，对绘画与建筑之间的关系作出质疑。作为巴厘裔艺术家，坦达雅的作品展现其大胆及充满活力的调色风格，并质疑艺术的装饰性、功能性及社会角色。色彩是坦达雅作品中不可或缺的部分，它的存在跨越了其于艺术领域与工业制造领域的角色；作品中的颜色密密麻麻地出现，成为“色彩拼贴”的一部份。在艺术家眼中，这些颜色是被“切开”而不是被填上；被“层叠”而不是被混合；被“建构”而不是浮现。

杨泳梁（生于1980年）最为代表性的人造山水画是用层层都市影片拼贴而成。对杨泳梁而言，数码媒体代表着前卫与未来，但他仍然将绘画视为他不可或缺的创作方式之一。本次展覽将展出影片《人山人海》（2016）以及综合媒介作品《隐逸的风景—山水二》（2016），为了更贴近真实的城市风采，作者使用了丙烯和水泥两种建筑材料，运用灵活轻巧的笔法，让沉重的灰色颜料在画布上活了起来。

而另一位当代亚洲艺术的先锋，张健君（生于1955年），则是位敏锐的时间观察者。通过艺博会展出的《第一滴水》系列，探索历史和文化意识形态的元素结构，反映出城市环境的短暂性和可变性。

通过重复绘画一条又一条线的艺术效果，周洋明（生于1971年）创作了一个多彩的艺术画面，并表现他娴熟的技巧与成熟的思想。作品都基于线条和空间，最终体现他在某一时刻的思想与理念，在重复繁琐的过程中消耗着自己的生命，在画面重复的短线中看到细微的差别，看到情绪的波动和平静的交替，喜怒哀乐，也会在这个过程中平复。

藝術門也将展出中国艺术家朱金石（生于1954年）的全新作品，融合了中国文化中的感性及国际艺术视觉语言。利用传统中国美学理念，朱金石的油画画布上融入了一系列的“心灵图像”，强调观者和自然世界的关联性。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊之一。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、特别项目、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项

目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

许蓓云 / 藝術門

floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780

陈奕安 / 藝術門

yian@pearllamgalleries.com / +86 187 2187 3537