

PearlLam Galleries

香港蘇豪

曾在此

呈獻 陳泓、鄭智禮、張施烈、許方華、劉清華 及 董永康 的作品

展覽日期 2017年8月11日至9月15日

星期一至星期六，中午12時至晚上7時；星期日，中午12時至下午5時

地點 藝術門（香港蘇豪）香港上環皇后大道西189號西浦SOHO189地下及一樓一號

香港—藝術門欣然呈獻六位香港藝術家群展《曾在此》。藝術家包括陳泓（生於1991年）、鄭智禮（生於1986年）、張施烈（生於1988年）、許方華、劉清華（生於1991年）及董永康（生於1989年）。展覽展出包括油畫、攝影、錄像裝置、機械動力裝置及聲音裝置等十二件作品。

展覽主題《曾在此》啟發自法國哲學家羅蘭·巴特（Roland Barthes）於《明室》（Camera Lucida）中提及的理論“此曾在”（That-has-been）。此概念討論有關攝影的本質，指出攝影為捕捉一刹那的存在及事實的獨特媒介。展覽嘗試把概念延伸，將藝術家看成鏡頭，在特定的時間和地點紀錄事情或情感的痕跡。展覽亦加以強調“此”，描述了本地藝術家在這城市動蕩時期所經歷的身份問題、個人情感、移民心態、城市發展及當代事件。觀眾作為觀看者，可試著先閱讀作品的“知面”（studium）－作品的客觀象徵意義；繼而透過“刺點”（punctum）－因個人經歷而被刺痛的微小元素，進一步投入於作品當中。（“知面”及“刺點”為羅蘭·巴特在《明室》中提出的概念）

陳泓（生於1991年）以攝影展示他的空間、圖樣結構及觀點的哲學。展覽展出《Equivocation》（2014）的兩件攝影作品；作品透過解構並再重建城市景觀，分析隨機當中的系統性，並引申觀眾思考我們身處城市中的各種模糊性。

劉清華（生於1991年）主要創作非敘事動畫及錄像裝置，作品檢視動畫與當代藝術之的關係並特別著眼於時間及動態。《白戶無眠》（2017）為一組錄像裝置，展示了於城市中中游走在暗淡和再現之間的窗外餘光。藝術家透過城市的動畫化紀錄，影像化了城市人們安靜的無眠晚上，以一種親密的詩意喚起觀眾的記憶。

展覽亦展出董永康（生於1989年）《切身》系列的兩件作品。《無題（頭）》（2014）為一個連續擺動的動力裝置，屏幕中的人頭在喚醒與睡眠之間遊走。作品受斯坦丁·布朗庫西（Constantin Brancusi）的青銅雕塑《沉睡的繆思》（The Sleeping Muse）（1910）啟發；不同的是，董氏創造的是呈現出不完美狀態卻現實地存在的人頭。董氏的作品研究人體與空間之間的無形聯繫，並邀請觀眾透過影像及編程動態裝置投入個人的想像。

展覽空間地下的大型裝置為許方華的音樂裝置作品。許方華從事跨媒體創作與研究，作品主要探討文字、聲音與科技之間的關係。《似乎擺動．鋼琴譯本》（2017）為一個由1920年代琴鍵製成的84鍵鋼琴裝置。作品探討音樂演奏的姿態以及動態與靜態於演奏中的可能性。觀眾可將身體緩緩於裝置中移動來演奏樂器，在沉默中以不同的身體部位為作品引入新的視角。

張施烈（生於1988年）年輕時從廣州移民到香港，兩地的種種文化與價值差異促使了他對人以及周遭事物的親密觀察。《感光體》（2015）是對照藝術家到訪德國紐倫堡國際軍事法庭時拍下的照片所繪畫的作

品。張氏的近期作品很多都是對照歷史或新聞圖片來繪畫；藝術家試圖以其柔弱、細膩的筆觸重新安置這些沉重的歷史事件與記憶。

鄭智禮（生於1986年）主要創作實驗流動影像及混合媒體裝置。《重連》(2014)是一個投影在畫廊空間樓梯牆上的錄像裝置，錄像展示兩個並排並上下移動的自動電梯。影片中不斷移動的自動電梯及行走的路人共同組成一個視覺冥想的循環；作品探究人們在城市及社會中的位置及獨立性。

