

PearlLam Galleries

香港蘇豪

By Nature

安鍾大 與 朴英男 雙人展

展覽日期 2017年5月12日至6月28日
星期一至星期六，中午12時至晚上7時；星期日，中午12時至下午5時
地點 藝術門（香港蘇豪）香港上環皇后大道西189號西浦SOHO189地下及一樓一號

香港—藝術門隆重呈獻韓國藝術家安鍾大（生於1957年）與朴英男（生於1949年）雙人展覽《By Nature》。兩位藝術家均以大自然作為藝術創作的題材——安鍾大透過物件把無知覺的時間及自然的力量顯露出來；朴英男則以近似小孩繪畫的無意識方式，試著創造無限美麗的烏托邦。兩位藝術家視藝術為一種經驗；他們“被創造”的作品可被視作他們藝術經歷的表達。

安鍾大以藝術來詮釋他謙卑、審慎及節制的哲學；藝術家十分了解他所使用的物料，並以不同的物料組合來配合大自然的效果。安鍾大善於使用日常生活中簡樸的材料，包括乾燥的植物、米飯、舊布料、石頭、生鏽金屬、針和線等，這些物料隨著自然的力量穩定地變化。安鍾大的作品是時間流逝的痕跡；大自然的力量從陽光、風和雨整合鞏固在畫布上，在畫布上留下不可預測和不可磨滅的痕跡。

其中一個展覽重點—安鍾大的《實相》(2012-)，是陽光、水和風多年影響的結果。藝術家把一塊藍色棉布展開在土地上並放上石頭、木塊和鐵塊。人工的顏色和形狀在暴露於大自然一段時間後消失，時間的痕跡以新的顏色和形式出現在畫布上。作品中央的白點是藝術家微小干預的痕跡，與自然的干預互相協調平衡。在《實相》(2013-)中，藝術家將色紙及石灰枝放置在陽光下，色紙隨著時間吸收陽光直至所有顏色消失，改造了看不見的現實。

朴英男的創作並沒有涉及有意識的意向，相反他以舒適、簡約和純粹的方式創造藝術。藝術家用手指繪畫，作為他小時候所享受的繪畫遊戲的延伸，創造出大膽自由的漫遊線條。朴英男的作品引導觀眾回憶被遺忘的童年樂趣，帶領他們在自己天真的世界中漫步。在人類的五個感官中，朴英男特別熱衷於觸覺，他感覺到手指繪畫與人的原始性互相聯繫；朴英男將畫布視為他心目中的地球表面，在畫布上塗抹顏色就彷彿在摸索地球的無限表面。

《月光曲》是朴英男黑白繪畫系列。藝術家從大自然出發開始創作；而作品完成後卻只有顏色被顯露出來。朴英男確信“顏色就是形式”，即使藝術家沒有試圖描繪大自然，畫布上的顏色仍然轉移到一種不同的“自然形式”。朴英男表示：“我希望我的作品是‘被創造’的，而不是我把它們創造出來。我希望所創造的世界是一個烏托邦，而這個烏托邦會是一個無限美麗的世界。”

關於安鍾大

安鍾大1957年生於韓國首爾，並於1986年畢業於法國巴黎國立高等美術學院。藝術家目前生活和工作於韓國驪州。安鍾大善於把矛盾的東西放在一起並創造出對立的和諧。透過他的作品－同時是他生命和藝術的冥想，藝術家帶出日常生活的普世真理以及時間的痕跡。安鍾大的作品沒有奢華的材料像金或銀，相反他選用常見、簡單和樸實的材料，像食物、植物、紙、金屬和岩石，這些材料會經歷緩慢而穩定的變化。風、雨、陽光等自然因素對安鍾大的作品十分重要；它們隨著時間的流逝在紙上留下不可磨滅的痕跡，作品亦隨著自然的力量鞏固在紙面上而變得永恆。

安鍾大曾於世界各地舉辦個展，包括韓國、法國、奧地利和瑞士等。藝術家亦曾參與多個國際群展，包括於韓國釜山美術館、法國Cité des Sciences et de l'Industrie、Musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges、以及Fondation Eugène Napoléon等等。藝術家亦曾獲得韓國國立現代美術館Joong-Ang Fine Arts Competition特別獎，及韓國創意藝術協會展覽的韓國文化藝術委員會主席獎項。

關於朴英男

朴英男1949年生於韓國首爾，於1973年畢業於韓國首爾大學藝術學院，並於1983年於美國紐約市立學院獲取藝術碩士學位。藝術家目前生活和工作於韓國首爾。

朴英男的作品是他告白與記憶的象徵。朴英男棄用畫筆，把顏料倒在畫布上以手指擦拭，像小孩子一樣享受顏色的樂趣；藝術家認為用手指繪畫可以看作傳達自己本能的原始行為。朴英男以抽象的色彩在畫布上形成幾何空間；在具體和抽象的藝術當中，他固執地將自己視為一名風景畫家。

朴英男曾於世界各地舉辦個展，包括韓國、法國和美國等。藝術家亦曾參與多個國際群展，包括於韓國國立現代美術館、首爾市立美術館、省谷美術館以及德國史特加博物館等；藝術家曾獲頒Kim Soogeun Foundation for the Arts。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Janfer Chung / 藝術門（香港蘇豪）
janfer@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328

Doris Chui / 藝術門（香港蘇豪）
doris@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328