

PearlLam Galleries

新加坡

颜料的空缺

朱金石 双空间个展

新加坡—藝術門继近期在香港展出朱金石「避色」系列黑白绘画之后，将于新加坡登普西山和吉门营房两个空间同时呈现朱金石个展「颜料的空缺」，登普西山空间聚焦朱金石创作于2012年至2016年的二十多幅色彩绘画，包容性的色彩在观念上与此前的黑白绘画一脉相承，在这次展览中，色彩继而幻化为丰富的形体，在空白与布满中跳跃在画布上的三维空间。与此同时，吉门营房空间展出的作品则跨越了五个十年，以绘画、装置和文字作品精炼地勾勒出一部坚守与破坏，执着与反思并行着的个人历史。

登普西山空间

展览日期 2017年1月10日至2017年3月5日

上午11时至晚上8时

地点 藝術門，新加坡登普西山，Blk 15 Dempsey Road #01-08, 249675

當「白色」以顏料的媒介回到「物」的形態時，白色更應該是「物」，而不是繪畫。

——朱金石

「白」既是绘画形象与语言在极致还原后的空白，也是以原本的空无一物来承载内心的鸿蒙，这两种角色的冲突与碰撞不仅仅是文化语境的交锋，同时也生动地具体化为面对空白画布、面对色彩、面对颜料的每一次抉择。尽管朱金石早已抛弃了平面的色彩，他却在颜料的物质性中收获色彩的极致，直截了当地面对颜料的挑战与惊喜，对他而言，颜料是时间的化身，而颜料的空缺则是时间的凝固。手持特制的绘画方刀，以推拉、掀叠、铲抹的身体动作腾挪于画布之上，何处满盈，何处空隙，何处塌陷，何处掉落，何处果敢，何处迟疑，画面在一次次颠覆的动作中构筑起亦虚亦实的颜料空间。在这个三维空间中，「白」在不同层次间毫不畏惧地生长，而色彩和颜料或铺展搭叠，或隐匿于空隙、边缘和断裂处，于此，「颜料」成为物化的身体与视觉的攀登之间的博弈。

朱金石的绘画因而不是静观的艺术，它们不是经由颜料的媒介而达到审美的极喜，主体亦非融于作品之中而是更加凸显出来；这些作品是心灵的转变和行动的酝酿，因其牵连起纯粹的主体性在障碍与疑云中摸索前行。画面的空间景观则犹若在高低海拔间的骤然升降，颜料的河流推起大地的震颤，任散落的颗粒和团块径自沉积与飘离，或冲向密林之巅，或落入高山之谷，又或翔于浪花之尖，勒于峭壁之陡，是为「西山」，是为「如此师」；书法在无意间回归，跳脱宛若游龙，争执传统的声音隐没于单色颜料的书写，「非书法」并非反书法，而是将书法的气韵物质化；破坏随之而来，方刀裹挟着潜意识，毫不迟疑地截断书写的流畅，是为「四道口」。在主体转变的过程中，时间断裂为颜料的中止，而空间则停顿为布下空白，颜料的空缺亦是颜料的显现。

吉门营房空间

展览日期 2017年1月10日至2017年3月5日
星期三到星期六，上午11时至下午7时；星期日，中午12时至下午6时
地点 藝術門，新加坡吉门营房艺术区，9 Lock Road #03-22, 108937

时间倒回到七十年代末的北京，在工厂车间的机械转动中多了分热情与轻松，少了分政治的僵硬与桎梏，不足A4大小的粗纸板上，朱金石绘出了第一批具象作品，包括此次在吉门营房空间中展出的《工厂系列三》；八十年代中期的抽象绘画《八五的阳光》则试图以书法笔触的抽象与西方现代主义抽象艺术拉开距离，他所涉猎的视觉艺术（尽管大多是通过出版物）、美学和哲学思想则在无形中将他的绘画推向更彻底的「形式」；与这幅绘画在一起展出的是最初创作于1994年的木框装置，此时他已经放弃绘画而开始装置，木框的尺寸与绘画的尺寸恰好相同，这一意味深长的巧合则点出朱金石绘画与装置相互对峙又相互转换的源起；在2000年后的几年间，他又以否定之否定的方式重新开始绘画，展览中沾满颜料的画笔（2006–2009年）则见证了走向颜料的思考与实验。

新近创作的文字与颜料装置构成了空间的主体，五个160x180厘米的画布上分别覆盖着五公分厚的黑色颜料，每一个颜料桌面重达250公斤，这组颜料装置延续了朱金石以绘画材料作为装置的脉络，此间的文字（与库艺术杂志编辑于海元对话的一部分）则扮演着拒绝的角色。装置与非装置、绘画与非绘画相交织的过程最终回归于艺术家主体构建的坚定，与之相伴的是对绘画本体语言的关切，颜料的单纯和厚度成为空间和绘画演绎的关键，而颜料的缺失之处，即空隙、断裂、空白则与传统的「留白」达成旷日持久的默契，颜料的每增厚一公分都捍卫着必要的空缺。

关于朱金石

朱金石1954年生于北京，是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。80年代初开始抽象绘画创作。1986年移居柏林后转入行为、装置、观念艺术等实验。1994年回到中国，往返于柏林与北京之间。2010年后生活工作于北京。

朱金石多次参加国内外的展览，个展包括《避色：朱金石》（2016），藝術門，香港；《朱金石》（2016），元典美术馆，中国北京；《朱金石》（2016），Blum & Poe画廊，美国纽约；《颜料的演绎》（2015–16），中间美术馆，中国北京；《朱金石特别项目：船》（2015），藝術門，交易广场，香港；《朱金石：简易》（2014），藝術門，新加坡；《厚绘画》（2013），藝術門，香港；《朱金石》（2012），Blum & Poe画廊，美国；《权力与江山》（2008），阿拉里奥画廊，中国北京；《方阵》（1990），DAAD画廊，德国柏林。群展包括《黑色》（2016），Blum & Poe画廊，美国洛杉矶；《忘言一意派系列展》（2015），藝術門，香港；《厚绘画：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan画廊，美国纽约；《中华廿八人》（2013–14），鲁贝尔家族收藏，美国迈阿密；《定向：第四届伊斯坦堡双年展》（1995），土耳其伊斯坦堡；《第一届星星画展》（1979），北京北海公园画舫斋，中国北京。他的作品见藏众多国际公共机构及私人收藏，包括三藩市亚洲艺术博物馆，美国；布鲁克林美术馆，美国；韩国釜山市立美术馆，韩国；Delphine Arnault收藏，法国；德意志银行，德国；Mario Testino收藏，英国；鲁贝尔家族收藏，美国；广东美术馆，中国广州；今日美术馆，中国北京；温哥华美术馆，加拿大；白兔收藏，澳洲等。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最具有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水準的展览项

目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

何敏齐 / 藝術門

galleriesg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284

胡凯丝 Grace Foo / Phish

grace@phish-comms.com / +65 6344 2954