

藝術登陸新加坡博覽會 2017 展位A8

公眾展覽	1 月 12 日，中午 12 時至晚上 8 時	1 月 13 日，中午 12 時至晚上 7 時
	1 月 14 日，上午 11 時至晚上 7 時	1 月 15 日，上午 11 時至晚上 6 時
地點	新加坡濱海灣金沙會議展覽中心 B2 樓，10 Bayfront Avenue， 新加坡 018956	

新加坡 – 藝術門榮幸宣布參與 2017 年藝術登陸新加坡博覽會，本屆博覽會將於 1 月 12 至 15 日在金沙會議展覽中心舉行。作為亞洲頂尖畫廊之一，同時在香港、新加坡和上海擁有展覽空間的藝術門畫廊將在 A8 展位呈現國內外當代藝術家們的作品。此次，畫廊也將參加藝博會舉辦的東南亞論壇，通過當代藝術的視角探討當今社會的全球熱點問題。

今年論壇的主題為《淨現值：藝術、資本與未來》，通過探討藝術的價值、想像力與發展，並交流在全球資本主義體系中經營業務的話題。畫廊將特別展出杰妮·霍爾澤（生於 1950 年，美國）和於迪·蘇立尤（生於 1972 年，印尼）的兩件作品。霍爾澤以其於文學、社會和政治影響下創作的大型公共文字裝置作品聞名，本次她將展示《Truisms: Money Creates Taste》。這是一個白色的大理石檯面，在其底座上刻有題目的中文翻譯（真理：金錢造就品味）。面對資本主義黑暗的一面，於迪·蘇立尤將帶來作品《失控》，一個壯觀、等比例大小、已損壞的軍用飛機模型。

藝術門畫廊致力於鼓勵亞洲與其他地區的跨文化對話，將在主要展位呈現國際頂尖當代藝術家的作品，其中包括佩派·詹加拉·卡羅爾（生於 1950 年，澳大利亞）、全光榮（生於 1944 年，韓國）、戴爾·弗蘭克（生於 1959 年，澳大利亞）、貢嘎嘉措（生於 1961 年，西藏）、李天兵（生於 1974 年，中國）、傑森·馬丁（生於 1970 年，英國藝術家出生於法國海峽群島）、安東尼·麥克勒夫（生於 1975 年，英國）、嘉多特·布吉爾多（生於 1970 年，印尼）、錢佳華（生於 1987 年，中國）、博斯克·索迪（生於 1970 年，墨西哥）、蘇笑柏（生於 1949 年，中國）、於迪·蘇立尤（生於 1972 年，印尼）、辛塔·坦達雅（生於 1979 年，巴厘島裔英國藝術家出生於美國）、周洋明（生於 1971 年，中國）與朱金石（生於 1954 年，中國）。

英國藝術家安東尼·麥克勒夫展示的作品來自於他的《意圖》系列。這一系列探索了繪畫的機械性以及它們表達感情的潛力。麥克勒夫的作品以強烈的視覺衝擊而聞名，他用厚重的顏料堆砌起浮雕般的表面，在柔和的背景前刻畫具象的圖塊。雖然最初的靈感來源於出現在鏡

子裡的自己，但是並不意味著他的作品被解讀為肖像畫。面部僅為探索媒介隱藏的潛力的一種渠道。

印尼馬朗藝術家嘉多特·布吉爾多的創作靈感來自於生活中許多不尋常的事件與狀況，包括他從周遭的朋友、電視節目及新聞獲得的故事與信息。他將不同材質和花紋的布料通過拼貼、重疊、撕扯、捆綁等方式創造出獨特的視覺感官體驗。與藝術家平時的黑色幽默風格不同，作品《西步道》(Jalur Barat)描繪了他與朋友們在印尼塞梅魯山出行的記憶縮影。布吉爾多以人類面對造物主自身的渺小為主題，將自己的個人經歷訴諸於作品的創作之中。

中國藝術家李天兵的最新系列作品靈感來自現實生活，作品反映了當今社會暴力的存在源自於富人和窮人之間的階級分化。他致力於表現身體衝突激化的高潮，這些瞬間的場景看起來是模糊的、支離破碎的、甚至為抽象的。

