

PearlLam Galleries

香港畢打行

全光榮

展覽日期 2017年9月14日至10月24日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港—藝術門（香港畢打行）榮幸呈現來自韓國的國際級藝術家全光榮（生於1944年）的個人展覽，將展出1970年代中期至2000年中期，以及2017年創作的最新作品。是次展覽特別回顧全光榮的作品演變，從引人入勝的1970–1980年代滿佈圖紋的油畫開始，並以1990年代早期作品為基石，演化為期後以韓國古書桑皮紙包捆的三角形簇群見稱的著名作品系列——「聚合」。

在全光榮留學美國期間，他被抽象表現主義深深吸引。繪畫曾是他表現個人經歷的方式，亦是他探索理想與現實之距離的工具。然而，全光榮很快意識到要真正成為一位藝術家，他必須超越既有的藝術教條和方法論。在美國經歷的長年孤單和思鄉之情促使全光榮不懈追求藝術。從1970年代中期到1980年代後期，他的畫作受到抽象表現主義的影響，以明晰的色彩描繪滿佈圖紋的藝術形式。不使用底漆而直接用色於畫布表面，雖然他受到媒材的限制，但他的畫作依然善用其局限性，光影變化及顏色創作。在其後的作品中仍處處可見他對色彩和光影的著迷。

1994年，全光榮開始專注於「聚合」系列，這成為奠定他藝術成就的重要轉變，他放棄使用畫筆和畫布，以創新的手法重新定義韓國傳統桑皮紙。受到兒時記憶的啟發——在醫院天花板懸掛的以桑皮紙包捆的藥包，並懷揣著對這種媒材的獨特情感，藝術家開始在其作品中引用桑皮紙。撕裂自韓國古書的桑皮紙包捆著手工切割的三角形簇群聚苯乙烯，被固定在畫布上，引人入勝的起伏組成淺浮雕狀的作品，充分展現聚合之感，這即是藝術家極具雕塑感的標誌系列「聚合」。全光榮的作品以「錯視藝術」營造深邃和接合的錯覺，最終展現和諧與對立於一體。

全光榮稱：「被桑皮紙包捆的三角形是基本信息單元：在藝術、個人社會活動和歷史事實中存在的生命基本單體，我逐一放置這些基本單體於二維平面上，以此表達每個基本信息單元是如何同時建立和諧與對立的。這是我的一個重要里程碑——在漫長藝術生涯中表現現代人被物質主義、無窮盡競賽、矛盾和毀滅所驅使的蒼夷人生的煩擾。」

凸立於平面上的三角形簇群散發的鮮活力量，無畏於錯亂的既定型態，自由揮灑。韓國桑皮紙作為全光榮藝術實踐的靈魂，憑借隱喻，灌注韓國特有的精神和情感於作品中。桑皮紙不僅被視為書法和繪畫極其珍貴的媒介，還是韓國人的日常生活用具。精細半透明又強韌耐用的桑皮紙在韓國居家中被廣泛運用。從裝裱門窗到遮蓋地板，甚至包裝乾物，桑皮紙被認為是一種萬用材料，是韓國國民驕傲的象徵物。它甚至重現草藥包曾在先於韓國戰爭之後出現的現代醫藥的傳統醫藥之顯著地位。桑皮紙包捆著草藥被懸掛在天花板上，被注入健康這個象徵意義。

以「聚合」為前綴命名的作品，顧名思義，便是一種對細小匯聚成群的自我承認。像知識檔案學般收集不同元件以此組成大型、連貫整體的這個行為，藉以著色、包捆、放置和聚合一個又一個三角形的動作，緩和道德間之衝突以達到仿似冥想中的自我修補。

關於全光榮

全光榮生於1944年，韓國 洪川郡。他於1968年就讀於弘益大學並獲得藝術學士學位，並於1971年在費城藝術大學獲得藝術碩士學位。在90年代中開始創作大型雕塑作品之前，全光榮在抽象表現主義的藝術創作中有著巨大的成就。

全光榮曾於世界知名畫廊和博物館舉辦個展，如：《全光榮》，Boghossian Foundation，比利時 布魯塞爾（2017）。主要群展有：威尼斯雙年展，宮格里馬尼美術館，意大利 威尼斯（2015）；《奇卷：艾倫·切撒諾夫收藏》，耶魯大學藝術畫廊，美國 康乃狄克州（2014）；賴斯韋克紙雙年展，CODA博物館，荷蘭 阿珀爾多倫（2006）；橫濱當代藝術家展，橫濱博物館，日本 橫濱（1986）；以及《Shin Sang群展》，國立現代美術館，韓國 首爾（1966-67）。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Winky Cheung 張泳琪 / 藝術門
winky@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428