

PearlLam Galleries

上海

暗流

朱小禾、牟雪、吳超、史怡然、李永斌、周邁由、朱金石和陶軼作品群展

展覽日期 2018年7月28日至9月15日，星期一至星期日，上午10時30分至晚上7時
開幕酒會 2018年7月28日，星期六，下午5時至晚上7時
地點 藝術門，中國上海江西中路181號1樓 200002

上海——藝術門榮幸呈現群展《暗流》，由藝術門策展人夏靜組織策劃。展覽以歷史與當下、詩意與思辨、自我與生命意識、想像力與現實等議題為關鍵詞，通過相互獨立的藝術家個案來觀察和描繪一種潛在的對既有邊界的跨越或挑戰、對意識與生命感知力的修復和對沉默的思想的召喚。展出藝術家包括朱小禾、牟雪、吳超、史怡然、李永斌、周邁由、朱金石與陶軼。作為展覽的特別單元，藝術門首次集中展示了星星畫會成員周邁由的早期作品以及自新世紀以降的日常風景與靜物繪畫，並呈現了他與朱金石在藝術創作上的淵源關係，以對這段隱沒的當下歷史的重新發現來觸及現代與當代的固有邊界。

—

“天在思想，激動的雲，是他的大腦；我在沙塵中飄蕩，原來是堅硬的石頭，因風化而失去了重量。”這首小詩出自星星畫會的成員之一周邁由（出生於1936年），自2000年後在他隱逸的日常生活中，每當情之所至、思之所及，常以寫詩、畫畫來記錄生活的感受，他的詩歌包容了天地的廣闊，他的繪畫則以舉重若輕的幽默、純淨而明亮的畫面、不拘一格的技法來傳達自由而自在的心境。周邁由在60年代開始繪畫，70年代末、80年代初曾參加西單民主牆畫展和兩屆星星美展，作為中國最早的現代主義藝術的實踐者之一，他的早期繪畫在融合了立體主義語言的同時，更忠誠於一種此時此刻的自由心境的表達。與他同時代的晚輩藝術家，則稱他的繪畫為“頹廢的”，或者“富有浪漫主義精神的前衛與先鋒”。朱金石（出生於1954年）自70年代末開始，常常在鼓樓西大街的家裡與周邁由一起畫畫，這段亦師亦友的經歷在不經意間催化了朱金石個人創作中的重要轉變，而也正是他們之間共同的、不合時宜的浪漫與不羈勾勒出了一段微觀的歷史。年輕一代的藝術家陶軼目前的創作同樣保持著相當的自由和開放性，他的繪畫從最初的秩序和嚴謹轉向自由即興的表達，他將藝術視為生命涵養的自然流露而不刻意地自我設限。

二

朱小禾（出生於1956年）的繪畫過程接近於一種苦行的勞作和形而上的闡釋，他借用多種歷史與現實的圖像資源，讓圖像接連不斷地闖入思維、意識和畫面，同時又排斥任何現實的再現或主觀的表達。在他的繪畫中，不計其數的短線以細碎而精密的方式交錯重疊，在對圖像資源的重寫、拆解、闡釋與補充的過程中產生畫面中運動的能量，逐漸形成一種艱深、晦澀、複雜、沉默、無法辨認的思辨式視覺語言。他將繪畫定義為一種單義性的書寫，即以持久、枯燥的手工勞動和嚴格的程序與規則，讓繪畫回到運作過程中思維的冷靜和嚴肅，並在這樣的藝術實踐中開拓一種預備性的、面向未來的感知空間。

牟雪（出生於1979年）的長期研究性項目《鏡塔》探討自我形像與自我意識在現實世界、哲學和心理學等不同層面的生成與演變結構，此次展出的影片為該項目的預告片，伴隨《The Hall of Mirrors》極富空間感的音樂節奏，音樂中的虛擬主角游離在三維的反射性的鏡屋中，重復地反觀、投射與修正自我的形像，而牟雪在她的影片中實際上將鏡屋的雙向反射結構改造為鏡塔的上升式的回旋反射結構，並將鏡塔這個虛擬建築界定為一種結合了本能、衝突、反思、理性、行動等元素相互界定的自我生成的模型結構。牟雪的《黑鑽》系列繪畫則凸顯出一股溢出畫面的爆發式的、流動的能量，其來源不是一種心理活動的展現，而是將強烈的直覺與思維的警惕凝聚在一起。

