

PearlLam Galleries

香港畢打行

蓋德·奎恩 (GED QUINN) 個人展覽

玫瑰、櫻桃、鐵鏽、火烈鳥

展覽日期 2017年5月26日至7月8日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時
地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門（香港畢打行）榮譽呈獻展覽《玫瑰、櫻桃、鐵鏽、火烈鳥》，蓋德·奎恩（生於1963年）於亞洲舉辦的首個個人展覽。奎恩以層次豐富的風景畫著稱，在英國被認為最重要的繪畫藝術家之一。他的作品融合了多個藝術史的意象並採用視覺陷阱（trompe l'oeil）的繪畫方式挑戰關於繪畫的既定概念。受美國詩人艾茲拉·龐德（Ezra Pound）的表意文字法（ideogrammic method）所啟發，展覽定名為玫瑰、櫻桃、鐵鏽、火烈鳥，意指使用具體物像建構抽象概念的方式，探索以圖像詮釋概念的可能，重新聚焦在對繪畫本質的理解。

奎恩所創造的幻境介乎於熟知之物與超現實之間，他從歷史和寓言的物像中甄選出眾多圖像，再將它們描畫於歷史名家創作的理想化風景畫背景之上，例如克羅德·洛林（Claude Lorrain）和尼古拉·普桑（Nicolas Poussin）於巴洛克時期創作的作品。借鑑法國新浪潮電影製作人尚盧·高達（Jean-Luc Godard）蒙太奇（montage）的手法和德國藝術史家阿比·瓦堡（Aby Warburg）用於研究圖像學和藝術普世價值的記憶圖輯項目（Mnemosyne Atlas Project），奎恩在其繪畫上運用非直線式的陳述方式和邏輯思維。對於藝術家而言，繪畫創作是一個將自我記憶和即興思考可視化並創造出後設敘事（meta-narrative）的思維過程。藝術家的意圖是激發出關於繪畫間的文本交互性（intertextual）理解：他將其置於政治、文化、哲學和文化記憶共同建立的鮮活而又緊張關係中，這無疑亦是超現實和超體驗的。奎恩說到：「高達和瓦堡吸引我的原因是他們處理圖像的方式使圖像形成一個集合體，建立起相互關聯的圖像學概念而並非只有圖像而已。圖像之間的空間尤為重要，因為某一特定的看法和觀感會隨空間關係和聚合方式而改變。我鍾愛通過蒙太奇圖像與風景畫背景的介入實現靠近和遠離的關係。」

在後現代的年代，如奎恩所言，「真相」已從根源中被剝奪，被腐化的「真實」所征服。因而能激發出嶄新意義的唯一方式也只能首先破壞其根源的原始意義。事物必先破壞而後才有新形式建設。奎恩以繪畫衝擊繪畫本身的限制，在質疑圖像製作和合理性的過程中實現潛在的可能。繪畫並非只是一個複製圖像的教學練習，它是一場在跨文化和歷史層面上反應圖像中蘊含的情感和符號力量的真實實驗。

是次展覽呈獻一系列描繪風景、海景、靜物和花卉的作品，以及一些過往創作的人像繪畫。臨時建造の木棚屋框線結構佔據了整個展覽的四分之一空間。這種建築上的介入意為打破固有的展覽空間並創造出多種觀看繪畫的物理入口。是次展覽利用繪畫中海平面替代統一中心高度的方式懸掛作品，試圖模擬各張單獨的繪畫如蒙太奇中的電影底片般聚攏而又分散的畫面，並逐漸發展出多重意義。

「我相當興奮，能在畢打行的畫廊中舉辦蓋德·奎恩在亞洲首個個人展覽。藉著在日益矛盾的社會中之經驗，他的作品從歐洲傳統繪畫中演進，但又未受它限制。藝術史中風景畫和抽象畫之間的關係常常被忽視，奎恩的作品重點呈現了這種關係。」

——林明珠，藝術門創始人

關於蓋德·奎恩

蓋德·奎恩在1963年生於英國利物浦。在80至90年代間分別就讀於英國牛津拉斯金藝術學院，倫敦萊德藝術學院，德國德塞爾多夫藝術學院和荷蘭皇家視覺藝術學院，現時定居及工作於英國歌和老郡。

主要個展包括《玫瑰、櫻桃、鐵鏽、火烈鳥》，藝術門，中國 香港（2017）；《蓋德·奎恩》，Stephen Friedman 畫廊，英國 倫敦（2014）；《蓋德·奎恩》，華素爾新藝術廊，英國 西米德蘭茲郡（2013-14）；《聚焦：蓋德·奎恩》，沃斯堡現代美術館，美國 德州 沃斯堡（2012）。主要聯展包括《綜合景觀：審視理想景色》，Meadow Arts，舒茲伯利博物/藝廊中心，英國 希夫納爾（2017）；《經典重現－古藝新物》，Breese Little畫廊，英國 倫敦（2015）；《吃蛋糕和檸檬的人－Viktor Pivovarov與Ged Quinn》，魯道夫畫廊，捷克 布拉格（2014）；巡迴至俄斯特拉發美術館，捷克 俄斯特拉發（2014）；《我們是自由的之二》，Giovanni及Marella Agnelli美術館，意大利 都靈（2014）；《看風景》，泰特英國美術館，英國 倫敦（2013）；《永不止息的文藝復興》，巴斯美術館，美國 邁阿密（2012）；《現實之外：當代英國畫作》，魯道夫畫廊，捷克 布拉格（2012）。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Eszter Csillag / 藝術門
eszter@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428

Winky Cheung 張泳琪 / 藝術門
winky@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428