關於藝術家

陳泓

陳泓於1991年生於香港，畢業於香港城市大學創意媒體學院並獲得創意媒體文學士學位。陳氏專注於攝影和錄像製作；他的畢業作品《Unfolded》(2012)於2012年獲頒授香港當代藝術獎並於香港藝術館展出，作品亦成為藝術館永久收藏。他的作品《Equivocation》(2014)亦曾於香港、澳門、及愛丁堡展出。

陳氏的作品以攝影探索空間、經歷以及其觀點；他的攝影興趣包括建築和景觀、以及肖像和靜物。陳氏在作品中展示了不同的城市空間體驗以及圖案的結構。

鄭智禮

鄭智禮為香港混合媒體藝術工作者，畢業於香港城市大學創意媒體學院及香港科技大學。鄭氏不斷研究、探索及體驗不同的藝術媒介，並專注於實驗影像創作及混合媒體裝置藝術。

鄭氏的作品曾於各國際藝術節及博物館展出，包括《Both Sides Now》(2015)，台北當代藝術館，台灣；《Video Art in Asia 02-12》(2013)，ZKM | Media Museum，德國；Experimental Film and Video Art Festival (2012)，中國南京；Cologne International Videoart Festival (2011)，國家當代藝術中心，俄羅斯聖彼得堡及Arad Art Museum，羅馬尼亞；《No Soul for Sale》(2010)，Tate Modern，英國倫敦；以及《Move on Asia》(2009)，Casa Asia，西班牙巴塞隆拿。鄭氏的作品曾於各大城市展出，包括巴塞隆拿、柏林、哥本哈根、漢堡、香港、倫敦、馬德里、聖彼得堡、聖保羅、首爾、台北及維也納等。鄭氏現為November Seventh (N7 Communication) 創作總監。

張施烈

張施烈為香港年青藝術家，以油畫與素描作主要創作的媒介。他的作品運用油彩的層次和細緻的處理手法去描繪由悲傷的事情所引起的脆弱、無奈和柔弱的感覺。

張氏於2012年畢業於墨爾本皇家墨爾本理工大學 (RMIT) 後繼續注心創作，曾參與多個個人展覽及群展，包括《位於某個遠方的田野》(2017)，伊日藝術，台北；《觀看香港》(2016)，am space，香港；《觀看與被觀看 II》(2015)，am space，香港；《正視 漠視》(2015)，弔詭畫廊，台灣高雄；以及《盈彩·風流》(2012)，善美當代藝術畫廊，中國北京。

許方華

許方華從事跨媒體創作與研究，作品主要探討文字、聲音與科技之間的關係。畢業於香港城市大學創意媒體學院後，先後於英國中央聖馬丁藝術與設計學院完成藝術碩士(M.A.)及美國加州大學洛杉磯分校研讀媒體設計與藝術碩士 (MFA) 課程。

許氏先後獲得香港經濟貿易辦事處 (紐約) 耶魯中國藝術獎助金、亞洲文化協會李子潔獎助金、美國日本藝術計劃研究獎助金、彭博新一代藝術家資助獎、香港藝術發展局藝術新秀獎、香港藝術發展局藝術獎學金、香港設計師協會設計獎學金等等。她曾於不同的地方分享她以研究為基礎的藝術實踐和論文，包括ISEA、麻省理工學院媒體實驗室、亞洲當代藝術週、大都會藝術博物館等等。目前她於香港知專設計學院任教視覺藝術與文化課程。

劉清華

劉清華於1991年生於香港，以探索當代藝術與動畫／錄像之間的關係為創作理念，並著眼於錄像媒體的獨特性及視覺質感。

劉氏於2014年獲得香港城市大學創意媒體文學士（榮譽）學位。同年其作品獲得《香港第二十屆ifva獨立短片及影像媒體節》新媒體藝術組別銀獎及本地最佳作品；其作品曾於奧地利、蘇黎世、維也納、斯德哥爾摩及香港等地展出。藝術家現工作及居於香港。

董永康

董永康生於1989年，現居於香港。董氏畢業於香港中文大學藝術文學士及藝術碩士。董氏的創作主要圍繞空間與身體經驗，透過錄像及編程動態裝置引發觀眾的想像。過去曾參與展覽包括《X+Y: 許方華及董永康雙個展》(2016)，Chi Art Space, K11 Art Foundation, 香港；《前·後》(2015)，油街實現，香港，《The Fragmented Body》(2014)，嘉圖畫廊，香港等等。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Janfer Chung / 藝術門（香港蘇豪）
janfer@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328

Doris Chui / 藝術門（香港蘇豪）
doris@pearllamgalleries.com / +852 2857 1328