

PearlLam Galleries

新加坡

《Contestation: Mass Openness》

高偉剛和 (FRANCIS NG) 法蘭西斯·吳 雙空間雙人展

登蒲賽山空間

展覽日期 2017年6月10日至2017年8月20日 上午11時至晚上8時
地點 藝術門，新加坡登蒲賽山，Blk 15 Dempsey Road, #01-08, 249675

吉門營房空間

展覽日期 2017年6月10日至2017年9月30日
星期三到星期六，上午11時至下午7時；星期日，中午12時至下午6時
地點 藝術門，新加坡吉門營房藝術區，9 Lock Road, #03-22, 108937

新加坡—藝術門將欣然呈現新加坡雙空間雙人展：《Contestation: Mass Openness》。聚焦中國演出者高偉剛（生於1976年）和新加坡演出者法蘭西斯·吳（生於1975年），展覽將試圖通過空間維度來挑戰時間的沉重感和物質材料固有的敘事性傾向。兩位演出者的作品將在吉門營房和登蒲賽山空間一併展出。

本次展覽聚焦演出者新與舊作，意在呈現他們在材料挑選上的特殊性，尤其是在媒介的傳統與歷史。藝術品和它所產生的言論深入關於概念和材料之間更廣義的辨談。展覽空間將推動矛盾和相互對立的觀點。

關於藝術家

高偉剛的創作中使用了一系列的媒介與材料，反映出他通過質問常識和感知來挑戰主流視覺文化的意圖。1976年生於黑龍江省，畢業於天津美術學院油畫系，目前生活、工作在北京。他在中國大陸、香港、新加坡、倫敦、紐約等地舉辦過多次展覽，作品被諸多享有國際聲譽的藝術機構及基金會收藏，包括瑞士的柏格收藏基金、法國巴黎DSL收藏基金、中國上海龍美術館、澳大利亞悉尼白兔中國當代藝術收藏、印尼雅加達余德耀美術館、及香港路易威登集團。

法蘭西斯·吳試圖探索知識體系的改變對人和社會帶來的影響，從而闡述「存在」在空間中的歷史，他對諸如水泥之類的工業材料頗有研究。作品涉及多學科的演出者法蘭西斯·吳於1975年在新加坡出生，他在2001年和2005年分別從墨爾本皇家理工大學得到本科（傑出學生）和碩士學位。他的作品收藏於新加坡藝術博物館（新加坡），瑞士銀行（印尼）；The Metz（泰國）及諸多其他藝術機構。他曾獲諸多獎項與榮譽，其中有傑出獎、馬爹利藍帶之星（2010年）；Sovereign亞洲藝術獎-決賽入圍者（2009年）；香港專業攝影師公會（HKIPP）亞洲攝影作品獎（專業級別）（2007年）；第23屆大華銀行繪畫比賽年度最佳畫作獎（攝影作品組）（2004年）；第五屆愛立信獎學金（2005年）；新加坡總統青年

演出者總冠軍（2003年）；菲力浦莫里斯國際公司東南亞國家聯盟藝術獎（2001/02年）。吳目前居住和工作在新加坡。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊之一。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞臺中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏里。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

陸椿霖 / 藝術門

galleriesg@pearllamgalleries.com / +65 6570 2284