

Pearl Lam Galleries

香港畢打行

黃淵青個人展覽

觸發

展覽日期 2018年3月27日至5月11日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時
延長開放時間 3月27日至31日，上午9時至晚上9時
地點 藝術門，香港中環畢打街12號畢打行6樓

香港——藝術門（香港畢打行）榮幸呈現中國藝術家黃淵青（生於1963年）的個展《觸發》，此次展覽匯聚藝術家近期的精選布面繪畫作品。黃淵青的繪畫著重於探索書寫性線條的表現力，每一筆線條作為生命的同一被賦予獨立的價值，同時又是構成畫面節奏的主要角色。他的繪畫以「寫」多於「畫」的方式完成，在反覆不斷的書寫、覆蓋、重寫的過程中提煉他對於書法和繪畫，宣紙和畫布，對抗力和親和力，自發性與控制力，痕跡與隱喻之間悖論性的共存和融合，其繪畫的理想狀態則在於讓藝術家的自我消失在線條的自由生長中。

黃淵青的繪畫具體地得益於宣紙和畫布這兩種不同媒介經驗的相互轉化，更進一步則是來自於兩種不同視角和文化的相互補充：宣紙保留了書寫過程中力透紙背的心理力量，以及筆墨與宣紙間的親和性，而畫布更傾向於直接的對抗力量。從繪畫的角度看待書法，以及從書法的角度看待繪畫，這兩種觀點在他近三十年繪畫生涯中逐漸由分別進行的、演變為一種自主的和同時實踐的雙向視角，即書法的體驗深入於繪畫過程，並且與他對繪畫積累的經驗和體會相融無礙。

出生於上海黃淵青自幼研習書法，在八十年代中期開始創作現代書法，以筆觸的直接性來反對傳統書法的法度，粗獷的筆划趨近於抽象的筆觸，而這一點與黃淵青彼時接觸到的西方現代藝術相謀和。1986–88年間黃淵青曾在上海師範大學修習油畫，而自1990年第一幅抽象畫開始，黃淵青始終堅定抽象繪畫的創作。九十年代中後期，黃淵青在宣紙上以混合材料作畫，開始嘗試將書法經驗與西方繪畫語言相融合，更多的以書法的角度審視繪畫，此時期畫面上以線條構建的形狀靈感部分更是來自於篆刻的記號。自2010年，隨著藝術家在書寫與繪畫間轉換的得心應手，符號消失在畫面裡，線條的節奏更加自由而富有多樣的動態。細讀每條曲線猶如聆聽不同樂器的聲響，時而舒緩渾厚，時而明亮高亢，綜觀整體畫面時宛如交響樂團一齊奏鳴，不僅喚起觀者的情感投入，更促發人們介於抽象與具象間的想像。

黃淵青畫面中的線條來源於書法，卻不囿於文字的再現或者意義，且藝術家也從對筆觸的掌握中逐漸去除目的性。正如評論家保羅·穆爾豪斯所寫：「黃淵青的藝術根植於書法表達性的生命力，但卻脫離了象徵意義的限制，超越了具體的技藝和主觀的意圖。與此相應地，他的藝術所渴求的正是禪宗式的不加雕琢的藝術，這一點讓他的表達超越了僅僅是主觀的表現。」直至今日，黃淵青依然持續重寫繪畫，此過程體現了藝術家對創作的感悟——即是不斷超越個人經驗的過程，將自我降到最低，表達成為自然而然的呈現，而不是意志控制的結果。

關於黃淵青

黃淵青於1963年出生於上海，目前工作居住於上海。黃淵青以當代文人的姿態重新闡釋了「書畫同源」這個中國藝術理論中的傳統概念。他的作品通常由線條引導，並輔以層次豐富的色彩從而產生不斷迭加的肌理。與創作書法的規律相反，他作畫時很少一氣呵成，個別作品經歷數月甚至數年才最終完成，但也正因如此，經過深思熟慮和時間的沈澱，黃淵青的作品也更為歷久彌新。

黃淵青近期的個展包含《黃淵青》（2016），Galerie Albrecht，柏林；《墨》，周圍藝術畫廊，上海；《沒有邊界》，紅坊藝術中心，上海；《形象》（2010），張江現代藝術中心，上海。他的作品參加過許多重要群展，包括《重寫的平面》（2017），藝術門，上海；《遠見》（2016），周圍藝術，上海；《心神會》（2013）外灘22號藝術中心，上海；《家園：另一種烏托邦》（2013），明園美術館，上海；《上海繪畫—三人展》（2013），James Cohan畫廊，上海；2011年《道法自然》MoCA上海當代藝術館。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的五個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾瞭解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

張嘉燁 / 藝術門 mary@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428
關詩慧 / 藝術門 sylvia@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428