於迪·蘇立尤的作品《無人之境》以荒涼錯位的風景為主題揭示了人類對自然毀滅性的破壞。

英國藝術家傑森·馬丁以單色繪畫作品而聞名，藝術家用類似梳子的工具在鋁合金、不銹鋼或樹脂玻璃上作畫，油料或丙烯酸凝膠從厚重的畫面中被拉扯出來，當條紋捕捉到光線，這些層層疊疊的紋路彷彿記錄著乙烯基的物質起伏表現，如同光滑濕潤的頭髮、羽毛的紋路又或者是絲綢的褶皺。

澳大利亞藝術家戴爾·弗蘭克通過創造富有生命力的作品對傳統繪畫概念發起挑戰，以激進的畫面實驗，營造出迷幻的視覺效果。他引領觀者進行純本能的欣賞，以色彩、音調以及節奏等感官角度與之交流。弗蘭克潛意識地將觀眾作為他探索顏料與畫面關係的參與者，並用獨特的藝術視角與對畫面的掌控力使他的作品變幻莫測，絢麗多彩。

貢嘎嘉措的作品靈感源自於他對材料和流行文化的痴迷，以及對世俗與獨特、逼近與過剩等相對概念的並重。香格里拉結合了貢嘎對標誌和圖像的興趣，並且寄託了他對保護和發揚本土文化的願望。他提取流行文化的符號並結合宗教語言，形成了獨特神秘的喜馬拉雅烏托邦式幽默。

中國藝術家周洋明關注於線條與畫布空間的關係並創造出一種複雜的繪畫表面，他通過冥想的方式將一條條短小線條繪製在畫布上，每一個筆觸都反映出藝術家的身心融合的心境。

中國藝術家錢佳華的作品不僅具有嚴謹的準確性，而且富有音樂的韻律感，在此次展會上她將展出一幅三聯畫。她的作品和建築相似，顏料、線條、色塊交錯在一起，相互支撐，萌發出一種建築的平衡與和諧。數學上的嚴謹性與精確性進一步建立了視覺秩序，為觀者創造了全新的視覺感受。

印尼裔英國藝術家辛塔·坦達雅同樣專注於研究繪畫與建築的關係。她的作品探索了二維與三維之間的差異，在清晰地定義兩個維度的同時又模糊了兩者的邊界。辛塔喜歡用大膽且富有朝氣的顏色，這源於她的巴厘文化背景。作品融合流行和形式主義、色彩和節奏、東部和西部、以及身份和美學。

畫廊將第一次展出土著藝術家佩派·詹加拉·卡羅爾的作品，藝術家善於運用土地的獨特魅力，利用複雜的圖案與層疊的顏色描繪構造出他家鄉的風景。

墨西哥藝術家博斯克·索迪以豐富的紋理，生動的彩色大型繪畫被大眾熟知。索迪用來完成繪畫的材料是純天然的，他在其中天然性裡發現一種感情的張力。與卡羅爾一樣，他樂於探究人性與棲居地之間的關係。他是用龜裂的泥土創作，能使人聯想起炎熱的沙漠、被遺忘的容顏以及燒焦的泥土。與此同時，作品包含了豐富多彩的魔力，並暗示了精神超越的可能性。

畫廊同時也會展出來自韓國藝術家全光榮的系列作品《集合》，這一系列作品涵蓋了他早期運用韓國桑皮紙這種獨一無二的材料去進行抽象表現主義的實驗，尋求文化真實性的藝術表達方式。在手工染色的桑皮紙中包裹著獨立的三角形聚苯乙烯片，藝術家創造出了一個極其迷人、高度紋理化、的掛牆藝術裝置。

其他重點展出的作品包括中國藝術家朱金石和蘇笑柏。蘇笑柏是中國最傑出的藝術家之一，作品介於雕塑和繪畫之間。作品細緻的畫面極富立體感，或是精緻的殼形，或是飽滿的曲線形，他們憑自身立於世界，有著自己的歷程，個性而獨立存在。不專注描繪其他物體，他的藝術關切的是存在本身。隨著蘇笑柏個展在藝術門新加坡登布西山新空間的成功開幕，這次藝博會將展出其中的四件大尺寸的作品。

朱金石是中國抽象藝術與裝置藝術的先鋒人物。展會期間藝術門將隆重呈現藝術家一幅掛在牆上的厚繪畫，厚重的顏料層次感使其類似於雕塑的三維立體效果。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有助的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾 MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Chloe Ho 傳媒垂詢 / Pearl Lam Galleries
gallerysg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284