

PearlLam Galleries

香港

水墨藝博

展位 B2

公眾開放日 2016年12月16日至17日，早上11時至晚上8時；12月18日，早上11時至下午六時
地點 香港會議展覽中心展覽廳3G，香港灣仔博覽道1號

香港——藝術門將參與第二屆香港水墨藝博（INK ASIA）。水墨藝術為全球首個以現代與當代水墨為主題的藝術博覽會。藝術門將在「精選」單元以最大面積的展覽空間呈獻伊朗書法家暨繪畫藝術家貢奈絲·法蒂（GOLNAZ FATHI，生於1972年）和中國著名藝術家仇德樹（生於1948年）、邱振中（生於1947年）、閻秉會（生於1956年）以及中國新生代藝術家楊泳梁（生於1980年）的作品。

貢奈絲·法蒂充滿現代感的作品仍深受波斯書法藝術的影響。相較之於中國草書，法蒂的作品顯得更為抽象，以令人眼花撩亂的線條呈現出相互交錯、平行、貫穿的網絡。藝術家每天均會繪畫細線直至紙張被黑色墨水完全覆蓋，藉此作為藝術探索的一部分。法蒂繼而試圖採用現代的媒材協助探索形式更為抽象的藝術表達，同時在她的作品中延續傳統書法的基本技法與實踐。

作為中國文人傳統重要的一部分，水墨藝術已被中國藝術家們研習數千年。了解中國文人畫和書法藝術亦是欣賞中國藝術的核心，從中國文化本源中出發，水墨藝術家們始終鑽研著於水墨這個獨特的媒材。

仇德樹針對宣紙媒材開展藝術實驗，通過象徵著生命旅程的裂紋和缺口創造出畫面中的圖像。這種被稱作「裂變」的技法通過將宣紙撕裂、拼接及裝裱，從而形成新的圖像語言。由此生成的線條即「裂紋」，天然成趣、自由流淌於畫作表面。藝術家的作品在傳承中國山水畫的同時突破了傳統的極限，並創造出一種更為當代的藝術表達。

受東西方藝術大師啟發，邱振中通過中國書法和水墨畫的傳統訓練方式來「臨摹」，以獨有的方式再現經典畫作。而「臨摹」的目的則在於通過筆觸來感受和理解名作的細節及創作技巧。憑藉藝術家手中詩意般的線條、形式和組合，邱振中重新審視東西方中著名的文化象徵，提出並試圖回答關於傳統、藝術和詮釋的討論。

不同於仇德樹和邱振中的手法，閻秉會挖掘出傳統書法作品中的表現力，並將當代文人精神注入他的藝術中。藝術家的作品囊括對中國文字、宏觀宇宙以及日常事物的再現，以此打破傳統書法和水墨畫的界限。

中國新生代水墨藝術家們也開始興起，試圖以新媒體來回應和詮釋中國傳統在這個新世紀的影響。

憑藉著早期學習中國山水畫的根基，楊泳梁的當代作品依然蘊涵著濃郁的傳統美學韻味。他的布面作品包含傳統和現代的元素，並採用水泥與丙烯顏料來描繪山水風景。

作為亞洲的傑出畫廊之一，藝術門意旨鼓勵和推廣那些不斷挑戰傳統的藝術家們來創造能反映現今這個日新月異的亞洲的美學。藝術門很榮幸能展出這些先鋒藝術家的作品，他們從過往經典中重新創造了一種嶄新且複雜的視覺語言。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤 (Jenny Holzer)、萊昂納多·德魯 (Leonardo Drew)、卡洛斯·羅隆 (Carlos Rolón/Dzine) 和因卡·修尼巴爾MBE (Yinka Shonibare MBE)，讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Ada Chu 朱藹瑩 / 藝術門

ada@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428