

PearlLam Galleries

香港H Queen's

劉文濤 個人展覽

展覽日期 2018年6月8日至7月19日，星期一至星期六，上午10時至晚上7時

地點 藝術門香港H Queen's，香港中環皇后大道中80號H Queen's 9樓

香港—藝術門H Queen's畫廊榮幸呈現中國藝術家劉文濤（生於1973年）的香港首次個展，展出一系列創作於近年的布面鉛筆作品。由直尺和不同硬度鉛筆描畫的細密直線錯綜複雜，層層疊加，滿佈畫面。二維到三維的拓展仿佛在探索一個虛無的空間。

鉛筆，作為基本的繪畫工具，被劉文濤沿用至今超過十載。他著迷於鉛筆的主要成分石墨所呈現的金屬反光。當作品在不同角度被觀賞時，反光的細微變化更豐富了空間層次。

時間和空間是劉文濤創作時關注的重點。毫無疑問，藝術家受到極簡主義的影響，而極簡主義和東方禪宗哲學有著千絲萬縷的聯繫。日常繪畫在他看來是一個自我放空冥想過程，所畫的每一條線都是時間的痕跡，每一個重複的動作都是自我修煉。禪宗及其對日常生活關注的思想對藝術家的創作影響深遠。

空間的不確定性同樣吸引著劉文濤。不像傳統西方繪畫的透視法，空間的深度在傳統的東方山水畫裡是神秘未知的。藝術家解釋說：“對我來說，未知的空間更使我著迷，就像看一汪水的經歷：你不會知道它到底有多深，我迷戀於深度、距離、和空間的不確定性。我的作品不是關於創作實質的東西，而是關於在精神層面上對深度的探索，關於內心清修的沉思冥想的過程。”

關於藝術家

劉文濤生於1973年中國山東省青島市，於1993年入讀於中國中央美術學院版畫系並且主修凹版印刷。他1997年畢業取得學士學位，之後先後於2000年和2004年受聘於西班牙米羅基金會和美國麻省州立大學。劉文濤在2005年畢業於麻省州立大學自由繪畫系，獲得碩士學位。2006年執教於中央美術學院城市設計學院。他現正生活和工作於中國北京。

劉文濤曾多次舉辦個人展覽，主要包括《元》，空白空間，中國 北京（2018）；《劉文濤作品展》，贊一美術館，中國 青島（2015）；《玄》，空白空間，中國 北京（2014）；《光與影》，上海美術館，中國 上海（2012）；《劉文濤作品展》，德國駐華大使館，中國 北京（2011）；《時光與書寫》，空白空間，中國 北京（2008）；《劉文濤作品展》，韻畫廊，中國 北京（2007）；《劉文濤個展》，QW畫廊，美國 紐約。其主要群展包括《廢墟來的信息》，亞洲藝術中心，台灣 台北（2016）；《世界是妳們的，也是我們的》，白立方畫廊，英國 倫敦（2016）；《24藝術計畫：Naissance》，今日美術館，

中國 北京（2015）；《第二屆中國青年版畫邀請展》，青島，上海，深圳，北京，紐約（2013）；《Das Ich Im Anderen》, 麥卡托基金會，德國 埃森；《陳光武 | 方力鈞 | 劉文濤》，柏林東亞美術館，德國（2008）；《青島國際版畫雙年展》，青島美術館，中國 青島（2000）；《中國青年藝術家展》，弗蘭德斯，美國（1997）等。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的五個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

Mary Zhang 張嘉燁 / 藝術門

mary@pearllamgalleries.com / +852 2522 1428