

Pearl Lam Galleries

香港 H Queen's

物易 · 時移

阿卡恩基羅 · 薩所利諾 個人展覽

展覽日期 2018年3月27日至5月29日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

延長開放時間 3月27日至31日，上午9時至晚上9時

地點 藝術門香港 H Queen's，香港中環皇后大道中80號 H Queen's 9樓

香港—藝術門欣然宣佈於香港全新藝術地標 H Queen's 的畫廊空間開幕，並榮幸呈獻意大利藝術家阿卡恩基羅 · 薩所利諾於亞洲首個個展《物易 · 時移》。二十多年來，藝術家開發其視覺語言，以速度、引力、壓力和振動等物理學特性討論工業發展與環境問題之間的摩擦。他的雕塑既是機械化的亦涉及動物行為學；既有詩意亦具威脅性，將物質推至超越其物理限制，並闡明了當中恰當和不當的現代主義進程。

展覽展出三組獨立作品，分別以工業材料混凝土、玻璃和橡膠製作。其中大型掛牆混凝土雕塑把原本粗糙的建築材料轉化為反光的玻璃狀表面。受意大利北部鄉村普遍使用混凝土的習慣影響，薩所利諾試圖把這普遍的工業材料推至超越其實際應用的限制。雕塑的彎曲形態不是鑄造而成，而是來自其自身重量。藝術家並沒有打磨雕塑的表面，反而開拓了一種前衛的技術，使雕塑的凹陷的形狀像大門一樣從牆壁飄浮，展現了混凝土未被發掘的潛力。薩所利諾的另一系列作品為掛牆玻璃雕塑——12毫米厚的手工切割玻璃片逐層精確地堆疊成矩形；雕塑的邊緣雖然看起來溫和細緻，實際上卻是危險及不宜觸碰的。玻璃層由工業鋼夾夾在一起並從牆上懸掛，此作品形象化了鋼夾的壓力和玻璃的阻力之間的長期平衡：每種材料施加恰到好處的壓力，以確保雕塑保持其形狀並能抵抗碎裂。

展覽亦展出一系列充氣倍耐力貨車輪胎。輪胎受到工字梁施加的幾噸壓力擠壓，被塑造了新的形狀。輪胎回到充氣狀態的強烈傾向以及堅固的工字梁所施加的力量，形成了一種強大的內在張力。薩所利諾的雕塑就像是詹波隆那的現代表物；同時亦作為一個先兆，喚起當前不受限制的工業進程和父權體制的危險性。

阿卡恩基羅 · 薩所利諾的雕塑為解讀藝術家對全球社會的展望提供充分的線索：作品標題如《喪失傳統價值》、《羅馬禁衛軍的不穩定》、《馬克》和《安東尼》，均暗示了羅馬的墮落。薩所利諾的作品延伸了動力藝術和貧窮藝術的遺留物，並質疑社會發展必然擁有的具破壞性的特性，以及我們在當代意識中同理心的本質。

關於藝術家

阿卡恩基羅·薩所利諾於1967年生於意大利 維琴察，現於當地生活和工作。薩所利諾的雕塑和裝置探索機械行為、物料和力學的物理特性。藝術家將這些特性應用於自然界及自然行為，討論工業發展與環境問題之間的摩擦。

薩所利諾的作品經過精心策劃和研究，將物質推至超越其物理限制，成品具高度的物理性和強大力量。作品的張力、觀眾的期盼、危險意識、以及作品的美學價值，均在觀眾的體驗中扮演重要角色。

薩所利諾曾於不同機構舉辦個展，包括Contemporary Art Museum，美國 聖路易斯（2016年）；the Frankfurter Kunstverein，德國 法蘭克福（2016年）；Palais de Tokyo，法國 巴黎（2008年）；羅馬當代藝術博物館，意大利 羅馬（2011年）。藝術家曾於比利時哈瑟爾特Z33當代藝術中心呈獻環保項目（2010年），以及參與瑞士蘇黎世《藝術與城市》（2012年）。

他的作品曾於各公共機構展出，包括巴黎大皇宮，法國 巴黎；Broad Art Museum，美國 東蘭辛；Palazzo Ducale，意大利 威尼斯；Fundación Pablo Atchugarry，烏拉圭 埃斯特角城；Le 104，法國 巴黎；MART Museum，意大利 羅韋雷托；佩姬·古根漢美術館，意大利 威尼斯；FRAC Museum Regional，法國 蘭斯；Autocenter及MICA MOCA，德國 柏林；丁格利博物館，瑞士 巴塞爾；CCC Strozziina，意大利 佛羅倫斯；Fondazione Bevilacqua La Masa，意大利 威尼斯；Kunsthalle Göppingen，德國 格平根；ZKM新媒體藝術中心，德國 卡爾斯魯厄；以及Fondazione Arnaldo Pomodoro，意大利 米蘭。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的五個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人 and 公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Mary Zhang 張嘉燁 / 藝術門

mary@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428