

# PearlLam Galleries

香港毕打行

黄渊青个人展览

触发

展览日期 2018年3月27日至5月11日，星期一至星期六，上午10时至晚上7时  
地点 藝術門，香港中环毕打街12号毕打行6楼

香港——藝術門（香港毕打行）荣幸呈现中国艺术家黄渊青（生于1963年）的个展“触发”，此次展览汇聚艺术家近期的精选布面绘画作品。黄渊青的绘画着重于探索书写性线条的表现力，每一笔线条作为生命的同一被赋予独立的价值，同时又是构成画面节奏的主要角色。他的绘画以「写」多于「画」的方式完成，在反覆不断的书写，覆盖，重写的过程中提炼他对于书法和绘画，宣纸和画布，对抗力和亲和力，自发性与控制力，痕迹与隐喻之间悖论性的共存和融合，其绘画的理想状态则在于让艺术家的自我消失在线条的自由生长中。

黄渊青的绘画具体地得益于宣纸和画布这两种不同媒介经验的相互转化，更进一步则是来自于两种不同视角和文化的相互补充：宣纸保留了书写过程中力透纸背的心理力量，以及笔墨与宣纸间的亲和性，而画布更倾向于直接的对抗力量。从绘画的角度看待书法，以及从书法的角度看待绘画，这两种观点在他近三十年绘画生涯中逐渐由分别进行的，演变成为一种自主的和同时实践的双向视角，即书法的体验深入于绘画过程，并且与他对绘画积累的经验 and 体会相融无碍。

出生于上海黄渊青自幼研习书法，在八十年代中期开始创作现代书法，以笔触的直接性来反对传统书法的法度，粗犷的笔划趋近于抽象的笔触，而这一点与黄渊青彼时接触到的西方现代艺术相谋和1986年-88年间黄渊青曾在上海师范大学修习油画，而自1990年年第一幅抽象画开始，黄渊青始终坚定抽象绘画的创作九十年代中后期，黄渊青在宣纸上以混合材料作画，开始尝试将书法经验与西方绘画语言相融合，更多的以书法的角度审视绘画，此时期画面上以线条构建的形状灵感部分更是来自于篆刻的记号。自2010年，随着艺术家在书写与绘画间转换的得心应手，符号消失在画面里，线条的节奏更加自由而富有多样性的动态。细读每条曲线犹如聆听不同乐器的声响，时而舒缓浑厚，时而明亮高亢，综观整体画面时宛如交响乐团一齐奏鸣，不仅唤起观者的情感入，更促发人们介于抽象与具象间的想像。

黄渊青画面中的线条来源于书法，却不囿于文字的再现或者意义，且艺术家也从对笔触的掌握中逐渐去除目的性正如评论家保罗·穆尔豪斯所写：「黄渊青的艺术根植于书法表达性的生命力，但却脱离了象征意义的限制，超越了具体的技艺和主观的意图。与此相应地，他的艺术所渴求的正是禅宗式的不加雕琢的艺术，这一点让他的表达超越了仅仅是主观的表现」直至今日，黄渊青依然持续重写绘画，此过程体现了艺术家对创作的感悟——即是不不断超越个人经验的过程，将自我降到最低，表达成为自然而然的呈现，而不是意志控制的结果。

## 关于黄渊青

黄渊青于1963年年出生于上海，目前工作居住于上海。黄渊青以当代文人的姿态重新阐释了「书画同源」这个中国艺术理论中的传统概念。他的作品通常由线条引导，并辅以层次丰富的色彩从而产生不断迭加的肌理。与创作书法的规律相反，他作画时很少一气呵成，个别作品经历数月甚至数年才最终完成，但也正因如此，经过深思熟虑和时间的沉淀，黄渊青的作品也更为历久弥新。

黄渊青近期的个展包括《黄渊青》（2016），Galerie Albrecht，德国 柏林；《墨》，周围艺术画廊，中国 上海；《没有边界》，红坊艺术中心，中国 上海；《形象》（2010），张江现代艺术中心，中国 上海。他的作品参加过许多重要群展，包括《重写的平面》（2017），艺术门，中国 上海；《远见》（2016），周围艺术，中国 上海；《心神会》（2013）22 外滩（2013），明园美术馆，上海；《上海绘画一三人展》（2013），James Cohan画廊，中国 上海；《道法自然》（2011），MoCA 上海当代艺术馆，中国 上海。

## 关于艺术门

艺术门由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，艺术门已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今艺术门已成为业内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

艺术门致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台中扮演着关键的角色。艺术门与著名策展人合作举办展览，透过香港，上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展，艺术专案，装置展，以及艺术家群展等高水准的展览项目基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，艺术门致力于打破不同艺术门类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

为进一步巩固画廊的承诺，艺术门很高兴宣布于香港全新艺术地标H Queen's的画廊空间于2018年3月开幕。艺术门位于香港，上海和新加坡的五个空间分别代理着一批颇具影响力的中国当代艺术家，其中有朱金石和苏笑柏，他们将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言中，其作品亦在国际上广泛展出，被纳入世界众多重要的私人 and 公共收藏里。同时，艺术门亦在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer），莱昂纳多·德鲁（Leonardo Drew），卡洛斯·罗隆（Carlos Rolón/Dzine）和 因卡·修尼巴尔MBE（Yinka Shonibare MBE），让更多的亚洲观众了解他们的作品。艺术门鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的，切入文化的作品。

---

## 传媒垂询

张嘉焯/ 藝術門      mary@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428  
关诗慧/ 藝術門      sylvia@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428