

PearlLam Galleries

新加坡

《Contestation: Mass Openness》

高伟刚和 (FRANCIS NG) 弗朗西斯·吴 双空间双人展

登普西山空间

展览日期 2017年6月10日至2017年8月20日 上午11时至晚上8时
地点 藝術門，新加坡登普西山，Blk 15 Dempsey Road, #01-08, 249675

吉门营房空间

展览日期 2017年6月10日至2017年9月30日
星期三到星期六，上午11时至下午7时；星期日，中午12时至下午6时
地点 藝術門，新加坡吉门营房艺术区，9 Lock Road, #03-22, 108937

新加坡— 藝術門将欣然呈现新加坡双空间双人展：《Contestation: Mass Openness》。聚焦中国艺术家高伟刚（生于1976年）和新加坡艺术家弗朗西斯·吴（生于1975年），展览将试图通过空间维度来挑战时间的沉重感和物质材料固有的叙事性倾向。两位艺术家的作品将在吉门营房和登普西山空间一并展出。

本次展览聚焦艺术家新与旧作，意在呈现他们在材料挑选上的特殊性，尤其是在媒介的传统与历史。艺术品和它所产生的言论深入关于概念和材料之间更广义的辨谈。展览空间将推动矛盾和相互对立的观点。

关于艺术家

高伟刚的创作中使用了一系列的媒介与材料，反映出他通过质问常识和感知来挑战主流视觉文化的意图。1976年生于黑龙江省，毕业于天津美术学院油画系，目前生活、工作在北京。他在中国大陆、香港、新加坡、伦敦、纽约等地举办过多次展览，作品被诸多享有国际声誉的艺术机构及基金会收藏，包括瑞士的博格收藏基金、法国巴黎DSL收藏基金、中国上海龙美术馆、澳大利亚悉尼白兔中国当代艺术收藏、印尼雅加达余德耀美术馆、及香港路易威登集团。

弗朗西斯·吴试图探索知识体系的改变对人和社带来的影响，从而阐述“存在”在空间中的历史，他对诸如水泥之类的工业材料颇有研究。作品涉及多学科。艺术家弗朗西斯·吴于1975年在新加坡出生，他在2001年和2005年分别从墨尔本皇家理工大学得到本科（杰出学生）和硕士学位。他的作品收藏于新加坡艺术博物馆（新加坡），瑞士银行（印度尼西亚）；The Metz（泰国）及诸多其他艺术机构。他曾获诸多奖项与荣誉，其中有杰出奖、马爹利蓝带之星（2010年）；Sovereign亚洲艺术奖-决赛入围者（2009年）；香港专业摄影师公会（HKIPP）亚洲摄影作品奖（专业级别）（2007年）；第23届大华银行绘画比赛年度最佳画作奖（摄影作品组）（2004年）；第五届爱立信奖学金（2005年）；新加坡总统青年

艺术家总冠军（2003年）；菲利普莫里斯国际公司东南亚国家联盟艺术奖（2001/02年）。吴目前居住和工作在新加坡。

关于藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业内最领先和最有成就的当代艺术画廊之一。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水準的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門位于香港、上海和新加坡的四个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人和公共收藏里。同时，藝術門亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew）、卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

传媒垂询

陸椿霖 / 藝術門

galleriesg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284