與朱小禾的思辨性繪畫、牟雪對自我意識的構建不同，史怡然（出生於1983年）的最新系列繪畫《失物招領》將意識與思維的主動關聯性與個人經歷相結合，這一系列的創作契機來自她對旅行中丟失行李物品的不斷尋找、聯想的過程，在脫離日常意義遮蔽的情況下，浮現出作為心理暗示的、具有存在意義的關於“物”的意識。史怡然援引福柯在《世界的散文》中關於物的四種相似性，即適合、效仿、類推與交感來尋找一種“幽暗之明”，讓最遙遠的“物”相互接近，在想像中彙聚普遍的詩意。

吳超（出生於1977年）自2014年發起的藝術介入項目關注如何以跨學科的視角、由外而內地觸及生命意識的最精微之處。此次展出的聲音劇《記憶之塵-晨起》和《記憶之塵-日盛》同時也作為《植物人喚醒計劃》中藝術療愈的共性化素材之一目前正在醫院投入使用，以熟悉的日常生活的聲音和場景來激發意識昏迷患者主動的感知、想像和回憶。該項目最初起源於以藝術創作來激發生命的本能、促進植物人的意識喚醒，並因其獲得一定的可檢測醫學成效、超越了藝術創作與社會實踐的邊界界限而受到關注和爭議；直至2018年，該項目進一步拓展為集合了數十位來自醫學、心理學、宗教及人工智能等不同行業的研究員小組，並將項目更名為“生命力研究共同體”，在進一步挑戰學科藩籬的同時通過藝術與具體的社會實踐來激發個體以及更進一步的社會有機體的感知活力。

展覽最後一部分呈現了李永斌（出生於1963年）自1994至2007年間創作的《臉》系列影像作品中的最後一部《臉No.17》（2005年以後李永斌逐漸遠離藝術界，此次展出的作品來自藝術門創始人林明珠的私人收藏），這部影像融合了內在性的時間體驗以及對生命和永恆的追思。李永斌的作品拋出了終極的追問，而如果時間是永恆的暗流湧動，那麼具有創造力的個體生命，無論是秉持無用之用的隱逸姿態，或是致力於思維和感知的艱難運作與構建，或是修復日常生活中的原初生命力，又或是對日常場景的重新組合與想像，他們的探索、實踐與堅守則構成了這股暗流的循環往復，或者說，他們是“黑夜的伏兵”。

關於藝術門

藝術門由林明珠女士創立。作為推動亞洲當代藝術發展的重要力量之一，藝術門已擁有超過二十年推廣亞洲與西方當代藝術和設計的經驗，並擁有多家境外畫廊。如今藝術門已成為業界內最領先和最有成就的當代藝術畫廊。

藝術門致力於推廣能夠重新審視各個區域當代藝術哲學與理念的藝術家，並在中國及亞洲藝術走向國際化的舞台中扮演著關鍵的角色。藝術門與著名策展人合作舉辦展覽，透過香港、上海以及新加坡的藝術空間，根據不同地區的特點呈現藝術家個展、藝術專案、裝置展、以及藝術家群展等高水準的展覽項目。基於中國文人藝術的理念——藝術無等級之分，藝術門致力於打破不同藝術門類的界限，以獨特的畫廊模式鼓勵跨文化間的對話與交流。

為進一步鞏固畫廊的承諾，藝術門很高興宣佈於香港全新藝術地標H Queen's的畫廊空間於2018年3月開幕。藝術門位於香港、上海和新加坡的四個空間分別代理著一批頗具影響力的中國當代藝術家，其中有朱金石和蘇笑柏，他們將中國特有的情懷融入國際化的視覺語言中，其作品亦在國際上廣泛展出，被納入世界眾多重要的私人和公共收藏裡。同時，藝術門亦在亞洲展出著名國際藝術家的作品，包括萊昂納多·德魯（Leonardo Drew）、珍妮·霍爾澤（Jenny Holzer）、卡洛斯·羅隆（Carlos Rolón/Dzine）和因卡·修尼巴爾MBE（Yinka Shonibare MBE），讓更多的亞洲觀眾了解他們的作品。藝術門鼓勵國際藝術家創作與中國文化相關的作品，合作創作令人深思的、切入文化的作品。

傳媒垂詢

許蓓雲 / 藝術門 floria@pearllamgalleries.com / +86 136 7173 4780